



► **Sulle croce dei Giusti**

La Commissione Biblioteca – Cultura propone per la serata di **martedì 8 agosto** (chiesa parrocchiale di Gromo San Marino, ore 21) **“Sulle croce dei Giusti”** un concerto per voce recitante e pianoforte che vedrà ancora per protagonista la musicista Natalia Ratti, già apprezzata la scorsa estate con il recital dedicato alla figura dell'alpinista Walter Bonatti. Il concerto proposto in questa occasione è dedicato alle parole e alle gesta di **Ettore Castiglioni, Tita Piaz e Gino Soldà**, altri tre fortissimi alpinisti che seppero reagire con coraggio, umanità e senso di giustizia in epoche di regime, anche sacrificando e perdendo la propria vita. Uno spettacolo che parla non solo alpinismo (con le loro montagne e scalate) ma anche - attraverso i loro appassionati pensieri - di giustizia, ribellione, Resistenza, coraggio sociale, altruismo, umanità. Tutto sapientemente amplificato dalla musica al pianoforte con brani di Johannes Brahms, Edward Grieg e Fryderick Chopin. Lo spettacolo, scritto e interpretato da Natalia Ratti, è ad ingresso gratuito.



qui un'anteprima: <https://www.youtube.com/watch?v=myHHYFg3K0Y>



La biografia di **Ettore Castiglioni** (Ruffré, 28 agosto 1908 – Valmalenco, 12 marzo 1944) è estremamente interessante e propone diversi motivi di riflessione, dal perseguimento determinato dei propri ideali di vita e delle proprie passioni, all'impegno in campo alpinistico e culturale e per finire all'impegno civico e sociale, tanto forte e sentito da causarne la prematura scomparsa a soli 36 anni. Durante la Seconda Guerra Mondiale operò attivamente in favore delle persone ingiustamente perseguitate in Italia e aiutò ad espatriare clandestinamente in Svizzera centinaia di ebrei, avversari politici e profughi (tra di loro anche il futuro presidente italiano Luigi Einaudi), finendo più volte imprigionato e trovando infine la morte sul Ghiacciaio del Forno nel tentativo di riacquistare la propria libertà.

Per questa sua attività venne riconosciuto “Giusto dell'Umanità” dal Comune di Milano nel 2017. Ed è questo forse l'insegnamento di più grande attualità che ci viene da questo straordinario personaggio: fare in modo che l'impegno alpinistico non distolga del tutto la nostra attenzione dal mondo circostante e le doti di coraggio, forza e determinazione che guidano nelle scalate vengano impegnate anche in nobili attività di carattere civico ed umanitario.



**Fino al 30 agosto
continuano
le aperture serali
ogni mercoledì
dalle 20,30 alle 22,30**



Tita Piaz (Giovanni Battista Piaz, Pera di Fassa, 13 ottobre 1879 – 6 agosto 1948) è stato uno dei più conosciuti alpinisti italiani, e fu soprannominato “il diavolo delle Dolomiti” per le numerose ma soprattutto ardite imprese di cui è stato protagonista. A lui sono da ricondurre la scalata al campanile Toro nel 1906, la scalata alla Torre Ovest del Totenkirchl nel 1908 e l'arrampicata allo spigolo Nord-Est dello Schenon nel 1926. Ha aperto una cinquantina di nuove vie tra cui 32 in Val di Fassa, 16 sulle Dolomiti orientali e 2 nel gruppo del Kaisergebirge. Morì nel 1948 a causa di un banale incidente in bicicletta nella piazza del suo paese.



Si interessò anche ai problemi politici e sociali del suo tempo. Durante il periodo fascista venne più volte arrestato come oppositore del regime. Rimase fedele alle idee socialiste di Cesare Battisti. Nel 1930 venne arrestato nel suo albergo al Passo Pordoi (che poi chiamò Albergo “Col di Lana”) con l'accusa di essere un sovversivo; venne imprigionato a Trento. Nel 1944 fu imprigionato dai nazisti per nove mesi nel carcere di Bolzano, trattenuto in condizioni igienico sanitarie precarie senza mai ricevere una motivazione ufficiale per tale trattamento.



Gino Duilio Soldà (Valdagno, 8 marzo 1907 – Recoaro Terme, 8 novembre 1989) rientra sicuramente nel ristretto novero dei grandi capicordata dell'epoca d'oro del sesto grado, quegli straordinari scalatori che, negli Anni 30 dello scorso secolo, con mezzi limitatissimi e straordinario coraggio, affrontarono e risolsero le pareti più imponenti e repulsive delle Alpi, seguendo la logica del “cercare il facile nel difficile”. Forse per via della sua pacatezza, la figura di Soldà non è mai assunta alla celebrità di altri grandi suoi contemporanei come Gervasutti o Cassin, ma le sue vie sono lì, assieme al giudizio che ne hanno dato tanti illustri ripetitori, a testimoniare il talento cristallino dell'alpinista che, dalle Piccole Dolomiti, arrivò fino al K2.

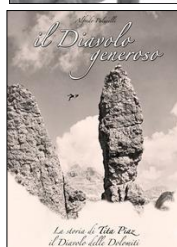
I primi Anni 40 vedono Soldà impegnato nelle sue salite alpinistiche e nell'attività di guida e maestro di sci, ma l'epilogo tragico della Seconda guerra mondiale presto lo chiamerà in montagna in altre vesti. Dopo l'8 settembre, infatti, entra in clandestinità e diviene il partigiano “Paolo”, impegnato in prima linea nella lotta di liberazione, sia nelle azioni di guerra con il battaglione “Tordo Valdagno”, sia nelle pericolose missioni con le quali contribuisce a far espatriare in Svizzera ebrei ricercati e soldati alleati fuggitivi.

(le biografie sono adattamenti da siti internet)



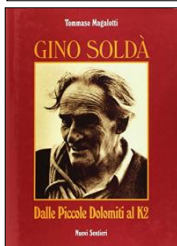
Ettore Castiglioni
Il giorno delle Mésules. Diari di un alpinista antifascista
Hoepli, 2017

Marco Albino Ferrari
Storia di Ettore Castiglioni
TEA, 2008



Alfredo Paluselli
Il Diavolo generoso. La storia di Tita Piaz, il Diavolo delle Dolomiti
Edizioni Dolomiti, 2018

Luciana Palla
Tita Piaz a confronto con il suo mito
Istitut cultural ladin - Museo storico in Trento, 2007



Tommaso Magalotti - con immagini di Adriano Tomba
Gino Soldà. Dalle Piccole Dolomiti al K2. La vicenda umana e alpinistica
Nuovi sentieri, 2011

Aa. Vv.
Gino Soldà e il suo tempo. Un protagonista dell'alpinismo...
Cierre, 2008

Dal catalogo della Rete Bibliotecaria Bergamasca

► Il Ludobus arriva a Gandellino!

È ripartito lungo le strade della Valle Seriana anche per l'estate 2023 il Ludobus "La Freccia Azzurra", lo speciale pulmino attrezzato che porta nelle piazze, nei parchi e in altri spazi all'aperto numerosi comuni della Valle Seriana un fitto programma di attività dedicate a famiglie con bambini fino a 6 anni: letture, animazioni, laboratori e attività con materiali di riciclo, per trascorrere un paio di ore in compagnia!

La biblioteca di Gandellino per il terzo anno consecutivo propone questa iniziativa speciale, e – ripetendo l'ormai collaudata formula delle edizioni precedenti – ha programmato due "fermate" nei parchi giochi di Gandellino: **nei pressi del Centro sportivo comunale di via Rimembranze, sabato 5 agosto, dalle ore 9.30**, e in via Bondo a Gromo San Marino (la data "saltata" per un guasto al mezzo sabato 1° luglio, verrà recuperata **sabato 9 settembre**, con inizio alle 16.30)

L'iscrizione ai singoli eventi è gratuita ma obbligatoria, rivolgendosi alle biblioteche del comune in cui è in programma l'evento. Si richiede ad ogni famiglia di portare una coperta su cui sedersi. In caso di maltempo le attività si svolgono in biblioteca.

Il programma dell'intera rassegna è decisamente corposo, e su queste pagine vi diamo i dettagli mensilmente: ad agosto si parte da Valbondione e Valgoglio martedì 1, per concludere a Villa di Serio mercoledì 30.

L'iniziativa del Ludobus è organizzata e gestita dalla cooperativa sociale "Il Cantiere", in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Valle Seriana.

info: carlabeni@ilcantiere.org



Ludobus - Biblioteche in viaggio

- ➔ **Fermata a Gandellino - Parco giochi via Rimembranze (C. Sportivo Don Pala)**
- ➔ **Sabato 5 agosto 2023 | Ore 9.30 – 11.30**
- ➔ **Proposte di lettura + laboratorio con materiali naturali e di recupero**
- ➔ **Spazio piccolissimi**
- ➔ **Per famiglie con bambine e bambini da 0 a 6 anni**

... in caso di maltempo, ci vediamo direttamente in biblioteca!

Tutti gli appuntamenti di agosto in Valle Seriana

Orari: da lunedì a venerdì h 16,30; sabato 9,30 oppure 16,30

MARTEDÌ 1	Valbondione, Parco comunale di Lizzola (mattina)
MARTEDÌ 1	Valgoglio, Parco giochi, Via Vittoria (pomeriggio)
GIOVEDÌ 3	Casnigo, Parco comunale, Via Vittorio Emanuele II
VENERDÌ 4	Onore, Parco comunale, Via Sant'Antonio 94
SABATO 5	Gandellino, Parco giochi (mattino)
MARTEDÌ 29	Gazzaniga, Parco Comunale presso la Biblioteca
MERCOLEDÌ 30	Villa di Serio Parco Carrara, Via Carrara 9

► La bancarella... in piazza!

Puntuale come ogni estate, torna in piazza Adua all'interno del mercato settimanale più "vicino" al Ferragosto la nostra bancarella del libro usato. Saremo operativi **dalle 9 alle 11.30 di venerdì 11 agosto** con un banco ricco di proposte per ogni tipo di lettore, dai più piccoli ai più... esigenti, con numerosi titoli di narrativa, manuali e saggistica che ci sono stati donati negli ultimi mesi, e collocati per il resto dell'anno nello scaffale dedicato alla bancarella presente in biblioteca, al secondo piano. Saranno inoltre disponibili alcuni dei titoli oggetto di revisione delle raccolte documentali presenti in biblioteca, cui diamo una "seconda chance" e vengono così rimessi in circolo.

I libri presenti sul banco verranno come sempre posti "in vendita" a prezzo simbolico, e il ricavato sarà utilizzato per l'acquisto di materiali per la biblioteca.



In caso di maltempo la bancarella sarà allestita la mattina successiva, sabato 12 agosto

► Gigi Salvoldi ha presentato il suo primo libro

L'imprenditore gandellinese ha presentato il suo libro a Gandellino lo scorso 29 luglio, nel corso di una serata in sala consigliare organizzata dalla Commissione Biblioteca - Cultura. Presenti numerosi lettori ed amici, per un esordio letterario in cui l'autore dà voce al suo amore per la musica e racconta le sue esperienze nell'ambito della musicoterapia. Vi proponiamo la recensione del notiziario on-line Bergamonews, che ha seguito la prima presentazione del libro, tenutasi a Bergamo l'11 luglio allo "spazio eventi" Daste.

"Non siamo tutti delle rockstar, ma siamo tutti esseri musicali": queste le parole dalle quali risulta impossibile prescindere nell'intraprendere il viaggio nell'opera d'esordio del gandellinese Gigi Salvoldi, dal titolo "La musica ci può salvare", edito da Albatros. Queste le parole spesso ripetute nel primo libro dell'autore, compositore, cantautore e produttore musicale – nonché animatore musicale, musicoterapeuta, magister e supervisore del modello Benenzon – bergamasco. Nell'introdursi al pubblico (...) Salvoldi preferisce affidarsi a un termine dal quale, più che da ogni altro, si sente rappresentato: "Sono un musicofilo – dichiara – perché amo la musica. Nulla di più".

