



► Ecco i super-lettori di “Un'estate tutta da leggere!”

Lo scorso 10 settembre è ufficialmente terminata la **gara di lettura** estiva per tutti i ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado (elementari e medie).

Sono numerosi i ragazzi – soprattutto quelli della Primaria - che durante le vacanze scolastiche si sono recati in biblioteca per scegliere le letture preferite, attingendo anche dai titoli delle bibliografie che abbiamo distribuito nelle classi nel corso dell'anno scolastico.

Secondo il report del gestionale Clavis, nel periodo della gara di lettura sono stati in totale 44 i ragazzi (in questo caso viene considerata la fascia 0-14 anni) che hanno effettuato almeno un prestito in biblioteca (di questi, 35 i residenti a Gandellino). I prestiti di libri per questa fascia d'età sono stati 386, cui vanno aggiunti altri 44 titoli provenienti da biblioteche esterne tramite l'interprestito (28 i prestiti di materiali multimediali).

Siamo quindi ora in grado di rendere noti i **nomi dei super-lettori dell'estate**, che nelle prossime settimane premieremo con un simpatico omaggio: si tratta dei ragazzi che nel periodo compreso dal 10 giugno al 10 settembre hanno effettuato il maggior numero di prestiti di libri (sono stati verificati tutti i prestiti e tolti eventuali film in dvd, o prestiti fatti magari per i fratellini più piccoli). Ricordiamo che l'iscrizione alla gara era “automatica” effettuando anche un solo prestito nel periodo preso in considerazione. E abbiamo anche deciso una menzione speciale per due piccoli “super-lettori”: si tratta dei fratelli Grace e Christian Pasini, che hanno fatto il pieno di “storie” leggendo nel corso dell'estate con mamma e papà rispettivamente 40 e 32 libri. Nel congratularci con i nostri giovani lettori, diamo appuntamento a tutti, come sempre, nella sala ragazzi della nostra biblioteca!



**Un'estate
tutta
da leggere!**

Scuola Primaria (elementari)

1	Guido Santini, 10 anni	23 libri
2	Simone Lanzetti, 7 anni	16 libri
3	Daniele Lanzetti, 6 anni	12 libri
3	Lorenzo Pasini, 6 anni	12 libri

Scuola Secondaria di primo grado (medie)

1	Martina Palazzolo, 14 anni	7 libri
2	Elisa Trivella, 13 anni	3 libri

Illustrazione di Francesca Cavallaro (da internet)

► Il Ludobus a Gromo San Marino

Come promesso, lo scorso 9 settembre il Ludobus è tornato a Gromo San Marino. Si è così concluso il lungo percorso che ha portato anche questa estate sulle strade della Valle Seriana lo speciale pulmino attrezzato che ha fatto tappa nelle piazze e nei parchi di numerosi comuni, con un fitto programma di **attività dedicate a famiglie con bambini fino a 6 anni**.

La biblioteca di Gandellino per il terzo anno consecutivo ha proposto questa iniziativa speciale, e – ripetendo l'ormai collaudata formula delle edizioni



precedenti – ha programmato due “fermate” nei parchi giochi di Gandellino: dopo quella del 5 agosto nei pressi del Centro sportivo comunale Don Pala di via Rimembranze, lo scorso 9 settembre è stata “recuperata” la data (“saltata” per un guasto al mezzo) di inizio luglio presso il **parco giochi di via Bondo a Gromo San Marino**, dove il Ludobus ha proposto un nuovo programma di attività. Protagonisti sempre i bambini (una decina gli iscritti) con i genitori, che hanno trascorso un paio d’ore in compagnia, “impegnati” a rotazione tra letture sullo speciale pulmino-biblioteca, animazioni, laboratori e attività con i materiali di riciclo. L’iniziativa del Ludobus è organizzata e gestita dalla cooperativa sociale “Il Cantiere”, in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Valle Seriana.

► Bergamo ha ospitato BIC – Biblioteche, Innovazione, Comunità

Biblioteche bergamasche da Capitale: uno su cinque le frequenta - A Daste protagoniste le biblioteche e le loro strategie per diffondere la cultura e prevenire il «digital divide»

Bergamo è anche capitale dei bibliotecari: l'ex centrale di via Daste ha ospitato infatti la prima edizione di “BIC – Biblioteche, Innovazione, Comunità”, il **festival dedicato alle biblioteche**. Un evento promosso da Rete delle Reti, associazione nata a Bari nel 2019 per dare voce al sistema bibliotecario, sottolineandone l'importanza sociale soprattutto nelle comunità più piccole. «Le biblioteche possono promuovere il territorio, garantire la formazione continua e mettere un freno al digital divide», ha sintetizzato Gianluca Iodice, presidente di Rete Bibliotecaria Bergamasca, uno dei 25 sistemi che aderiscono a Rete delle Reti.