E, nell'orgoglio di quella definizione, risuona tutto il peso degli studi di Oliver Sacks, autore, tra le tante cose, di "Musicofilia" e "Risvegli". Emerge la forza del risveglio di Salvoldi, risplende la luce di quella "lampadina" – così ama definirla – che ha acceso in lui la voglia di iniziare e portare a termine un progetto importante. Grazie agli stimoli di Sacks e al cruciale incontro con Rolando Omar Benenzon (sua guida nella formazione in musicoterapia a Buenos Aires), Salvoldi raccoglie materiale, conoscenze, storie, esperienze e inizia a metterle su carta. L'idea nasce durante la pandemia, urlata dalla voglia, della gente, di cantare all'unisono sui balconi delle proprie case, felice di poter comunicare qualcosa. Di gridare: "Ci sono anch'io e ho qualcosa da dire".

"L'obiettivo del mio libro – prosegue – è portare il lettore a riflettere sui vari modi in cui la musica ci tocca, ci rappresenta, ci appartiene (e ci salva, *nda*). Perché tutti siamo sullo stesso piano dal punto di vista dell'ascolto. Tutti riceviamo onde sonore proprio perché la musicalità è l'abilità, del nostro cervello, di percepirle. Ognuno di noi è un potenziale destinatario di quest'opera e il mio libro vuole essere un punto fermo per chiunque abbia bisogno di musica per vivere, per tutti coloro che hanno trovato, in essa, un gancio



a cui aggrapparsi con tutte le forze per superare l'abisso del disagio e del dolore, lasciandosi così trasportare sulla riva più sicura".

E sono proprio il disagio e il dolore a rappresentare il fil rouge del testo di Salvoldi. Disagio e dolore che possono essere indagati e affrontati con una canzone a farci da scudo, a proteggerci, a ricordarci la strada della felicità. L'autore non manca di riportare esperienze personali, come il dialogo derivato da un incontro causale tra la madre, insegnante, e un ragazzo di una casa-famiglia con cui Salvoldi stava tenendo un laboratorio. Su un autobus, la donna e il giovane parlano di una canzone composta durante il laboratorio. Il ragazzo è soddisfatto: "Lì dentro ci sono proprio le nostre parole – esclama –: ora ci rispettano, prima sapevano solo scherzarci". La musica che regala considerazione, porta condivisione, determina inclusione. La musica corre in aiuto di chi è in difficoltà, lo prende per mano e, nell'emozione, palesa l'importanza di essere sé stessi, di sentirsi giusti.

Alla fine di ogni capitolo, Salvoldi lascia esperienze e domande come spunti per approfondimenti, anche in un'ottica di formazione nelle scuole; nelle ultime pagine del libro, alcune compilation personali adatte a diversi mood. Sulla copertina, un'illustrazione realizzata dalla figlia, nata dal desiderio, dell'autore, di raffigurare un'immagine vista in sogno.

All'interno, il viaggio di un musicofilo. Di un "essere musicale" innamorato di ciò che fa.

di Elisa Ravasio (da bergamonews.it - 13 Luglio 2023)

► Un'estate tutta da leggere!

Continua fino al 10 settembre la **gara di lettura** per tutti i ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado (elementari e medie).

Aspettiamo in biblioteca i nostri giovani studenti per scegliere le letture preferite, magari attingendo dai titoli delle bibliografie che abbiamo distribuito nelle classi nelle scorse settimane: premieremo con un simpatico omaggio i superlettori dell'estate che nel periodo compreso dal 10

giugno al 10 settembre avranno effettuato il maggior numero di prestiti di libri (l'iscrizione alla gara è "automatica" effettuando anche un solo prestito nel corso dell'estate). Nel corso del prossimo mese di settembre verranno premiati sei studenti (anche non residenti nel comune di Gandellino): quattro che hanno frequentato la Primaria nell'ultimo anno scolastico e due che hanno frequentato la Secondaria di primo grado. A metà gara (fine luglio) in testa alla classifica provvisoria ci sono un bambino del 2013 (22 prestiti) e uno del 2017 (10), anche se in realtà i veri "superlettori" della nostra biblioteca sono due fratellini di 4 e 5 anni (quindi fuori gara...), che insieme hanno collezionato cinquanta prestiti

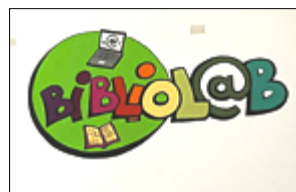


Illustrazione di Francesca Cavallaro (da internet)

► ANTEPRIMA - Tornano a scuola gli incontri con l'autore

BIBLIOL@B di Ardesio, la biblioteca digitale dell'Istituto Comprensivo De Marchi, ha organizzato per il prossimo autunno, con una formula molto interessante, un nuovo "Incontro con l'autore" per gli alunni delle scuole primarie (classi quarte e quinte) e per la secondaria di primo grado, in collaborazione con i comuni e le biblioteche dell'alta Valle Seriana.

Per quanto riguarda gli alunni dei plessi di Gromo, Gromo San Marino, Valgoglio e (da quest'anno) Valbondione, si svolgerà infatti – ricalcando la formula dello scorso anno - una prima iniziativa ad ottobre (data non ancora definita), con la presentazione presso le scuole medie di Gromo di alcuni romanzi dello scrittore **Davide Morosinotto**, a cura di Giorgio Personelli, che i ragazzi già conoscono



per gli interventi nelle classi con le bibliografie "Tempo lib(e)ro in rete" che si tengono solitamente a fine anno scolastico; Personelli è, oltre che attore ed esperto in letteratura per ragazzi, anche direttore artistico della rassegna "Fiato ai libri".

Un secondo appuntamento è previsto poi per il 13 dicembre, quando i ragazzi incontreranno lo scrittore: nel corso della mattinata Morosinotto sarà infatti ospite presso la Sala Filisetti a Gromo e dialogherà in due momenti diversi con gli alunni della primaria (classi quarte e quinte) e della secondaria, parlando dei suoi libri e della sua attività di scrittore.



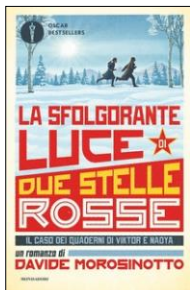
Davide Morosinotto è nato nel 1980 a Camposampiero, in provincia di Padova. Cresciuto ad Este fino a 18 anni, vive oggi a Bologna. È laureato in Scienze della Comunicazione ed ha una grande passione per la fantascienza che lo ha portato nel 2004 alla finale del Premio Urania.

Nel 1997 era già stato uno dei cinque finalisti del premio Campiello Giovani con il racconto *L'amico del figlio*. Nel 2007 gli è stato assegnato il Mondadori Junior Award per il romanzo *La corsa della bilancia*.

Nella sua carriera ha utilizzato diversi pseudonimi, collaborando con altri scrittori italiani tra cui Pierdomenico Baccalario e Alessandro Gatti. Ha pubblicato circa trenta romanzi con i principali editori italiani (come Mondadori, Piemme, Fanucci e Edizioni EL), e i suoi lavori sono stati tradotti in oltre 14 lingue. Insieme a Teo Benedetti, nel 2016, ha pubblicato *Cyberbulli al tappeto*, un manuale sul corretto uso dei social network per prevenire il fenomeno negativo del cyberbullismo. Nel 2017 ha vinto il Superpremio Andersen (categoria "Miglior Libro Sopra i 12 Anni") con *Il rinomato catalogo Walker & Dawn*.

Tra i suoi numerosi libri si ricordano anche: *L'11 settembre* (EL 2017), *La sfolgorante luce di due stelle rosse* (Mondadori 2017), *The Game* con Lucia Vaccarino (Mondadori 2018), *Voi* (Rizzoli 2019), *Il fiore perduto dello sciamano di K* (Mondadori 2019) e *La più grande* (Rizzoli 2020).

Dal catalogo della nostra biblioteca



La sfolgorante luce di due stelle rosse. Il caso dei quaderni di Viktor e Nadya **Oscar Mondadori, 2019** (politico-sociale – guerra)

Leningrado, 1941. I gemelli Viktor e Nadya hanno dodici anni quando la Germania di Hitler dichiara guerra all'Unione Sovietica. Nel giro di pochi giorni tutti i bambini della città vengono caricati su treni speciali che li portano in salvo dall'avanzata nemica. Per un errore, però, Viktor e Nadya finiscono su treni diversi e perdono le tracce l'uno dell'altra. Entrambi cominciano a scrivere su dei quaderni quello che accade loro mentre il nemico avanza: il gelido inverno, la carestia, la disperazione di un popolo prostrato dalla fame e dalle bombe; ma anche il calore dell'amicizia e la forza della speranza. Mentre Nadya si trova a difendere con ogni mezzo una postazione chiave per la Resistenza sovietica, Viktor attraversa a piedi la sconfinata terra russa, affrontando ogni sorta di pericolo per portare a termine la sua missione. In una Leningrado cinta da un assedio che durerà quasi novecento giorni, la Grande Storia si intreccia con quella di Nadya e Viktor, decisi a ritrovarsi a ogni costo e a salvare la loro città. Età di lettura: da 11 anni.



Il fiore perduto dello sciamano di K. Un incredibile viaggio dalle Ande all'Amazzonia **Mondadori, 2019** (drammatico – avventura)

Perù, 1986. Quando Laila viene ricoverata nella clinica neurologica di Lima non passa inosservata: è la figlia di un diplomatico finlandese e i suoi capelli biondissimi incuriosiscono i giovani pazienti del reparto Pediatria. Specialmente E1 Rato, il ragazzino con la lingua più lunga che Laila abbia mai conosciuto. I due si imbattono per caso in uno strano diario, scritto nel 1941 da un certo dottor Clarke, e restano affascinati dal disegno di un raro fiore usato dagli sciamani della tribù di K., che secondo le annotazioni di Clarke ha un grande potere curativo. Proprio in quel momento per Laila arriva la diagnosi: i medici sono finalmente riusciti a dare un nome alla sua malattia, un nome che non lascia speranze. O forse no. C'è ancora una cosa che i due amici possono fare, insieme: ritrovare il Fiore Perduto che, forse, può guarire Laila. E cambiare il destino di entrambi. Inizia così un viaggio lungo e inaspettato che li porterà dalle Ande alla foresta amazzonica, sfidando terroristi, trafficanti di droga e una natura maestosa e terribile.



La corsa della bilancia **Mondadori, 2009 (fantasy)**

Luca Lampo: un occhio nero e un occhio verde, ha appena cominciato la prima media ed è negato per lo sport e le gare. Lin Mei Bilai: ha gli occhi a mandorla e i capelli neri raccolti in una treccia lunghissima. Anche lei, come Luca, è nuova della scuola. Tom Boleno: il bidello. Sembra uno spaventapasseri, ma gli occhi nocciola gli danno un'espressione gentile anche quando è arrabbiato. Tutto normale, sembra... ma un giorno compare una stella, a Bologna, e i tre si trovano ad Apax, il mondo del gelo, dove incontreranno un drago che somiglia a una pantera, dovranno combattere contro un'orda di uova carnivore e debellare una muffa assassina. Ma sarà Luca, da solo, a partecipare alla corsa della Bilancia, in sella a una moto di ghiaccio... Età di lettura: da 12 anni.

► **Problemi di connessione internet**

A causa di un **guasto** agli impianti di trasmissione, la biblioteca è rimasta sprovvista di connessione internet (e di conseguenza anche di collegamento telefonico) dal 22 giugno al 17 luglio scorsi. Durante queste tre settimane non è stato quindi possibile utilizzare il servizio Wi-Fi e la postazione PC utenti, così come contattare telefonicamente la biblioteca. Prestiti e prenotazioni sono stati comunque regolarmente gestiti tramite una connessione alternativa di emergenza, attivata dai bibliotecari attraverso i propri dispositivi mobili.



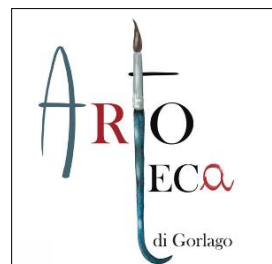
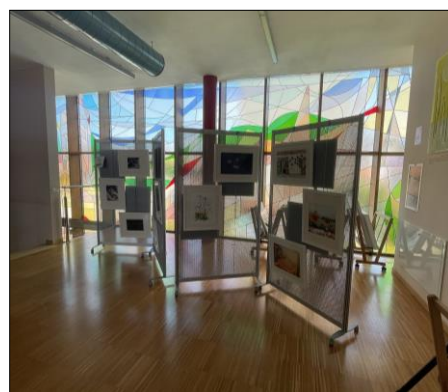
Il guasto era stato immediatamente segnalato agli uffici comunali. Un primo sopralluogo da parte del tecnico incaricato (il 30 giugno) non aveva risolto il problema, e sono stati quindi necessari successivi interventi di un secondo tecnico (tra il 13 e il 17 luglio) per poter riparare il guasto e garantire il ripristino della connessione.

Ci scusiamo quindi per il prolungato disservizio nella speranza che la problematica (non è la prima volta che si presenta) possa essere affrontata al più presto, e risolta in maniera definitiva.

► **A Gorlago è aperta la biblioteca... delle opere d'arte**

"Visto, piaciuto, prestato!" È questo lo slogan dell'Artoteca, un servizio gratuito di prestito di opere d'arte che ha preso forma all'interno della biblioteca di Gorlago. Un'iniziativa nata dalla volontà di voler portare all'attenzione del pubblico il patrimonio di opere di calcografia che negli anni gli studenti delle Accademie e Istituti d'arte d'Italia hanno donato al comune in occasione delle trenta edizioni del Concorso Nazionale organizzato ogni anno dall'amministrazione comunale, che dispone ora di un archivio di grafica contemporanea composto da oltre 2.500 incisioni.

Prendendo spunto dalle artoteche già operative in Italia, in primis Concesio e Caviglioglio, è stato individuato un Comitato Tecnico Scientifico che ha permesso di contattare nuovi artisti con cui collaborare e creare una selezione eterogenea di opere d'arte da proporre al pubblico. L'Artoteca consente agli utenti della biblioteca di prendere in prestito le opere esposte e tenerle per 60 giorni, dando la possibilità a tutti di fruire della loro bellezza all'interno della propria abitazione o del proprio studio professionale o della propria attività lavorativa. La raccolta comprende attualmente 50 opere su carta incorniciate realizzate con tecniche diverse: illustrazioni, incisioni, fotografie, ecc. Potrai prendere in prestito anche opere di artisti di fama nazionale. Le cornici hanno due misure standard, 50*40 e 50*70, perfette per essere trasportate facilmente.



Per prendere in prestito un'opera è necessario essere maggiorenni, iscritti alla Rete Bibliotecaria Bergamasca e sottoscrivere il regolamento che riporta anche le buone pratiche per la conservazione delle opere. Le persone fisiche possono prendere in prestito al massimo due opere contemporaneamente, le persone giuridiche non più di quattro. L'opera viene consegnata con un chiodino da utilizzare per appenderla al muro, e imballata accuratamente nel pluriball. Seguendo semplici indicazioni scritte nel regolamento le opere non corrono alcun rischio.

Per il momento è possibile prendere in prestito le opere solo recandosi direttamente presso la biblioteca (l'interprestito per questo servizio non è attivo).

Perché frequentare l'artoteca? Perché l'arte è per tutti, e tutti hanno diritto alla bellezza! Con Artoteca non è necessario acquistare un'opera per goderne: basta prenderla in prestito gratuitamente. In Artoteca inoltre chiunque può osservare le opere, prenderle in mano e leggere le schede sul retro della cornice per approfondire.

Ricordiamo infine che tutti gli artisti che volessero mettere a disposizione una loro opera, anche solo per un breve periodo, possono contattare la biblioteca di Gorlago.

Biblioteca Civica di Gorlago: tel. 035 4252698 - biblioteca@comune.gorlago.bg.it
adat. da araberara.it e da <https://www.rbbg.it/library/GORLAGO/artoteca/>

► Ora TikTok i libri li vuole pubblicare

Negli ultimi anni il social network ha fatto vendere moltissimi romanzi, e ora la sua società proprietaria ha registrato un marchio editoriale

TikTok è una delle cose che più hanno cambiato il mondo dei libri negli ultimi due anni, cioè da quando è diventata la piattaforma digitale che più di ogni altra **influenza le vendite dei romanzi**, contribuendo a renderne alcuni dei grandi bestseller. Da tempo, sia in Italia che in altri paesi, le case editrici cercano di approfittarne pubblicando libri con caratteristiche simili a quelli di cui si parla sul social network cinese e ora pare che ci voglia provare anche la stessa ByteDance, cioè l'azienda proprietaria di TikTok: un articolo del *New York Times* ha raccontato che ha iniziato a proporre contratti editoriali a scrittrici che si pubblicano da sole i propri romanzi rosa in formato ebook e che ad aprile ha registrato un marchio editoriale, 8th Note Press.



Il cosiddetto **BookTok**, l'insieme di video sui libri condivisi sul social network cinese, si è dimostrato un efficace passaparola internazionale che ha portato alcuni romanzi molto in alto nelle classifiche dei più venduti di diversi paesi e ha fatto sì che altri, usciti anche parecchi anni fa, tornassero a essere comprati da molti lettori giovani. Secondo i dati diffusi dall'azienda, nell'ultimo anno i video con l'hashtag #BookTok sono stati visti più di 91 miliardi di volte (l'anno precedente 60 miliardi) e secondo la società di analisi di mercato Circana BookScan le vendite di libri collegate a TikTok sono aumentate del 40 per cento tra il 2021 e il 2022. Generalmente i libri del BookTok sono accomunati da **trame sentimentali e più o meno strappalacrime**, e se in certi casi si tratta di romanzi letterari, come *Follia* di Patrick McGrath, in italiano pubblicato da Adelphi, perlopiù sono prodotti di intrattenimento e limitato valore culturale come i rosa di Colleen Hoover o *Fabbricante di lacrime* di Erin Doom, il libro più venduto in Italia del 2022.

Tra i libri appartenenti a questa seconda categoria, alcuni in origine erano stati **autopubblicati** sulla piattaforma di selfpublishing **Wattpad**, oppure attraverso gli strumenti per l'autopubblicazione di ebook di Amazon. È stato così per *Fabbricante di lacrime*, ma anche per i romanzi di Kira Shell, che come Doom è un'autrice italiana che usa uno pseudonimo inglese e che è arrivata molto in alto nelle classifiche dei libri più venduti: nel 2021 il suo editore, che è il marchio Sperling & Kupfer (gruppo Mondadori), aveva stretto un accordo con Wattpad per avere un diritto di opzione sulla pubblicazione delle storie in italiano diffuse sulla piattaforma, come avevano già fatto in altri paesi altre case editrici. Ora 8th Note Press proverà a fare loro concorrenza.

Non si sa moltissimo su questo nuovo marchio editoriale per il momento. Secondo le indagini del *New York Times*, ByteDance ha assunto Katherine Pelz, un'affermata professionista dell'editoria di romanzi rosa

statunitense, per individuare gli scrittori a cui fare proposte di pubblicazione. La società non ha voluto dire **se ha intenzione di pubblicare libri di carta** e se, nel caso, li venderà anche nelle librerie tradizionali, ma in una email a un autore aveva detto di volersi concentrare sugli ebook e di realizzare solo stampe *on demand*, cioè su richiesta, almeno fino al lancio di un sito di e-commerce di TikTok.

I servizi di stampa on demand sono già oggi usati da Amazon, sia per libri autopubblicati sul suo sito, sia per libri venduti in paesi diversi da quelli di pubblicazione: ad esempio, può capitare che acquistando un libro americano in formato cartaceo in Italia, se ne riceva una copia stampata ad hoc in Italia dalla stessa Amazon. Per un singolo acquisto è più economico che recuperare un esemplare “originale” negli Stati Uniti.

A proposito di 8th Note Press, non si sa nemmeno quando e come comincerà a distribuire i propri libri e che genere di libri saranno, ma considerando le autrici che per ora hanno ricevuto proposte editoriali sembra che si stia concentrando su rosa (o romance, come vengono chiamati sempre più spesso dagli addetti ai lavori), fantasy e gialli.

Il *New York Times* ha parlato con alcune di queste scrittrici e ha potuto scoprire che gli anticipi (cioè i compensi iniziali con cui un editore paga un autore, a cui eventualmente si aggiungono percentuali sulle copie vendute non appena queste hanno ripagato l'anticipo) proposti finora da ByteDance non sono particolarmente ricchi, segno che l'azienda si starebbe muovendo con prudenza in questo nuovo settore.

Negli Stati Uniti le grandi case editrici tradizionali possono arrivare a offrire anticipi dai 50mila dollari in su per i libri che pensano possano avere un grande successo commerciale; gli anticipi da qualche migliaio di dollari sono solitamente quelli che possono offrire i piccoli editori – più o meno è così anche in Italia, dove però gli anticipi davvero ricchi sono più rari.

Il vantaggio offerto da 8th Note Press agli autori sarebbe probabilmente la maggiore evidenza data su TikTok ai contenuti sui libri pubblicati dal marchio editoriale. Questa maggiore attenzione preoccupa gli addetti ai lavori dell'editoria tradizionale, ma potrebbe non piacere anche agli utenti di TikTok, se fosse percepita come un'ingerenza. Al *New York Times* ByteDance ha voluto sottolineare che la società editrice sarà comunque separata da TikTok.

Commentando la notizia dell'arrivo di 8th Note Press su *Domani*, Beppe Cottafavi, editor esperto e consulente di Mondadori Libri, ha scritto: “Cambierà le carte in tavola del mondo del libro? Non lo so, ma non direi. L'editoria – ci lavoro da trent'anni – è un mestiere difficile. (...) E soprattutto è un lavoro basato sulle relazioni. Fatte di pranzi e di cene. Di litigi, tradimenti e riappacificazioni. Come in amore. Con gli scrittori. Gli agenti. I distributori. I librai. Anche quelli di Amazon. Perché costruire un'infrastruttura editoriale che funzioni è difficile. Perché ha a che fare con i soldi e assieme con i libri”. Cottafavi ha ricordato che anche Amazon, che tra le altre cose è la più grande libreria online del mondo, ha provato in vari modi a diventare un editore, ma non è mai riuscita ad affermarsi in quanto tale. Oggi collabora a sua volta con TikTok, sponsorizzando alcuni contenuti del BookTok e invitando chi li guarda a comprare libri sul suo e-commerce. Però è indubbio che TikTok stia avendo una grossa influenza sul settore, come si vede anche **dagli scaffali riservati ai libri del BookTok allestiti in tante librerie**. Come conclude Cottafavi: «Ora capita che gli editori vengano a conoscenza di autori virali dai librai che si rivolgono a loro con le richieste dirette dei lettori. E questo non era mai capitato nella storia dell'editoria».

da *ilpost.it* – 4 luglio 2023

Pronto? Risponde la Rete Bibliotecaria

A quali **domande** risponde il servizio “Chiedilo a noi”? Ricerca e localizzazione di ogni tipo di documento (libri, periodici, dvd) - Attività, servizi della biblioteche, istruzioni sull'uso delle risorse - Verifiche bibliografiche o biografiche - Articoli o testi di legge - Brevi biografie e indicazioni per ricerche - Consigli di lettura - Territorio (corsi, manifestazioni, eventi) e storia locale del paese o della città in cui si trova la biblioteca - Acronimi e terminologie - Segnalazioni e suggerimenti. Il servizio **www.chiediloanoi.it** risponde anche al telefono, al numero **035 09 00 226** (dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12 e dalle 15 alle 17.30 e il sabato dalle 10 alle 12) e via mail alla casella di posta elettronica **redazione.rbbg@rbbg.it**



MediaLibraryOnLine, la nostra biblioteca digitale!