Luoghi che, tuttavia, attirano solo una fascia della popolazione: si stima che in provincia di Bergamo solo il 20% frequenti le biblioteche, prendendo in prestito l'80% dei 2,7 milioni di libri prestati.

«Spesso si dà per scontata l'importanza sociale di questa realtà», conferma Nadia Ghisalberti, assessore alla cultura. «Una rilevanza che le amministrazioni locali devono tenere in considerazione nelle strategie in materia di cultura e servizi sociali».

E gli amministratori presenti a BIC hanno ascoltato **i progetti** che i bibliotecari stanno perfezionando. Il sistema bibliotecario torinese ha lanciato un prototipo di biblioteca virtuale (con visori perfezionati dall'università di Torino) nella quale all'utente vengono suggeriti i libri a lui più congeniali; *Micromedia*, invece, sta implementando una biblioteca dei luoghi: a seconda della città, il portale stilerà un elenco dei volumi lì ambientati.

Nemmeno a Bergamo mancano le idee. Oltre al *Circolo dei narratori*, lanciato nel 2016 per organizzare letture condivise, nel 2022 sono state lanciate *Bibliotecari inCoop*, punti di prestito settimanali nei supermercati, e *La biblioteca a casa tua*, un book delivery per agevolare la lettura a chi non può muoversi. Non mancano i progetti digitali, come *DigEducati*, volto a ridurre il divario digitale nei ragazzi dai 6 ai 13 anni con laboratori e device dedicati.

Il brainstorming di BIC ha proposto anche dibattiti sul ruolo delle biblioteche nella rigenerazione urbana e sul futuro delle reti delle biblioteche, un laboratorio di scrittura e uno spettacolo tratto dal libro *Colazione da Tiffany*.



*di Roberto Amaglio (adat. da Corriere della Sera – Bergamo, 16 settembre 2023)
foto da gazzettadimilano.it*

► Dal Ministero nuovi fondi alle biblioteche

È stato pubblicato il 22 agosto il decreto del Ministero della Cultura relativo ai contributi destinati alle biblioteche **per l'acquisto di libri per l'anno 2023**, misura nata come sostegno alla filiera del libro nell'anno del Covid e contenuta per il quarto anno consecutivo nella legge di bilancio, che consente un finanziamento di 30 milioni di euro a favore delle biblioteche presenti su tutto il territorio nazionale per ampliare le proprie dotazioni librarie.

La quota spettante a ciascuna biblioteca è commisurata all'entità del patrimonio librario esistente ed è calcolata, sulla base delle risorse finanziarie disponibili, in **4.232,08 Euro** per le biblioteche con un patrimonio librario compreso tra i 5.000 e i 20.000 volumi (tra queste rientra la biblioteca di Gandellino, e

per l'alta valle Seriana hanno richiesto e ottenuto il contributo anche Ardesio, Gromo, Valgoglio e Villa d'Ogna), in 1.813,75 Euro con un patrimonio librario inferiore ai 5.000 volumi (come Piario e Oltressenda Alta) e 8.464,15 per quelle con un patrimonio superiore ai 20.000 volumi (come Clusone). Il contributo destinato alle 195 biblioteche bergamasche che ne hanno fatto richiesta ammonta complessivamente a 1 milione e 90 mila euro.

Il decreto ministeriale ha la finalità di **supportare il libro e la filiera dell'editoria libraria**, e in particolare le librerie (pertanto le biblioteche non possono usare i fondi ottenuti per acquisti di prodotti diversi come cd, audiolibri, ebook). Gli acquisti devono essere effettuati per il 70% presso almeno tre diverse librerie con codice Ateco principale 47.61 presenti nel territorio, mentre per il restante 30% si può prescindere da questo vincolo, fermo restando che, nel rispetto delle finalità del decreto ministeriale disciplinante la materia, con il contributo assegnato non sono ammissibili acquisti effettuati fuori del territorio nazionale o tramite piattaforme di e-commerce (Ateco è la classificazione delle attività economiche adottata dall'Istat per la produzione e la diffusione di dati statistici ufficiali, e il codice 47.61 si riferisce proprio al "Commercio al dettaglio di libri in esercizi specializzati").

"Vorrei sottolineare come la misura sia stata progettata appositamente per portare benefici a tutti i soggetti della filiera, con particolare attenzione ai più fragili, ovvero le librerie di prossimità", ha commentato soddisfatto a *Bergamonews* Antonio Terzi, presidente del Sindacato Librai Bergamo, auspicando il rinnovo di questo contributo anche nella prossima legge di bilancio, insieme ad un'eventuale stabilizzazione, visto che al momento la misura è prevista solo fino al 2023.