Vuoi leggere ebook, quotidiani e riviste, ascoltare musica o audiolibri, consultare archivi e banche dati? La Rete Bibliotecaria Bergamasca ti offre un servizio gratuito di prestito digitale tramite il portale **MediaLibraryOnLine**, una biblioteca accessibile direttamente sui tuoi dispositivi, ovunque tu sia. Puoi accedere con le stesse credenziali che utilizzi per il portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca (www.rbbg.it) e cioè il tuo codice fiscale e la tua password. Nell'apposita sezione del portale sono disponibili le nostre guide *Per Cominciare* ed altri consigli che ti aiuteranno a muovere i primi passi nel mondo del prestito digitale.

<http://bergamo.medialibrary.it>

Per maggiori informazioni consulta www.bibliomediablog.com

oppure scrivi una email a medialibrary@rbbg.it

mlol

>>> agenda



Se la banda suona il rock

Tra i concerti estivi delle numerose bande e formazioni musicali che operano in alta Valle Seriana non possiamo non segnalare su queste pagine la serata che vede per protagonista la "Banda musicale Alto Serio di Gandellino", che si esibirà insieme al "Corpo musicale Carlo Cremonesi" di Villa d'Ogna venerdì 6 agosto dalle 21 presso la struttura coperta del Centro sportivo Don Pala. La proposta è quella di un concerto per banda "con venature rock", garantite dalla presenza sul palco di una formazione - costituitasi per l'occasione - che ha per protagonisti Mauro Ghilardini (voce), Giorgio Sala (chitarra) e Marco Fiorina (basso). Tra i brani in programma alcuni medley (Michael Jackson, Santana, Zucchero, Pooh, Blues Brothers) e un arrangiamento per banda di "Another brick in the wall", celebre brano dei Pink Floyd. Dirige il tutto (e... tutti) il maestro Mattia Fornoni.

Martedì 8 agosto, ore 21

Chiesa Parrocchiale di Gromo San Marino

SULLE CRODE DEI GIUSTI

Soldà, Castiglioni e Piaz

**Concerto per voce recitante e pianoforte
di e con Natalia Ratti**



Nel cuore della montagna

La quinta edizione di "Nel Cuore Della Montagna", il progetto realizzato da Alpes per il Sistema Bibliotecario della Valle Seriana, vedrà ancora protagonista il territorio orobico raccontato dallo scrittore Davide Sapienza. "Come scrive la montagna?" I cammini geopoetici del 2023 sono pensati come spedizioni di esplorazione, laboratori sul campo per leggere paesaggio, tracce e sentieri da trasformare in letture ispirate dalla geografia della Val Seriana e della Val di Scalve. Saranno i partecipanti, in cammino, con Sapienza, ad ascoltare i suggerimenti del cuore della montagna per immaginare una geografia fisica e letteraria personale: per tenere attivi i sensi e la percezione, per esercitare la libertà di esserci. Dopo le prime tre tappe che si sono svolte nel corso del mese di luglio, l'iniziativa prosegue con tre

nuovi appuntamenti questo mese. Il 12 agosto Valbondione ospita un cammino verso il “Il portale della Valle Antica” (partenza ore 8), il giorno successivo a Songavazzo protagonisti saranno i “Contrafforti poetici nelle terre di Trebes”, il 14 si parte da Schilpario per raccontare “Sogni di Grande Nord tra le Dolomiti di Scalve”. La rassegna proseguirà in media e bassa Valle Seriana a settembre con altre cinque uscite, per chiudersi il 1° ottobre ad Albino. Per info e iscrizioni è necessario contattare le biblioteche aderenti al progetto; partecipazione gratuita fino ad esaurimento posti (max. 20 partecipanti a cammino).



A levar l'ombra da terra

È giunto alla 16ma edizione il festival che propone ogni anno un ricco programma di spettacoli e reading, sotto la direzione di Marta Ceresoli, Davide Pantera e Alberto Salvi. La rassegna, partita lo scorso 1° luglio, è realizzata in collaborazione con i sistemi bibliotecari di Valle Seriana e Ponte San Pietro, e l'apporto dei diversi comuni aderenti. Tra gli ultimi appuntamenti in calendario (tutti a ingresso libero e gratuito, senza bisogno di prenotazione) segnaliamo, in valle Seriana: “I mondiali della vergogna”, con Massimo Bonechi e, al piano, Alessio Betti (Gandino, spazio Lostmy mind, 3 agosto); “Le sorelle Williams” con Sandra Zoccolan (Castione della Presolana, Parco dell'Acqua, 4 agosto); “Guarda in su” con

Walter Tiraboschi e| musiche dal vivo di Stefano Taglietti (Premolo, terrazza del Grem Bike Hostel, 8 agosto), “Ho promesso una casa” di e con Alberto Salvi, musiche originali di Luigi Suardi (Parre, Santuario S.S. Trinità, 10 agosto). La rassegna si chiude venerdì 11 agosto in piazzetta San Giorgio ad Ardesio (in caso di pioggia presso il teatro dell'oratorio) con il reading teatrale “Delle bambine non si sa niente” con Matilde Facheris (alla chitarra Massimo Betti), liberamente tratto da “Morgana” di Michela Murgia e Chiara Tagliaferri

www.alevarlombraadattera.it

Tutti gli eventi promossi dalle biblioteche?

Li trovate sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:

<https://rbbg.it/events>

e su CoseDaFare

<https://bergamo.cosedafare.net/>



cosedafare

Le classifiche della Rete Bibliotecaria Bergamasca

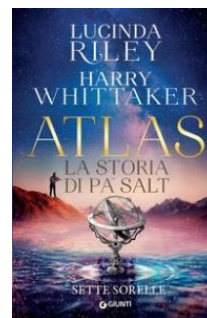
► I libri più prestati

1.	Fabbricante di lacrime / Erin Doom	169
2.	Cambiare l'acqua ai fiori / Valérie Perrin	169
3.	Al di qua del fiume / Alessandra Selmi	164
4.	Le otto montagne / Paolo Cognetti	148
5.	Come vento cucito alla terra / Ilaria Tuti	141
6.	La storia di Pa' Salt / Lucinda Riley, Harry Whittaker	137
7.	La portalettere / Francesca Giannone	115
8.	Mercante di sogni / Sveva Casati Modignani	113
9.	La vita intima / Niccolò Ammaniti	113
10.	Tre / Valérie Perrin	112



► I libri più richiesti

1.	La storia di Pa' Salt / Lucinda Riley, H. Whittaker	785
2.	Spare. Il minore / Prince Harry	433
3.	La portalettere / Francesca Giannone	412
4.	Fabbricante di lacrime / Erin Doom	289
5.	ELP / Antonio Manzini	269
6.	Il figlio sbagliato / Camilla Läckberg	261
7.	Dammi mille baci / Tillie Cole	257
8.	La ragazza di Teheran / Marjan Kamali	159
9.	La banda dei carusi / Cristina Cassar Scalia	132
10.	Luna rossa / Jo Nesbo	123



► I film

1.	Luca / Enrico Casarosa (Disney)	18
2.	Frozen. Il regno di ghiaccio	11
3.	Zootropolis/ Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush (Disney)	10
	Il diritto di contare / Theodore Melfi	10
5.	Paddington / Paul King	9
	Il ritorno di Mary Poppins / regia: Rob Marshall	9
	Quasi amici / Eric Toledano e Olivier Nakache	9



Rilevazioni del 25 luglio 2023

Le cifre della colonna di destra indicano il numero di prestiti / prenotazioni attualmente in corso.

La classifica dei film somma prestiti e prenotazioni in corso delle diverse edizioni/formati disponibili.

>>> bollettino delle novità

Collegandovi al portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca www.rbbg.it, e cercando i titoli tramite la finestra presente in alto nella home page, potete accedere alle schede con tutti i dettagli relativi a libri e film presentati nelle prossime pagine, ed effettuarne la prenotazione: basta essere iscritti ai servizi bibliotecari per avere le credenziali di accesso. L'iscrizione - completamente gratuita - si effettua presentandosi in biblioteca con documento d'identità e codice fiscale.

Il logo  indica che il libro è disponibile anche in formato e-book su MLOL - MediaLibraryOnLine.

► Il libro del mese



Emanuele Altissimo

L'avvelenatore

Bompiani, 2023 (noir)

Essere figli significa, in una certa misura, essere in balia di chi ci ha generati; ogni adulto porta dentro di sé questo marchio nascosto. Nelle campagne dove Arno Paternoster è cresciuto, ogni anno i contadini spargono concimi azotati, fosforo, cloruro di ammonio: quando lui era bambino, suo padre gli mostrava le sinistre iridescenze delle pozzanghere per ricordargli che quelle sostanze scorrono anche nell'acqua con cui ci dissetiamo. Ha fatto questo per tutta la vita, il dottor Paternoster, contaminare ogni pensiero di suo figlio, ogni scelta della famiglia come un veleno nascosto; ma era un medico stimato, un punto di riferimento in paese: nessuno avrebbe mai voluto credere che facesse un uso malato della sua autorità. Adesso Arno è un

uomo adulto, ha un buon lavoro, una bambina e una moglie in gamba, che fa la poliziotta. Non vede suo padre da anni, eppure lo ha sempre accanto come un'ombra: odiare qualcuno non ci libera della sua presenza. E quando il dottor Paternoster viene ucciso, è naturale che sia Arno il primo sospettato. Arno che era appena tornato di nascosto nella casa di famiglia. Arno che non ha un alibi.

Con una scrittura tesa, precisa, martellante questo romanzo ci avvicina al cuore di una relazione familiare dolorosa ai limiti dell'indicibile e al tempo stesso tratteggia l'affresco di una comunità di provincia incapace di liberarsi dei propri fantasmi.

Ero entrato nella stanza di mio padre per augurargli la buonanotte. Lo facevo tutte le sere, altrimenti lui e la mamma sarebbero morti. Avevano dormito insieme solo i primi tempi.

La camera di mio padre era la più grande, l'unica con il condizionatore. Ma quella volta era inverno.

Mi aveva tirato sul suo letto, aveva detto che voleva fare la lotta. Risalivo le coperte morbide e abbondanti come onde per arrivare a lui. A un certo punto gli avevo afferrato la canottiera, lo avevo preso per la gola.

La forza dello schiaffo mi aveva fatto cadere per terra. Non avevo pianto, mi ero aggrappato alla moquette con le unghie, strisciavo oltre il lembo della coperta, sotto il letto. C'era polvere, un ragno avanzava su zampe lunghe come trampoli.

Lui mi aveva chiamato.

Ma non riuscivo a staccare gli occhi dall'insetto, dall'oggetto su cui aveva cominciato ad arrampicarsi. Aveva due canne di ferro e il calcio di legno. Ero andato avanti, fino a sfiorarlo con la punta delle dita. L'avevo vista allora, lì accanto, sembrava una cintura. Una cartuccera marrone, piena di pallottole. Avanzavo ancora, ne avevo sfilata una, per un istante l'avevo tenuta davanti agli occhi. Rossa, con zigrinature che graffiavano i polpastrelli. Avevo allungato la mano verso il fucile.

Un grido.

Mio padre mi aveva afferrato una caviglia.

"Ho detto di uscire da lì."

Aveva tirato così forte che mi ero bruciato la pancia sulla moquette. Ma stringevo la cartuccia anche mentre mi trascinava via.

Mi sono versato altro vino, ho rimesso la cartuccia in tasca e in quel momento sullo schermo del telefono è comparso un numero sconosciuto.