► La biblioteca è "la casa di tutti"

«Le nostre città hanno bisogno urgente di biblioteche di nuova concezione, dove i cittadini si possano incontrare stabilendo relazioni sia intellettuali che affettive: sono le 'piazze del sapere'» Questo è quanto dichiara Antonella Agnoli, autrice del libro "La casa di tutti. Città e biblioteche", pubblicato nelle scorse settimane dall'editore Laterza. Instancabile viaggiatrice tra persone e libri, le cui mete sono i luoghi della conoscenza condivisa, in Italia e nel mondo, ed interlocutori sono coloro che li progettano, li amministrano e li frequentano, Agnoli ha raccontato nel volume una possibile evoluzione delle nostre biblioteche e, con essa, anche un possibile mutamento delle nostre città. Le biblioteche – del nord Europa, ma non solo – delle quali ci parla sono frutto il più delle volte della trasformazione di edifici legati a grandi monumenti di archeologia industriale e hanno tutte una connotazione molto domestica che mescola e integra funzioni non sempre ritenute specifiche di una biblioteca quali altri servizi culturali che spaziano dall'istruzione al sociale. Pubblichiamo un estratto dell'introduzione del libro, che vuole dare spunti di riflessione ma soprattutto proposte sul ruolo che possono (devono) avere oggi le biblioteche pubbliche, nel contesto urbano e nei rapporti tra i cittadini. E se alcune di queste proposte non sono magari percorribili in toto in realtà come quelle dei nostri paesi di montagna, possono comunque essere di stimolo - per gli amministratori locali, per gli operatori, per gli utenti e per i cittadini in generale – a ripensare funzioni e utilizzi anche nelle "piccole" biblioteche di paese.



Questo è un libro sulla città, sulle biblioteche e sulla cittadinanza attiva.

La città, perché da millenni è il luogo delle innovazioni: ci interrogheremo se il proverbio medievale “L’aria delle città rende liberi” sia ancora vero oppure no. La città post-Covid sarà un luogo di rinascita e di solidarietà o invece un luogo di disuguaglianza e di esclusione?

È un libro sulle **biblioteche** perché me ne occupo dal 1977 e perché oggi sono un’infrastruttura ancora più necessaria di allora. Biblioteche accoglienti, stimolanti, che promuovano e siano parte attiva delle mille iniziative culturali nate dal basso in questi anni. Biblioteche che sostengano e diano continuità a queste iniziative militanti, purtroppo spesso effimere.

È un libro sui **beni comuni** perché propone di superare “l’economia della promessa” e rendere stabile e strutturata l’azione culturale delle amministrazioni locali: dove c’è una caserma dei pompieri ci dev’essere anche una biblioteca.

È un libro sulla **democrazia** perché negli ultimi anni abbiamo potuto constatare

quanto essa sia in pericolo laddove i cittadini non leggono, non si informano, non partecipano. I diritti e le libertà garantite dalla Costituzione non sono compatibili con l’età dell’ignoranza. Non sono compatibili con una vita dominata da immagini che appaiono e scompaiono sugli schermi dei televisori o degli smartphone.

Molti si chiedono da tempo se c’è ancora bisogno delle biblioteche o addirittura se tra pochi anni esisteranno ancora le biblioteche, sostituite dai nostri variegati e onnipresenti gadget elettronici. Partiamo da quest’ultimo punto: Internet era stata concepita per essere sempre disponibile, grazie alla ridondanza (se i messaggi non passano da un “nodo” passeranno da un altro). In realtà abbiamo scoperto negli ultimi anni che i governi autoritari sono in grado di bloccare totalmente o parzialmente la Rete e che anche i governi oggi democratici sono tentati dall’usare le loro capacità tecnologiche per privare i cittadini di informazioni “dannose”. Già oggi il governo cinese controlla ferocemente tutto ciò che appare on line, mentre un domani il sito della Library of Congress potrebbe essere chiuso per decisione di una maggioranza parlamentare a Washington, o danneggiato in maniera più o meno grave da attacchi informatici di hacker malintenzionati.

La carta è più affidabile e durevole dei bit, non scompare per centinaia d’anni e può sempre essere ricontrollata: questo è il motivo per cui molti esperti di sistemi elettorali si oppongono al voto elettronico e insistono sull’uso di schede cartacee, che possono essere contate senza timore di manipolazioni informatiche. Gli articoli on line possono essere modificati, o cancellati con un semplice click, mentre quelli stampati e rilegati nei volumi della biblioteca Braidense saranno disponibili fino a che la biblioteca sarà aperta, anche tra un secolo.

Quindi **abbiamo e avremo bisogno delle biblioteche**, che tra l’altro in questi anni hanno fatto un gigantesco lavoro di digitalizzazione dei loro documenti, rendendoli disponibili a chiunque. I siti della Bibliothèque Nationale francese o della biblioteca universitaria di Princeton offrono meraviglie a disposizione del lettore o dello studioso, continuamente rifornite di nuovi materiali. Gallica, la biblioteca digitale della BNF, per esempio, ha messo in Rete oltre 4 milioni di documenti consultabili da chiunque e ovunque. Princeton offre, tra altre mille cose, una ricchissima collezione di fotografie relative ai movimenti di resistenza all’oppressione in tutto il mondo, dalla Germania nazista alle proteste in Cile nel 2019.

Quasi trent’anni fa, l’astronomo Carl Sagan pubblicò un libro intitolato *Il mondo infestato dai demoni*, dove i demoni non erano i fedeli di Satana bensì le forze che stavano trasformando gli Stati Uniti in un Paese dove si celebrava l’ignoranza. Ecco cosa scriveva: *“Ho la visione di un’America ai tempi dei miei figli o dei miei nipoti – quando gli Stati Uniti saranno un’economia di servizi e di informazione; quando quasi tutte le industrie manifatturiere chiave saranno state trasferite in altri paesi; quando fantastici poteri tecnologici saranno nelle mani di pochissimi, e nessuno che rappresenti l’interesse pubblico sarà in grado anche solo di comprendere i problemi; quando il popolo avrà perso la capacità di definire i propri programmi o di mettere in discussione con cognizione di causa chi detiene l’autorità; quando, [...] consultando nervosamente i nostri oroscopi, con le nostre declinanti facoltà critiche, incapaci di distinguere tra ciò che ci fa stare bene e ciò che è vero, scivoleremo, quasi senza accorgercene, nella superstizione e nell’oscurità. L’istupidimento dell’America è più evidente [...] nelle presentazioni credulone di pseudoscienze e superstizioni, ma soprattutto in una sorta di celebrazione dell’ignoranza”*.

Oggi le parole di Sagan suonano terribilmente profetiche, basti pensare ai “fantastici poteri tecnologici nelle mani di pochissimi”, i proprietari delle piattaforme on line da cui dipendono molti aspetti della nostra vita quotidiana.

Finora le proposte per limitare il potere di mercato degli oligopoli della Rete sono state poche e poco incisive, anche se è possibile che Twitter e Facebook scompaiano sotto il peso del loro gigantismo e della megalomania degli attuali proprietari. Quello che a noi interessa è il fatto che **la biblioteca rappresenta un'alternativa politica alla schiavitù della Rete**: da noi tutto è gratuito, compresi i buoni consigli dei bibliotecari. E i nostri servizi non comportano nessuna invasiva raccolta dati, quella che poi permette a Google e Amazon di sapere sempre dove siamo e cosa facciamo.

Tre sono le parole chiave: *fiducia, uguaglianza, energia sociale*. Sono questioni vitali che riguardano le nostre città, le nostre comunità.

Prima di tutto la fiducia: **ogni comunità ha bisogno di un minimo di fiducia reciproca fra i cittadini per funzionare**. Dovrebbe essere ovvio ma apparentemente molti lo dimenticano: gli atti più semplici, come andare a fare la spesa, portare i figli a scuola, consultare il medico si basano su una lunga serie di presupposti impliciti: che le strade siano sicure, che i prodotti in vendita siano controllati, che la scuola si prenda cura dei bambini, che il medico sia competente e disponibile. Nei borghi e nelle piccole città tutto è più facile perché conosciamo di persona il negoziante, la maestra, il medico e il farmacista: nelle metropoli possiamo soltanto affidarci al buon funzionamento delle istituzioni. Entriamo in una permanente dialettica di costruzione/distruzione della fiducia, dove ogni piccolo passo avanti nella fiducia tra estranei viene spesso rapidamente annullato.