Era un uomo, un carabiniere, conosceva il mio nome e cognome.

"So che è tardi, ma deve venire subito a casa di suo padre." (incipit)

► **Narrativa italiana e dal mondo**



Rokia

Sindrome

Magazzini Salani, 2023 (fantasy – sentimentale)

C'erano una volta quattro ragazzi, che lottavano da soli contro i propri demoni. Tentavano di fronteggiarli senza chiedere aiuto, ma la sofferenza era troppa e la battaglia sembrava perduta. Un giorno, però, per intuizione di una geniale dottoressa, i quattro si ritrovano insieme, a competere per costruirsi un futuro nel mondo del giornalismo e lasciarsi alle spalle il dolore. I loro caratteri si preparano a reagire come elementi nella provetta di un chimico. Sia è invadente e anticonformista. È l'acerrima nemica di Derek, un principe di ghiaccio con un segreto tenebroso che lo rende diffidente e scostante. L'odio che scorre tra i due non ha limiti, ma cela un'infinita e incontrollabile attrazione. Olivia ha perso la voce per via di un fantasma che le impedisce di respirare. Cova dentro di sé il desiderio di dissolversi nel nulla. La fiamma di Edgar è la sola a ricordarle la bellezza delle piccole cose. Disordinato, autoironico e fin troppo impacciato, Edgar vive tra attacchi di panico ed esplosioni di rabbia. Solo il canto di sirena di Olivia riesce ad accarezzarlo con delicatezza. Man mano che i giorni passati insieme si sommano, la loro amicizia cresce fino a diventare la chiave per elaborare la sofferenza. Eppure, il passato non smette di minacciarli, le ferite non cessano di riaprirsi. Ma se nessuno può illudersi di rimanere illeso mentre combatte i suoi demoni, l'amore ha il potere di ricucire un cuore che sanguina

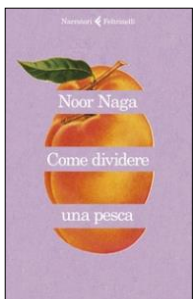


Matteo Bussola

Un buon posto in cui fermarsi

Einaudi, 2023  (psicologico)

A volte la vita ci colpisce fino ad abbatteci. E se invece di rialzarci, provassimo a guardare il mondo con gli occhi di chi è a terra? Forse proprio la resa può regalare un'inaspettata felicità. In queste pagine lancinanti eppure piene di luce, un uomo trova il coraggio di disertare la propria esistenza e costruire un sogno. Un padre in neuropsichiatria con il figlio impara ad accogliere la ferita di chi ha messo al mondo. Un anziano marito, prendendosi cura della moglie malata di Alzheimer, si domanda che cosa rimanga di una relazione quando chi amiamo sparisce, anche se possiamo ancora toccarlo. Un hikikomori che si è innamorato online vorrebbe incontrare chi è diventato per lui così importante, ma la paura di uscire lo imprigiona. Un bambino ubbidiente scopre la bellezza inattesa di deludere le aspettative. Incrinati, piegati, sconfitti, capaci però di cercare un senso, di intravederlo lì dove mai avrebbero creduto, questi protagonisti trovano ognuno un modo personale, autentico, spudoratamente onesto, di rispondere alla domanda: «Che cosa fa di un uomo un uomo?»



Noor Naga

Come dividere una pesca

Feltrinelli, 2023  (dramma sentimentale)

Lei è un'americana laureata alla Columbia, lui un egiziano nato in un villaggio "che nessuno ha mai sentito nominare". Si incontrano al Cairo in una stagione segnata dall'incertezza per il futuro, sei anni dopo la rivoluzione del 2011 che non è riuscita a portare il rinnovamento tanto sperato, e a partire da quel momento la loro vita non sarà più la stessa. La ragazza, figlia di egiziani benestanti emigrati negli Stati Uniti, è in cerca delle sue "radici", come dice la madre in tono sprezzante, virgolettando la parola con le dita. Testa rasata, abiti mai abbastanza castigati, se ne va in giro per il Cairo senza velo, attirando la curiosità e spesso la riprovazione della gente. Il ragazzo, tanto povero quanto orgoglioso, ha documentato la rivoluzione con la macchina fotografica da cui non si separa mai e quando tutto è crollato, quando gli stranieri se ne sono andati abbandonando il paese al suo destino, è precipitato in una spirale di apatia che lo avvolge tuttora, complice l'abuso di sostanze. È allora possibile che la fragile relazione nata tra i due protagonisti senza nome li aiuti a ridare un indirizzo alla loro esistenza? O forse invece la distanza culturale rimarrà incolmabile? Come può una ragazza che si vantava di non piegarsi mai davanti alle ingiustizie tollerare il maschilismo e la violenza di un ragazzo ossessionato dalle proprie convinzioni? La tragedia di due mondi che si scontrano, una storia fatta più di domande che di risposte, dove la lingua, l'identità e la ricerca di un senso di appartenenza sono sempre in primo piano.

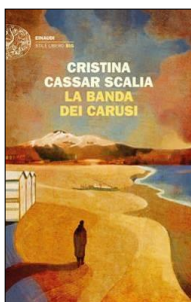


Marjan Kamali

La ragazza di Teheran

Libreria Pienogiorno, 2023  (dramma sentimentale)

È un rovente pomeriggio d'agosto quello in cui Roya ha appuntamento in una piazza di Teheran con Bahman. Si sono conosciuti in una libreria, e lei si è subito innamorata di quel ragazzo appassionato di poesia che vuole cambiare il mondo. Vogliono sposarsi proprio quel giorno, di nascosto dalla famiglia di lui, ostile alla loro unione. Ma quello è anche il giorno in cui Roya scopre quanto male può fare la Storia quando ha piani diversi dai tuoi. Passano le ore, e Bahman in quella piazza non arriva. La ragazza si trova invece nel pieno di una sommossa violenta. Un colpo di Stato, scoprirà poi. In preda al panico, vede edifici in fiamme e uomini colpiti a morte sotto i suoi occhi, mentre lei riesce per un soffio a mettersi in salvo. Non sa perché il ragazzo non si è presentato, se ha cambiato idea, se è stato imprigionato o addirittura ucciso a causa delle sue opinioni. Quello che sa è che senza di lui la sua vita si prospetta come una sequela infinita di giorni vuoti. Tanti anni dopo, in America, dove il padre l'ha mandata per metterla al sicuro e dove si è rifatta una vita, un incidente del destino fa riemergere con forza le domande che ha dovuto soffocare nel profondo della sua anima: Perché sei sparito? Dove sei andato? Come hai potuto dimenticarmi? Quel che emergerà è una verità sconvolgente che la farà vacillare e la metterà di fronte alla caparbia forza dell'amore.

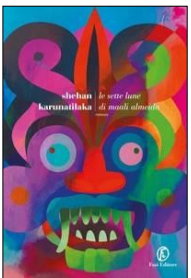


Cristina Cassar Scalia

La banda dei carusi

Einaudi, 2023  (giallo)

Da quando si è trasferita sotto l'Etna, al vicequestore Vanina Guarrasi non era mai successo di lasciarsi coinvolgere tanto da un caso. Ma ora il brutale omicidio su cui deve indagare è quasi un fatto personale. Per lei, per la sua squadra e per un gruppo di "carusi" che già in passato le è stato d'aiuto. In una mattina di aprile, alla Playa, l'unica spiaggia sabbiosa di Catania, viene scoperto il cadavere di Thomas Ruscica, qualcuno lo ha ucciso con un colpo di rastrello alla testa. Thomas era uno dei "carusi" di don Rosario Limoli, parroco di frontiera che opera nel difficile quartiere di San Cristoforo. Vanina lo conosceva: un ragazzo con una famiglia e un passato pesanti alle spalle, però determinato a rifarsi una vita e ad aiutare altri come lui. Criminalità organizzata o delitto passionale? Questo è il dilemma che da subito si trova davanti la polizia. Finché gli indizi non cominciano a convergere tutti sulla stessa persona. Eppure né Vanina, né il suo vice Spanò, né l'inossidabile commissario in pensione Biagio Patanè, di cui alla Mobile nessuno può più fare a meno, credono alla sua colpevolezza. Per scagionarla saranno pronti, ognuno a modo proprio, a trascurare o a mettere in gioco anche la loro vita privata.



Shehan Karunatilaka

Le sette lune di Maali Almeida

Fazi, 2023  (fantastico – allegorico)

L'incredibile storia di Maali Almeida si apre in circostanze a dir poco inconsuete: il giovane Maali, fotografo di guerra, giocatore d'azzardo e gay clandestino, si è appena svegliato in quello che sembra un ufficio visti celestiale. È morto, il suo corpo sta affondando nelle acque quiete del lago Beira e lui non ha idea di come ci sia finito. Siamo nel 1990, Colombo è «una città puzzolente dove le azioni rimangono impunte e i fantasmi camminano non visti» e lo Sri Lanka un paese in cui l'elenco dei sospetti è tristemente lungo e a regolare i conti sono squadroni della morte, attentatori suicidi e sicari. Nemmeno nell'aldilà, però, si può stare troppo tranquilli. Il tempo, per Maali, scorre veloce: ha a disposizione soltanto sette lune – sette notti – per contattare l'uomo e la donna che più ama e condurli alla sua scatola segreta di fotografie, una collezione di immagini altamente compromettenti che potrebbero sconvolgere lo Sri Lanka. Deve assicurarsi che non vadano perdute. Disturbato da ostacoli di ogni sorta, cerca di portare a termine la complicata missione e, nel frattempo, si sforza di rimettere ordine nei ricordi per risolvere l'enigma che lo assilla: chi l'ha ucciso? Nella traduzione di Silvia Castoldi, il libro vincitore del Booker Prize 2022



Alessandra Selmi

Al di qua del fiume. Il sogno della famiglia Crespi

Nord, 2022  (storico – saghe familiari)

È solo un triangolo di terra delimitato dal fiume Adda, lo si può abbracciare con uno sguardo. Ma, nel 1877, agli occhi di Cristoforo Crespi rappresenta il futuro. Lui, figlio di un tengitt, di un tintore, lì farà sorgere un cotonificio all'avanguardia e, soprattutto, un villaggio per gli operai come mai si è visto in Italia, con la sua chiesa, la sua scuola, case accoglienti con giardino. Si giocherà tutto quello che ha, Cristoforo, per realizzare quel sogno. I soldi, la reputazione e anche il rapporto col fratello Benigno, ammaliato dalle sirene della nobiltà di Milano e dal prestigio di possedere un giornale. Per Cristoforo, invece, ciò che conta è produrre qualcosa di concreto e cambiare in meglio la vita dei suoi operai. E la vita della giovane Emilia cambia il giorno in cui si trasferisce nel nuovo villaggio. Figlia di uno dei più fedeli operai dei Crespi, e con una madre tormentata da cupe premonizioni del futuro, Emilia è spettatrice della creazione di un mondo autosufficiente al di qua del fiume, e la sua esistenza, nel corso degli anni, si legherà ineluttabilmente a quella degli altri abitanti di Crespi d'Adda. Con loro, Emilia vive i piccoli e grandi stravolgimenti di quel microcosmo e affronta le tempeste della Storia. Tuttavia il destino farà incrociare la sua strada anche con quella di Silvio Crespi, erede dell'azienda e della visione del padre Cristoforo. Nonostante l'abisso sociale che li divide, tra i due s'instaura un rapporto speciale che resisterà nel tempo, e sarà Emilia il sostegno di Silvio nel momento in cui i Crespi rischieranno di perdere tutto. Fino all'avvento del fascismo, quando il villaggio Crespi, come il resto del Paese, non sarà più lo stesso.