(...) Ricostruire la fiducia nelle nostre città è il primo passo per affrontare i problemi che dobbiamo risolvere se vogliamo lasciare in eredità un mondo decente ai nostri figli e ai nostri nipoti. Per farlo abbiamo bisogno di molte cose, prima di tutto una cittadinanza attiva: senza l'interesse e l'impegno diretto dei cittadini nulla è possibile. Possiamo però lavorare per una città che offra loro sostegno per la crescita personale e l'azione. Luoghi dove si possano trovare beni culturali di ogni tipo e si possa anche *partecipare* ad esperienze creative (corsi, laboratori, progetti) invece di restare inchiodati al proprio telefonino molte ore al giorno. Luoghi non commerciali, attraenti, aperti a tutti; **luoghi di scambio, di confronto e di uguaglianza**, la nostra seconda parola chiave. Luoghi dove si possano fare anche incontri casuali e non programmati, oggi resi quasi impossibili dalla dittatura delle automobili sulla struttura urbana, con strade e piazze trasformate in parcheggi. (...) Luoghi come nuove biblioteche. (...) Biblioteche neutrali, com'è la loro tradizione secolare, ma anche *biblioteche militanti* perché solo la mobilitazione dei cittadini può evitare, o almeno ritardare, la catastrofe.

Le biblioteche possono diventare un centro propulsore delle attività culturali perché sono presidi capillarmente presenti sul territorio e i nostri primi interlocutori devono essere i nuovi operatori della cultura che si sono moltiplicati in questi anni. Negli ultimi vent'anni, infatti, una generazione di giovani intellettuali che non hanno trovato posto nelle istituzioni pubbliche (università, musei, teatri stabili, assessorati alla cultura) hanno creato dal nulla gruppi cinematografici, teatrali e musicali, biblioteche, giornali on line, associazioni di volontariato. Sono loro quelli che possono agire localmente, visto che poco c'è da aspettarsi dai governi.

Devono però superare il loro (legittimo) pregiudizio nei confronti delle biblioteche, viste come istituzioni autoreferenziali, passatiste, dedicate alla conservazione e al culto del libro. Le biblioteche possono e devono essere diverse ma hanno bisogno dei cittadini attivi per trasformarsi. Non sono la bacchetta magica per salvare il Paese dall'ignoranza, ma sono il tassello di un mosaico che pazientemente dobbiamo comporre.

Negli ultimi anni sono stati dei giovani creativi e coraggiosi a creare nuovi progetti, nuove situazioni, nuove forme di azione culturale. (...) Per fortuna movimenti di resistenza, di creazione e partecipazione culturale sono apparsi ovunque, dallo Sri Lanka a Londra e da Berlino a New York.

Per fare questo occorrono **strategie per rafforzare e rendere efficace l'energia sociale**, la nostra terza parola chiave. La strada è quella di creare una stretta collaborazione tra scuole, biblioteche, università, gruppi teatrali e musicali, musei, cittadini attivi. Le scuole devono essere aperte al pomeriggio, le biblioteche devono creare percorsi per i ragazzi che la scuola respinge, magari in collaborazione con gli stessi studenti delle superiori, come avviene a Bologna. Le istituzioni dovrebbero collaborare con le associazioni di volontariato per aiutare i ragazzi immigrati ma anche gli altri giovani che hanno rinunciato a studiare, per qualunque motivo.

Nonostante tutto possiamo essere ottimisti, perché le città sono il luogo degli *incontri*: in piazza, al mercato, in chiesa, a teatro, al parco, in biblioteca. Sono il luogo della resistenza, della creatività, della democrazia. E continueranno ad esserlo.

*da "La casa di tutti. Città e biblioteche", di Antonella Agnoli
(Laterza, collana I Robinson – Letture, 2023) - disponibile su rbbg.it e su MediaLibrary*

Antonella Agnoli ha progettato e avviato la biblioteca San Giovanni di Pesaro, di cui è stata direttore scientifico fino a marzo 2008. Da allora, ha collaborato al restyling degli Idea Store di Londra e a numerosi progetti bibliotecari in Italia. È consulente di vari architetti e di molte amministrazioni locali per la progettazione degli spazi e dei servizi bibliotecari e per la formazione del personale. Ha pubblicato diverse monografie per Laterza e per Editrice Bibliografica e vari saggi in volumi e riviste scientifiche, testimonianza del suo lungo lavoro a contatto con chi progetta, amministra e frequenta gli spazi pubblici, arricchito da viaggi in tutto il mondo alla ricerca di soluzioni innovative. Con Laterza ha pubblicato *Le piazze del sapere* (2014) che ha cambiato il modo di pensare alle biblioteche e alla città. Suoi anche *La biblioteca che vorrei. Spazi, creatività, partecipazione* (2014) e *Caro sindaco, parliamo di biblioteche* (2011), pubblicati da Editrice Bibliografica.