Édouard Louis
Metodo per diventare un altro

La nave di Teseo, 2023 **mlol** (biografico)

Quasi un decennio dopo “Farla finita” con Eddy Bellegueule, il suo esordio divenuto un caso editoriale internazionale, Édouard Louis torna a parlare della sua storia e lo fa con un romanzo malinconico, lucido e affascinante. Una storia di apprendimento, di lotta e di metamorfosi per sfuggire alla povertà, alla violenza e all'esclusione. Il racconto del percorso lungo e doloroso che l'ha portato da un'infanzia difficile, segnata dalla miseria economica, morale e culturale, ad affermarsi come una delle voci più forti e interessanti della letteratura francese. “Metodo per diventare un altro” è un viaggio che, da racconto autobiografico, si fa denuncia della società e del sistema di valori in cui viviamo, ma che vuol essere anche una speranza per chiunque voglia, sopra ogni cosa, essere sé stesso.



Ilaria Tuti
Madre d'ossa

Longanesi, 2023 **mlol** (thriller – poliziesco)

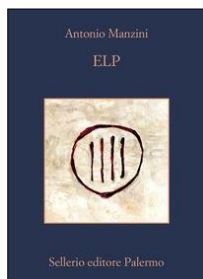
Teresa Battaglia ha davvero perso la sfida più grande di tutte? Quella con la sua memoria, contro il suo corpo e la malattia che le ha annebbiato la mente? Tutto lo fa ritenere. È questo che pensano i suoi colleghi, le persone che le vogliono bene, chi le sta intorno. È questo che crede anche Massimo Marini quando, dopo aver ricevuto una chiamata anonima, si precipita in mezzo alle montagne. Dove il bosco più fitto cede il passo all'acqua gelida di lago, qualcosa di enigmatico e terribile è accaduto. Ed è lì che Massimo vede Teresa. Le guance sporche di sangue, lo sguardo smarrito e tra le braccia il cadavere di un ragazzo. Chi era quel giovane? E perché Teresa è lì con lui? Massimo non ha risposte, solo dubbi. Sa, però, che la scena di un crimine è l'ultimo posto in cui dovrebbe trovarsi il commissario Battaglia. Teresa ha irreparabilmente alterato il luogo del ritrovamento e inquinato gli indizi. Ma forse non è davvero così che stanno le cose...



Erri De Luca
Le regole dello Shangai

Feltrinelli, 2023 **mlol** (storie filosofiche)

Lei è una giovane gitana in fuga dalla famiglia per sottrarsi al matrimonio combinato con un uomo anziano, lui è un orologiaio che sta campeggiando sul confine e la accoglie nella propria tenda. L'incontro inaugura un'intesa fatta di dialoghi notturni sugli uomini e sulla vita, uno scambio di saperi e di visioni – lei che crede nel destino, nei segni, nel dio delle cose, lei che addestrava un orso e lo amava come il migliore degli amici; lui che si sente un ingranaggio dentro la macchina del mondo e che quel mondo interpreta secondo le regole dello Shangai, come se giocare fosse un modo per mettere ordine nel caos. Un'intesa che durerà a lungo, anche da lontano, e finirà per modificare l'esistenza di entrambi: uno scarto nel gioco, un bastoncino che si muove. “Erri De Luca si mette su piste poco battute, su vite che si annodano e si sciolgono. Lo fa con una storia densa e lieve, dove ogni parola schiude significati più profondi, ogni frase è una porta di accesso prima di tutto a sé stessi, e nel farlo ci invita a un gioco calmo, paziente e lucido, nel quale anche una mossa impercettibile può cambiare il corso della partita”.



Antonio Manzini
ELP

Sellerio, 2023 (poliziesco)

Non si fa che parlare dell'ELP, l'Esercito di Liberazione del Pianeta. Il vicequestore Rocco Schiavone guarda con simpatia mista al solito scetticismo ai gesti clamorosi di questi disobbedienti che liberano eserciti di animali d'allevamento in autostrada. Semmai è incuriosito dal loro segno di riconoscimento che si diffonde come un contagio tra ragazze e ragazzi. La vera violenza sta però da un'altra parte e quando Rocco viene a sapere di una signora picchiata dal marito non si trattiene, «come una belva sfoga la sua rabbia incontenibile»: «un buon suggerimento» per comportamenti futuri. Solo che lo stesso uomo l'indomani viene

trovato ucciso con un colpo di pistola alla fronte. Uno strano assassinio, su cui Schiavone deve aprire un'inchiesta da subito contorta da fatti personali (comici e tragici). Per quanto fortuna voglia che facciano squadra clandestinamente anche i vecchi amici senza tetto né legge di Trastevere, Brizio e Furio, che corrispondono al suo naturale sentimento contro il potere. Nel caso è implicata una società che sembra una pura copertura. Ma dietro questa copertura, qualcosa stride e fa attrito fino a bloccare completamente Rocco sull'orlo della soluzione del caso. Intanto crescono in aggressività gli atti dell'ELP fino a un attentato che provoca la morte di un imprenditore di una fabbrica di pellami...



Anna Premoli

In amore vince chi rischia

Newton Compton, 2023  (commedia sentimentale)

Rebecca è un avvocato di successo. Vive a New York, in un piccolo appartamento a Manhattan, rifugio serale dopo giornate di lavoro intenso, quando l'unico desiderio è staccare la spina e rilassarsi. Una persona accanto? Ogni tanto ci pensa, ma non è la sua priorità. E comunque, dovrebbe essere come vuole lei: condividere i suoi interessi, avere i suoi stessi obiettivi. Essere simili e intellettualmente complici: questo è secondo Rebecca il segreto per un'unione duratura. Anche se gli appuntamenti con probabili anime gemelle si rivelano sistematicamente dei flop, Rebecca non è disposta a cambiare idea né a scendere a compromessi. Ma le sue certezze cominciano a vacillare quando una sera alla porta di casa sua si presenta un pompiere, per prelevarla a forza dopo che lei ha deliberatamente ignorato un allarme antincendio. Diretto, sicuro di sé, bellissimo, Niel è quanto di più distante possa esserci da lei. Eppure quell'incontro così rocambolesco e quelli, fortuiti, che seguono, sono destinati a lasciare un segno in entrambi. E se Niel non fa nulla per nascondere l'attrazione che prova per lei, Rebecca vuole solo tenerlo a distanza...



Stefania Bertola

Vento da Est

Einaudi, 2023  (commedia)

Quando le chiedono di occuparsi per qualche mese della casa di Damiano Galanti, raffinato designer di hotel nelle Repubbliche Baltiche, a Brigida sembra di aver trovato il lavoretto ideale. E lei è una che di lavoretti se ne intende, perché dopo la laurea in Filosofia ne ha fatti parecchi: runner per i set cinematografici, barista, dog-sitter, baby-sitter, badante part-time di un'anziana signora con la fissa per la moda, donna delle pulizie in un'impresa chiamata Bolle di Sapone. Per una come Brigida, abituata a prendere quello che viene senza pensare troppo al domani, improvvisarsi casasisiter è un gioco da ragazzi. Ma le cose, fin dall'inizio, si rivelano più difficili del previsto: l'appartamento in cui si trasferisce sembra una bella adescatrice pronta a sedurre chiunque si avvicini. Agenti immobiliari con cui basta distrarsi un attimo e si finisce a letto, attrici senza scrupoli che vogliono organizzare spettacoli privati in salotto, parenti ricattatori, bambini parcheggiati lì fino a data da destinarsi. E poi ci sono due gatti che non devono scappare per nessuna ragione al mondo, un terrazzo da innaffiare e far fiorire, le improvvisate dell'ex moglie e della Fidanzata Complicata del padrone di casa... Brigida si barcamena come può, fa cautamente amicizia con le piante e nei ritagli di tempo potrebbe anche trovare l'amore, se solo non fosse così impegnata a risolvere una montagna di guai.



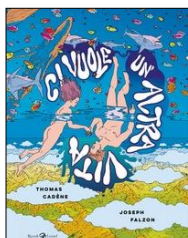
Peter Cameron

Che cosa fa la gente tutto il giorno?

Adelphi, 2023  (racconti)

Cosa fa la gente tutto il giorno? Nel mondo dei racconti di Peter Cameron, che assomiglia terribilmente al nostro, cerca sé stessa, rimpiange qualcuno che ha perso, fa i conti con un perenne senso di inadeguatezza, si sforza – spesso invano – di trovare un modo per comunicare con le persone vicine. Conduce una vita ordinaria, insomma, che però d'un tratto può conoscere una svolta spiazzante. Accade all'uomo che preferisce far credere alla moglie di avere una relazione anziché rivelarle che tiene un cane nascosto in un ripostiglio, e che ogni notte esce per portarlo a spasso; alla giovane inquieta che scopre un inaspettato alito di calore domestico nel più artefatto degli ambienti: un parco a tema per turisti; ad adolescenti invischiati

nelle dinamiche disfunzionali degli adulti ma non ancora contaminati dalla loro ipocrisia; a donne che si aggirano sole in case diventate di colpo gelide e vuote. Nel mondo di Peter Cameron, sospeso in un'atmosfera rarefatta e straniante, piccoli e grandi drammi familiari, amorosi, esistenziali si consumano in sordina, mentre una vena sotterranea di dolore invade l'esistenza e finisce inesorabilmente per travolgerla e stravolgerla. Quanto a noi, saremo accompagnati a lungo da un sottile turbamento, una volta chiuso il libro – e dovremo arrenderci all'evidenza che ancora una volta Cameron ci ha messi a nudo e raccontati, come solo lui sa fare.



Thomas Cadène; disegni Joseph Falzon

Ci vuole un'altra vita

Rizzoli Lizard, 2022 (fumetti – fantastico)

Josiane e René vivono in un futuro non troppo lontano e vogliono fuggire da una Terra ormai agonizzante. Per questo si offrono volontari per la più definitiva delle esperienze: essere i primi due pionieri di Alt-Life, un nuovo mondo, virtuale al cento per cento, nel quale dimenticare il nostro pianeta morente. Un mondo in cui i bisogni materiali sono svaniti e ogni desiderio può prendere forma. Unico problema: è un viaggio di sola andata. Il ritorno alla vecchia Terra non è previsto. Questo universo dove tutto è possibile si trasforma immediatamente in un parco giochi personale, nel quale i due possono esplorare e superare i confini della propria identità, della propria etica e della propria sessualità, mandando al diavolo le distinzioni tra brutto e bello, uomo e donna, giusto e sbagliato. Ma cosa succederà quando Alt-Life finirà la sua fase sperimentale e aprirà le porte al resto dell'umanità? Quello che era un noioso Eden per due si trasformerà in un frenetico incubo di massa? La massima di Jean-Paul Sartre varrà anche nel paradiso di Josiane e René? Anche nel loro futuro digitale l'inferno sono gli altri?

► **Classici**



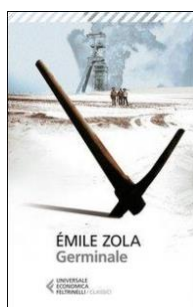
Joseph Conrad

Lo specchio del mare

Bur Rizzoli, 2022 (narrativa)

Kipling, Gameti, Wells, Galsworthy, James, Gide accolsero la prima edizione de *Lo specchio del mare* con apprezzamenti di un calore inconsueto, quasi inaudito. Nata come una 'serie di bozzetti marinareschi' questa raccolta di storie di navi, di capitani, di mare costituisce un caso letterario unico. Conrad si è abbandonato al piacere di raccontare a ruota libera la propria fiaba marinara, parlando attraverso il tempo e lo spazio ai suoi simili, a chi come lui ha capito di essere marinaio, di cuore, di mente e - per così dire -

fisicamente. Soltanto uomo di mare e di navi».