Pronto? Risponde la Rete Bibliotecaria

A quali **domande** risponde il servizio “Chiedilo a noi”? Ricerca e localizzazione di ogni tipo di documento (libri, periodici, dvd) - Attività, servizi della biblioteche, istruzioni sull'uso delle risorse - Verifiche bibliografiche o biografiche - Articoli o testi di legge - Brevi bibliografie e indicazioni per ricerche - Consigli di lettura - Territorio (corsi, manifestazioni, eventi) e storia locale del paese o della città in cui si trova la biblioteca - Acronimi e terminologie - Segnalazioni e suggerimenti. Il servizio www.chiediloanoi.it risponde anche al telefono, al numero **035 09 00 226** (dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12 e dalle 15 alle 17.30 e il sabato dalle 10 alle 12) e via mail alla casella di posta elettronica redazione.rbbg@rbbg.it



MediaLibraryOnLine, la nostra biblioteca digitale!

Vuoi leggere ebook, quotidiani e riviste, ascoltare musica o audiolibri, consultare archivi e banche dati? La Rete Bibliotecaria Bergamasca ti offre un servizio gratuito di prestito digitale tramite il portale **MediaLibraryOnLine**, una biblioteca accessibile direttamente sui tuoi dispositivi, ovunque tu sia. Puoi accedere con le stesse credenziali che utilizzi per il portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca (www.rbbg.it) e cioè il tuo codice fiscale e la tua password. Nell'apposita sezione del portale sono disponibili le nostre guide *Per Cominciare* ed altri consigli che ti aiuteranno a muovere i primi passi nel mondo del prestito digitale.

<http://bergamo.medialibrary.it>

Per maggiori informazioni consulta www.bibliomediablog.com oppure scrivi una email a medialibrary@rbbg.it



>>> agenda

BergamoScienza – Infinito e infinitesimo

Proseguono fino al 15 ottobre gli eventi della 21ma edizione di BergamoScienza, l'evento di divulgazione scientifica nato nel 2003 che coinvolge ogni anno la città e la provincia di **Bergamo** in un programma ricco di iniziative che approfondiscono temi scientifici e tecnologici dai più svariati ambiti. Lo scopo principale è quello di rendere la scienza accessibile a tutti, soprattutto giovani e scuole, proponendo gratuitamente numerose conferenze, mostre, laboratori e spettacoli. I temi sono trattati con un linguaggio divulgativo e indagati in modo interdisciplinare:



neuroscienze, chimica, fisica, spazio, tecnologia, robotica, neurobiologia, evoluzione, arte, lingua e narrazione, sociologia, musica e suono. Nei suoi primi vent'anni il Festival ha raggiunto quasi 3 milioni di presenze, alternando sul palco 33 premi Nobel e più di 1.700 ricercatori. Il programma completo – con possibilità di prenotazione degli eventi - è disponibile sul sito internet.

www.bergamoscienza.it

Fiato ai libri

Fino al 26 ottobre va in scena la 18ma edizione di "Fiato ai libri", festival di teatro lettura, apprezzato dagli artisti e dal pubblico, che si pone l'obiettivo di valorizzare e diffondere i libri e la lettura, scegliendo una strada di qualità che sia anche "pop", per raggiungere ogni tipo di spettatore e lettore. Anche quest'anno vengono proposti spettacoli unici nel proprio genere, capaci di far vivere sulla scena le parole tratte dalle più belle pagine della letteratura mondiale di tutti i tempi in dialogo, con la musica e il canto, per un totale di 26 appuntamenti (4 di questi dedicati ai ragazzi). Fiato ai Libri – sotto la direzione artistica di Giorgio Personelli - è promosso e sostenuto dal Sistema Bibliotecario Seriate Laghi in collaborazione con Libreria SpazioTerzoMondo, con il contributo di Fondazione della Comunità Bergamasca. Tra i libri "proposti" in questa edizione spicca "Il maestro e Margherita" di Michail Bulgàkov, che sarà presentato in tre puntate (6, 13 e 20 ottobre rispettivamente a **Bolgare, Costa di Mezzate, Scanzorosciate**) a cura dell'attore Rosario Lisma; "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte" di Mark Haddon (a vent'anni dall'uscita) con l'orchestra d'archi del centro di Musicoterapia Orchestrale "La nota in più" di Bergamo (14 ottobre, **Gorlago**); "Il vecchio che leggeva romanzi d'amore" di Luis Sepúlveda, pubblicato in Italia per la prima volta 30 anni fa, un'occasione per ricordare lo scrittore cileno scomparso ad aprile 2020 a causa del Covid (21 ottobre, **Costa Volpino**). Il programma completo è disponibile sul sito internet.

www.fiatoailibri.it



Sacrae Scenae

L'associazione ViviArdesio, con la direzione artistica dell'Associazione Cinema e Arte e in collaborazione con la Parrocchia di Ardesio organizza dal 13 al 15 ottobre la quarta edizione di "Sacrae Scenae", il primo Festival cinematografico internazionale dedicato alle devozioni popolari. L'obiettivo del festival è quello di valorizzare il Santuario della Madonna delle Grazie di **Ardesio** con un evento culturale unico che faccia conoscere, attraverso il cinema, le varie iniziative popolari legate al mondo delle devozioni in tutte le sue forme e peculiarità. Lo scorso anno gli organizzatori hanno raggiunto un importante obiettivo con l'inaugurazione, all'interno del Museo METa di Ardesio, della Cineteca che accoglie ora tutti i film giunti in concorso per poter stimolare anche la ricerca e la nascita di un centro ricerche sulla devozione popolare. Le proiezioni, ad ingresso gratuito, prenderanno il via già venerdì sera e proseguiranno durante tutto il weekend presso il cine teatro dell'Oratorio. Numerosi gli appuntamenti in programma durante la tre giorni dell'evento, tra i quali un concerto in piazza Moretto (il 12), spettacoli teatrali e musicali, visite guidate gratuite e aperitivi in musica. Tutti i dettagli della programmazione dei film in concorso sono disponibili sul sito internet.

<https://www.sacraescenae.it/>



Tutti gli eventi promossi dalle biblioteche?

Li trovate sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:

<https://rbbg.it/events>

e su CoseDaFare

<https://bergamo.cosedafare.net/>



cosedafare

Le classifiche della Rete Bibliotecaria Bergamasca

► I libri più prestati

1.	Fabbricante di lacrime / Erin Doom	177
2.	Cambiare l'acqua ai fiori / Valérie Perrin	172
3.	Al di qua del fiume / Alessandra Selmi	167
4.	La storia di Pa' Salt / Lucinda Riley, Harry Whittaker	146
5.	Madre d'ossa / Ilaria Tuti	130
6.	La portalettere / Francesca Giannone	127
7.	Il figlio sbagliato / Camilla Lackberg	114
8.	Le otto montagne / Paolo Cognetti	112
9.	Mi limitavo ad amare te	105
10.	Luna rossa / Jo Nesbo	103



Prescolare 0-5 anni	Zeb e la scorta di baci / Michel Gay	101
Elementari 6-10 anni	Per questo mi chiamo Giovanni / Luigi Garlando	157
Ragazzi 11-15 anni	Wonder / R. J. Palacio	83

► I libri più richiesti

1.	La storia di Pa' Salt / Lucinda Riley, H. Whittaker	718
2.	La portalettere / Francesca Giannone	592
3.	Come d'aria / Ada D'Adamo	347
4.	Madre d'ossa / Ilaria Tuti	344
5.	Spare. Il minore / Prince Harry	337
6.	Il patto dell'acqua / Abraham Borghese	277
7.	Il cognome delle donne / Aurora Tamigio	235
8.	Dammi mille baci / Tillie Cole	218
9.	Il figlio sbagliato / Camilla Läckberg	216
10.	Una piccola formalità / Alessia Gazzola	193



► I film

1.	Encanto / Jared Bush, Charise Castro Smith, Byron Howard (Disney)	25
2.	Luca / Enrico Casarosa (Disney)	18
3.	Frozen. Il regno di ghiaccio	14
4.	House of Gucci / Ridley Scott	12
4.	Raya e l'ultimo drago / Don Hall, C.L. Estrada (Disney)	12
4.	Oceania / Ron Clements, John Musker	12



Rilevazioni del 27 settembre 2023

Le cifre della colonna di destra indicano il numero di prestiti / prenotazioni attualmente in corso.

La classifica dei film somma prestiti e prenotazioni in corso delle diverse edizioni/formati disponibili.

Collegandovi al portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca www.rbbg.it, e cercando i titoli tramite la finestra presente in alto nella home page, potete accedere alle schede con tutti i dettagli relativi a libri e film presentati nelle prossime pagine, ed effettuarne la prenotazione: basta essere iscritti ai servizi bibliotecari per avere le credenziali di accesso. L'iscrizione - completamente gratuita - si effettua presentandosi in biblioteca con documento d'identità e codice fiscale.

Il logo  indica che il libro è disponibile anche in formato e-book su MLOL - MediaLibraryOnLine.