Emile Zola

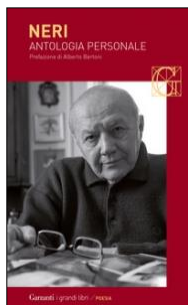
Germinal

Feltrinelli, 2013  (narrativa)

Étienne Lantier, figlio di Gervaise Macquart, trova impiego nelle miniere del Nord della Francia, all'epoca della Prima rivoluzione industriale. Sconvolto dalle durissime condizioni di vita dei minatori, dagli infiniti turni di lavoro, dalle paghe magre, Étienne organizza i suoi compagni di lavoro in uno sciopero lungo alcuni mesi. Accanto a lui si muove anche Suvarin, un macchinista russo fattosi operaio per amore del popolo. Il contrasto sulle modalità di azione politica che dividono i due ben rappresenta le due diverse polarità

presenti all'interno del movimento operaio nell'Ottocento: da una parte quindi Etienne vicino al socialismo e all'Internazionale appena fondata da Marx, dall'altra Suvarin più prossimo al nichilismo anarchico e in particolare al pensiero di Bakunin. Alla fine, durante la repressione cruenta di un'altra sommossa operaia, Etienne finirà intrappolato in una galleria, dove morirà in una drammatica scena l'amata Catherine. L'eccidio di lavoratori con cui lo sciopero si chiude è in realtà il primo seme di quella primavera di giustizia ed eguaglianza evocata dal titolo. Nel calendario della Francia rivoluzionaria, difatti, *Germinal* è il mese che segna il ritorno della primavera, della rinascita della natura. Pubblicato nel 1885, *Germinal* è uno dei

romanzi più celebri di Zola, se non di tutta la letteratura francese dell'Ottocento; un accurato affresco storico ma soprattutto un esempio indimenticabile della potenza narrativa dello scrittore.



Giampiero Neri

Antologia personale

Garzanti, 2022 (poesia)

Definito dalla critica più autorevole «il più in ombra dei nostri grandi maestri», Giampiero Neri - alias Giampietro Pontiggia - è un poeta originale, eclettico e in un certo modo unico. La sua poesia, coltissima e allo stesso tempo estranea a vuoti funambolismi linguistici, costruisce un universo in cui agiscono sullo stesso piano storia e natura, mito e cronaca, teatro e mondo reale. In una fusione di meraviglia e crudeltà, dove bene e male sono sempre ciclicamente compresenti, i paesaggi tratteggiati si stagliano nitidi, familiari, eppure sempre punteggiati di relitti, oggetti estranei, atti mancati. Questa *Antologia personale*,

curata dallo stesso autore, vuole offrire una sintesi ampia e rappresentativa della sua opera: a partire dagli esordi, nel 1960, fino a oggi, con *Piano d'erba*, raccolta di prose poetiche pubblicata qui per la prima volta.



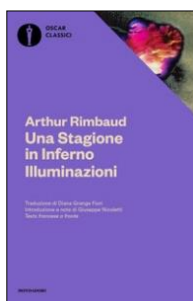
Miguel De Cervantes

Rinconete e Cortadillo

Bur Rizzoli, 2022 (narrativa – comico – etico)

Pedro de Rincón e Diego Cortado, due giovani fuggiti di casa, già esperti nell'arte di vivere imbrogliando e rubando, si incontrano all'osteria del Molinillo, sulla strada che da Toledo va verso l'Andalusia; si scambiano confidenze sulla loro vita e fanno subito amicizia. Dopo aver derubato un mulattiere giocando a carte, decidono di andare a Siviglia. Lì, per esercitare il mestiere di ladri, dovranno presentarsi a Monopodio, il capo della confraternita che gestisce il crimine organizzato della città, per essere registrati, e diventeranno

testimoni degli usi e costumi di questa comunità. Con "Rinconete e Cortadillo", uno dei racconti più noti e apprezzati contenuti nelle *Novelle esemplari*, Cervantes descrive con ironia, attraverso gli occhi dei due giovani protagonisti, il mondo sotterraneo dei bassifondi di Siviglia e la società spagnola della sua epoca.



Arthur Rimbaud

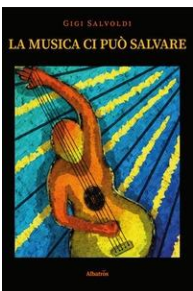
Una stagione in inferno - Illuminazioni

Mondadori, 2021 su **mlol** in altre edizioni (poesia)

Scritte fra il 1872 e il 1878, "Una Stagione in Inferno" e "Illuminazioni" rappresentano le tappe definitive della breve e intensa esperienza letteraria di Rimbaud, che scava fino al fondo delle possibilità espressive di una lingua e di una cultura. "Una Stagione in Inferno" analizza la stagione interiore trascorsa a lottare per affrancarsi dal cristianesimo, la contraddizione fra la volontà di distruggere un mondo, il suo linguaggio e le sue immagini, e l'impossibilità di creare, dal nulla, un nuovo modo di esprimersi. "Illuminazioni" descrive

invece un territorio costruito ad arte dopo l'inferno, un paesaggio mentale in cui balenano i segni di una tormentata fantasia, una visione di assoluto idealismo. Testo francese a fronte

► Argomenti



Gigi Salvoldi

La musica ci può salvare

Gruppo Albatros Il Filo, 2023 (musica – filosofia e teoria)

Non siamo tutti delle rock star ma siamo tutti esseri musicali. Quando alziamo il volume della radio per ascoltare quel brano che ci piace, non stiamo ascoltando solo musica ma molto, molto di più. Non esiste la buona o cattiva musica, esiste la musica che ti piace e quella che non ti piace, e perché ti piace, lo puoi sapere solo tu. In una società incline alla menzogna e al tradimento dove prevale ogni sorta di violenza e di interesse, lei se ne sta a guardare, forte delle sue sette note, con tutte le sue variazioni... C'è molto da capire

circa gli effetti della musica sulle persone: Perché l'ascolto della musica emoziona? Perché si preferisce un genere musicale a un altro? Cosa succede quando ascoltiamo suoni o musica? La musica ci può salvare è

un viaggio a trecentosessanta gradi nel mondo della musica, intesa come stimolo fisico, esperienza emozionale, potente strumento terapeutico. Dall'educazione all'ascolto e al gioco durante l'infanzia, ai progetti nelle scuole, ai laboratori per ragazzi. La musica può diventare realmente la protagonista delle nostre giornate e delle nostre stagioni della vita. Ognuno di noi, come sottolinea questo saggio, possiede una propria identità sonora (ISO) che ci rende unici e capaci di emozioni profonde.

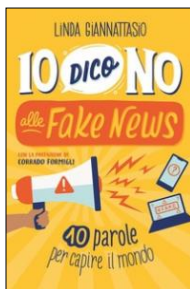


Patrick Harbula

Meditazione. Il metodo facile per cominciare

Vallardi, 2020 (psicologia – miglioramento e analisi personale)

La meditazione è una pratica millenaria trasversale a epoche, nazioni, culture. Che si declini nella mindfulness, nella meditazione camminata oppure nella visualizzazione, la pratica meditativa allena la mente e la trasporta verso uno stato profondo e duraturo di grande serenità e benessere. Traendo spunto dalla propria esperienza di meditante e di coach, offre consigli pratici e strategie per calmare la mente, raggiungere una maggiore conoscenza di sé e ottenere importanti benefici per la salute - prevenzione del declino cognitivo, riduzione del dolore, trattamento di depressione, stress e ansia. Harbula ci insegna inoltre nuove tecniche, messe alla prova nel corso di 30 anni di esperienza e ci aiuta a scegliere il metodo più adatto alle nostre esigenze, spiegandoci cosa aspettarci e come iniziare a esercitarci, fino a introdurre la meditazione nella vita di tutti i giorni, facendola diventare un'amica potente per la nostra mente e il nostro corpo



Linda Giannattasio

Io dico no alle fake news

Mondadori, 2022 (informazione – media)

È giusto fidarsi ciecamente delle notizie che leggiamo sui social? Esiste un modo per "smascherare" una fake news? Che ruolo hanno i giornalisti nell'impedire che circolino informazioni false, con conseguenze pericolose per la nostra società? Con una scrittura immediata e di grande impatto, supportata dalle preziose testimonianze di Corrado Formigli e di altri professionisti dell'informazione, Linda Giannattasio risponde a questi e molti altri quesiti, toccando temi di estrema attualità. Perché se fake news, disinformazione e teorie del complotto sono pericoli dai quali dobbiamo costantemente guardarci, esiste però anche (e si può imparare!) un'alternativa: porsi sempre domande su ciò che leggiamo, verificare le fonti delle notizie, fidarsi di chi ha più competenza di noi.

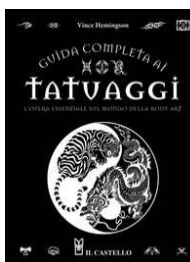


Alessia Amighini

L'economia cinese nel 21. secolo

Il mulino, 2021 (economia – Cina)

La Repubblica Popolare Cinese vanta con grande orgoglio successi materiali raggiunti sul fronte economico: oggi gran parte della popolazione gode di un tenore di vita incomparabilmente più elevato di pochi decenni fa e il paese è diventato uno dei pilastri dell'economia mondiale. L'ascesa della Cina nel mondo è senza dubbio la più grande sfida mai aperta a uno dei principi cardine della filosofia liberale: l'importanza della libertà politica per la crescita economica. La transizione «dal piano al mercato» è stata perseguita introducendo quest'ultimo in un sistema economico altrimenti controllato dal partito. Il «socialismo con caratteristiche cinesi» è una combinazione eccezionale di abile concezione della politica economica e del meccanismo di mercato, unico caso di successo di capitalismo di stato

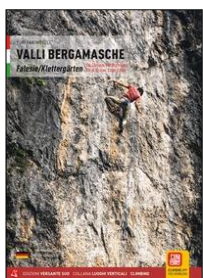


Vince Hemingson

Guida completa ai tatuaggi. L'opera essenziale sul mondo della body art

Il castello, 2022 (tatuaggi)

“Se state pensando di farvi un tatuaggio, gli splendidi disegni che troverete in questo libro, corredati dalla spiegazione del loro significato, saranno per voi una sicura fonte di ispirazione. Quest'opera si propone come un punto di riferimento per tutti gli appassionati. Sfogliandone le pagine scoprirete un'ampia gamma di motivi e immagini attinti dall'iconografia tradizionale e dalla simbologia moderna”.



Yuri Parimbelli

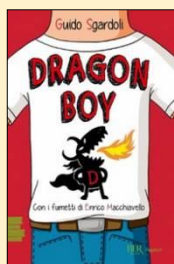
Valli bergamasche. Falesie Val Seriana, Val Brembana, Val di Scalve, Lago d'Iseo Versante sud, 2022 (*ascensioni alpinistiche – guide*)

Questo lavoro presenta le falesie della provincia di Bergamo che per caratteristiche diverse rappresentano i luoghi arrampicatori più fruibili. Alcuni sono luoghi storici che hanno scritto la storia dell'arrampicata italiana e mondiale, altri sono luoghi di più recente attrezzatura che hanno permesso e permettono la crescita di nuove generazioni di fortissimi arrampicatori e alpinisti. La provincia di Bergamo ha sul suo territorio falesie molto interessanti e molto diverse tra loro, muri verticali di calcare e verrucano, strapiombi e soffitti di conglomerato a buchi, strutture di ottimo calcare a tacche e buchi con varie inclinazioni. Vi divertirete arrampicando muri tecnici o strapiombi atletici, placche complicate e delicate o placche fisiche e di movimento. Molto diverse sono anche le difficoltà sulle quali potrete arrampicare e le varie esposizioni e quote di falesie e settori vi permetteranno di frequentare la provincia di Bergamo tutto l'anno. Tra quelle segnalate, c'è anche la falesia "dell'indiano" di Gromo San Marino (*disponibile nella sezione "Montagne" della nostra biblioteca*)

Il ripescaggio



Libri da riscoprire. Perché in biblioteca non ci sono solo gli ultimi arrivi!



Guido Sgardoli

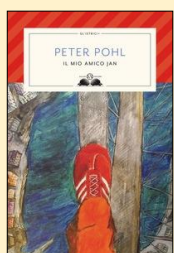
(fumetti e illustrazioni di Enrico Macchiavello)

Dragon Boy

Bur Rizzoli, 2022

(narrativa)

Che senso ha avere un diario se l'unica cosa che puoi scriverti è che i compagni ti hanno rubato la stampella e che una ragazza ti ha guardato, ma solo per il tuo apparecchio acustico? Da quando sono iniziate le medie Max ha un unico obiettivo: diventare invisibile. Finché un giorno inizia a trovare in giro alcuni strani fogli scarabocchiati. Sono le avventure di Dragon Boy, un supereroe con una maschera da drago, dotato di raggio sciogliente e vista laser. E, fumetto dopo fumetto, Max comincia ad avere la sensazione... che quel misterioso disegnatore stia cercando di mandargli dei messaggi. Romanzo del 2015 di Guido Sgardoli, che lo scorso dicembre a Gromo ha incontrato le nostre scolaresche. Età di lettura: da 10 anni.



Peter Pohl

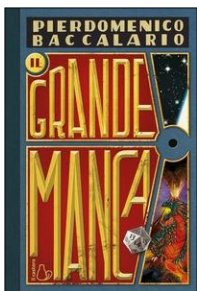
Il mio amico Jan

Salani, 2022

(drammatico– storie di formazione)

La storia di un'amicizia nata per le strade di Stoccolma, tra due ragazzini attratti da una diversità estrema e invalicabile. Dell'uno tutto è palese: l'età, la famiglia, le amicizie, i legami affettivi; dell'altro nulla è noto. Il ragazzo esercita un fascino travolgente sull'amico così sistematico e diligente. Cresce l'amicizia, ma cresce anche il dubbio sulla provenienza di Jan; le sue assenze frequenti non hanno spiegazione, e neanche i segni di violenze sul viso. Ma il pegno dell'amicizia sta proprio lì, nel non fare domande, nell'accettare tutto dell'altro nella buona e cattiva sorte, anche il silenzio. Romanzo del 1996 diventato già un classico per gli adolescenti. Età di lettura: da 13 anni.

► Ragazzi



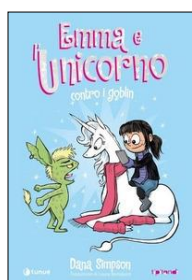
Pierdomenico Baccalario

Il grande manca

Il castoro, 2023  (romanzi e racconti)

A tutti manca qualcosa. Qualcosa che non puoi mai riuscire a trovare eppure continui a cercare. A Vittorio, che ha 14 anni, manca Federico, suo fratello in coma per un incidente accaduto in circostanze poco chiare. Nell'incapacità di colmare questa mancanza in altro modo, Vittorio decide di completare, al posto suo, tutte le collezioni di libri e fumetti che il fratello ha lasciato incomplete. E seguendo ostinatamente le tracce che gli sono rimaste di lui: i quattro migliori amici di Federico, le geografie dei loro ritrovi, i giochi di ruolo e perfino

un'anomalia nella materia oscura rilevata dai genitori, entrambi fisici, diventano per Vittorio tracce della presenza di suo fratello. E, nell'approfondire quella figura così cara e così lontana, forse mai davvero conosciuta, scoprirà qualcosa anche di sé. Età di lettura: da 11 anni.



Dana Simpson

Emma e l'unicorno contro i Goblin

Tunué, 2022 (fumetti)

Emma e la sua migliore amica Marigold, un unicorno, si imbattono in una serie di avventure durante le vacanze estive prima di tornare a scuola: giocano a palla, salvano Dakota dai folletti e diventano popolari in poco tempo. Età di lettura: da 8 anni



Joe Todd-Stanton

I Brownstone. Kai e il re scimmia

Giunti, 2022  (fumetti – avventura)

Dalle gelide distese dell'Islanda allo sconfinato deserto dell'antico Egitto, le avventure di una famiglia di avventurieri alla ricerca di storie e creature della mitologia. Da generazioni, i Brownstone affrontano pericolose belve mitologiche e grandi divinità, alla scoperta di miti e misteri. Nel suo studio, il professor Brownstone ha raccolto ogni genere di reperto: resti mummificati di antichi re, scintillanti spade di valorosi guerrieri e, soprattutto, miti e racconti. Per vivere le avventure di Kai nell'antica Cina e il suo incontro con il pestifero Re Scimmia. Riuscirà a trovare le avventure che cerca e a superare tutti i problemi che il Re Scimmia riesce a causarle? Età di lettura: da 7 anni.

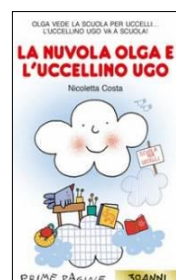


Stefania Forlani

Lo sciopero degli uccellini

Emme, 2022 (favole e fiabe)

Gli abitanti di un quartiere decidono di scacciare gli uccellini, colpevoli di mangiare la loro frutta e sporcare in giro. Gli uccellini non ci stanno e per protesta non cantano più. Basterà a far cambiare idea a quei brontoloni? Una storia divertente di animali, amicizia, crescita, natura, ecologia. Un libro di narrativa perfetto per le prime letture in stampatello minuscolo e per fare i primi passi in autonomia nel mondo dei libri. Età di lettura: da 6 anni.



Nicoletta Costa

La nuvola Olga e l'uccellino Ugo

Emme, 2022 (primi libri)

L'uccellino Ugo sta sempre appiccicato alla nuvola Olga. Olga è felice però pensa che, per il suo bene, l'uccellino Ugo dovrebbe essere più indipendente... Una storia che parla di animali, amicizia, crescita. Un libro illustrato con il testo in stampatello maiuscolo e tanti esercizi per giocare con la storia, perfetto per le prime letture. Età di lettura: da 5 anni.



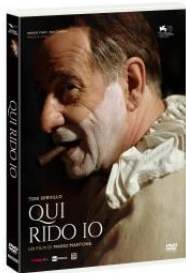
Valeria Ancione

Volevo essere Maradona. Storia di Patrizia che sognava la serie A

Mondadori, 2019  (sportivo)

Non è facile la vita se sei femmina fuori e calciatore dentro. Patrizia però ha talento da vendere, non demorde e imbraccia il suo pallone come uno scudo, senza fermarsi davanti a niente e nessuno: né davanti alla madre, che le ripete di continuo di scendere dalle nuvole e studiare, né davanti ai ragazzi della borgata, convinti che una femmina non possa giocare a calcio. Grazie alla sua tenacia entra in una vera squadra e, di sfida in sfida, il suo sogno spicca il volo, portandola lontano, tra serie A e Nazionale. Patrizia però non dimentica mai il vero significato che ha per lei il pallone: è un rifugio, un amico fidato, un'ancora di salvezza negli anni dell'adolescenza. In una parola: è tutta la sua vita. "Una storia vera, che tra realtà e finzione ci accompagna nella vita di una ragazza che ha fatto del calcio la sua più grande avventura. Il racconto di un sogno straordinario, la prova che sulle ali di un sogno chiunque può volare". Età di lettura: da 10 anni.

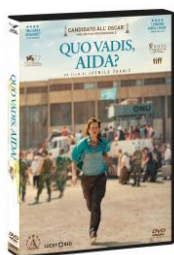
► Cinema



Qui rido io

Regia: Mario Martone - Interpreti: Toni Servillo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Iaia Forte - Paese: Italia, Spagna - Anno: 2021 - Supporto: DVD - Produzione: Rai, 2022 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 133 min - Drammatico / Biografico

Agli inizi del '900, nella Napoli della Belle Époque, splendono i teatri e il cinematografo. Il grande attore comico Eduardo Scarpetta è il re del botteghino. Il teatro è la sua vita e attorno ad esso gravita anche tutto il suo complesso nucleo familiare, composto da mogli, compagne, amanti, figli legittimi e illegittimi tra cui Titina, Eduardo e Peppino De Filippo. Al culmine del successo Scarpetta si concede quello che si rivelerà un pericoloso azzardo: realizza la parodia de *La figlia di Iorio*, tragedia del più grande poeta italiano del tempo, Gabriele D'Annunzio. Il risultato non è quello sperato e tutto nella vita di Scarpetta sembra andare in frantumi, ma con un numero da grande attore saprà sfidare il destino che lo voleva perduto e vincerà la sua ultima partita. Premio Pasinetti al miglior attore per Toni Servillo alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2021; David di Donatello 2022 per l'attore non protagonista (Eduardo Scarpetta, attore classe 1983 discendente dell'attore omonimo raccontato nel film) e per la costumista Ursula Patzak (e altre 12 candidature); Nastro d'argento per regista e sceneggiatura (di Martone e Ippolita de Majo).



Quo vadis, Aida?

Regia: Jasmila Zbanic - Interpreti: Jasna Djuricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler - Paese: Bosnia Erzegovina, Austria, Germania - Anno: 2020 - Supporto: DVD - Produzione: Academy Two, 2022 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 101 min - Drammatico / Politico - Sociale

Bosnia, luglio '95. Aida è un'interprete delle Nazioni Unite a Srebrenica. Quando l'esercito serbo occupa la città, la sua famiglia è tra le migliaia di cittadini che cercano rifugio. Come persona informata sulle trattative, Aida ha accesso a informazioni cruciali e si trova stretta tra due fuochi, nel disperato tentativo di salvare la propria famiglia e i propri concittadini. Candidatura per il miglior film internazionale agli Oscar 2021; vincitore agli European Film Awards 2021 per migliori film, regista e attrice.

Concludendo...



“Non c'è che una stagione: l'estate.
Tanto bella che le altre le girano attorno.
L'autunno la ricorda, l'inverno la invoca, la primavera la invidia e tenta puerilmente di guastarla”.

Ennio Flaiano

Biblioteca Comunale di Gandellino

Sistema Bibliotecario Valle Seriana – Rete Bibliotecaria Bergamasca

Via Casa alta - 24020 Gandellino (Bg) | Tel. 0346.48495 (int.6)



Sito internet: www.rbbg.it/library/gandellino

Catalogo on-line: www.rbbg.it

Scrivi @lla biblioteca: biblioteca@comune.gandellino.bg.it

Biblioteca digitale: <http://bergamo.medialibrary.it>

Servizio reference: www.chiediloanoi.it - Tel. 035.0900226

Metti “Mi piace” alle pagine Facebook: **Biblioteca Gandellino** e **Rete Bibliotecaria Bergamasca**

Segui **biblioteca_gandellino** e **rete_rbbg** su Instagram

La Rete Bibliotecaria Bergamasca è anche su TikTok con l'account **@rbbg_**

Scopri un mondo di cose da fare su rbbg.it/events e su bergamo.cosedafare.net

*Avete amici o conoscenti ai quali potrebbe interessare la nostra newsletter?
Inoltratela, e ricordategli che per richiedere l'iscrizione è sufficiente segnalare il proprio indirizzo e-mail
in biblioteca, oppure inviare una mail a: biblioteca@comune.gandellino.bg.it*

*Potete scaricare i vecchi numeri di **BIBLIOnotizie** dalla pagina dedicata
sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:
<http://www.rbbg.it/library/GANDELLINO/biblionotizie>
oppure dal sito internet del Comune di Gandellino:
<http://www.comune.gandellino.bg.it> – sezione “Notizie”*

GIORNI E ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA

LUNEDÌ 17.30-19.00 | MARTEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ 14.00-17.30 | SABATO 14.00-16.00

LUGLIO – AGOSTO 2023: MERCOLEDÌ 20.30 – 22.30

Passaggi corriere interprestito: martedì e giovedì pomeriggio



BIBLIOnotizie – Periodico della Biblioteca Comunale di Gandellino distribuito in formato elettronico. Anno 12 numero 8 (140) – Agosto 2023. A cura di Piergiacomo Bonetti. Le schede di libri e film sono adattamenti da siti internet. © 2023 Biblioteca Comunale Gandellino