► Il libro del mese



Bernardo Zannoni

25

Sellerio, 2023 (storie di formazione)

Gerolamo è una strana creatura, un ragazzo di venticinque anni che vive in una città di mare, abita da solo, mangia spesso dalla zia. Ha qualche amico e nessun lavoro, esce di sera e di notte, dorme la mattina. Aspetta, ma non si sa bene cosa. Lo agita un desiderio quasi violento di diventare adulto e al tempo stesso porta dentro di sé un Gerolamo precedente, bambino e adolescente, che non lo vuole abbandonare. Eppure nella sua attesa, nell'immobilità, nell'indecisione sospesa tra dubbi e inesperienza, nella paura costante di perdersi, Gerolamo è travolto dall'intensità e dalla meraviglia di quanto gli

accade. Ha un amico che sta molto male, un altro che finalmente si è innamorato, un pappagallo da accudire per qualche giorno, la ragazza del piano di sopra sul punto di partorire. Fuma molte sigarette, beve volentieri, ma soprattutto Gero spera che giunga un momento in cui le cose cambino, in cui per lui e per tutti quelli intorno a lui arrivi il «punto di rottura», un bagliore di chiarezza che squarcia le nubi piene di pioggia, la realtà finalmente tirata a lucido, la vita che si mette a scorrere nella direzione giusta.

«È sottile Zannoni a creare questo mondo che è fatto di impatti, di emotività da cui è difficile scappare, situazioni con cui ci si interfaccia costantemente ma che non si sentono, perché lo scorrere della vita per come dovrebbe essere, in Gero, risale la corrente delle cose, si scontra a suo modo: non si infrange.» - Sara Annicchiarico (Maremosso)

Bernardo Zannoni è nato e vive a Sarzana. Con I miei stupidi intenti (Sellerio 2021), il suo primo romanzo, ha vinto il premio Campiello 2022. «Non me l'aspettavo, questa è la mia opera prima e ho già fatto un casino» - ha dichiarato lo scrittore, parlando del suo debutto letterario - «Ho cominciato a ventuno anni, poi ho interrotto e quindi ripreso questa storia ambientata in un bosco dove gli animali si comportano come uomini. Volevo fare un romanzo su una volpe, le faine sono un po' come le volpi, ma meno conosciute e così ho pensato: "perché non una faina?" È più originale, meno scontata.»

► Narrativa italiana e dal mondo



Marco Malvaldi

La morra cinese

Sellerio, 2023 (giallo – comico)

Ultimamente a Pineta l'atmosfera sembra essere particolarmente movimentata. La vittoria della destra alle elezioni amministrative ha posto fine alla lunga dominazione della sinistra, iniziata nel 1946. Il barista Massimo è in lotta con il Comune perché non gli è stata concessa l'autorizzazione per l'uso del suolo pubblico e la piazzetta di fronte al suo bar è stata trasformata in un parcheggio. Oltretutto, come primo atto della nuova amministrazione, è stato messo in vendita un vasto terreno a un consorzio arabo che sembra voler costruire un enorme resort nonostante l'opposizione di numerose associazioni locali. Come se non bastasse, all'interno del Municipio, in un piccolo ripostiglio delle pulizie, viene ritrovato il cadavere di Federico

Mastromartino, uno studente di filologia romanza che era impegnato a fare ricerche nella residenza del conte Valdemaro Serra Catellani, un nobile decaduto il cui antenato aveva intrattenuto una corrispondenza con Giacomo Leopardi. Si dice che tra le lettere del poeta se ne nasconda una bellissima, ancora inedita: un autentico tesoro per il conte se tali lettere venissero ritrovate. Sarà per questo che Federico è stato ucciso? Mastromartino era però anche uno degli attivisti che si opponevano alla costruzione del gigantesco resort e aveva avuto spesso violenti scontri con il nuovo sindaco Bernardo Puccianti. Non sarà facile per il vicequestore Alice Martelli risolvere il caso ma potrà fare affidamento, anche questa volta, sulle argute deduzioni dei Vecchietti e sull'aiuto di Massimo che, frequentando spesso il Comune, ha notato alcune persone entrare in uffici non di loro competenza.



Mauro Corona

Le altalene

Mondadori, 2023  (drammatico – intimistico)

Non tutti hanno la capacità immediata di comprendere fino in fondo i segreti della montagna. Vedono le cime come blocchi turriti, pilastri di roccia scabri e senza valore, ammassi di pietre inutili sorti qua e là per capriccio del tempo. Basta, però, alzare lo sguardo ed essere sovrastati dall'imponenza del mare verticale, con i suoi milioni di granelli di sabbia, per sentire nascere lo stupore. Lo stupore che genera domande. Le domande che generano misteri: chi ci sarà lassù? Vi abita qualcuno? E, se esiste, come sarà fatto? Nei boschi, tra le rocce, dentro l'alba, sotto le foglie, sulle vette ancora inesplorate. Lì dormono i segreti della montagna. E Mauro Corona ci accompagna ancora una volta a scoprirli, tendendoci la mano, aiutandoci a salire. Ci esorta a giocare con il rimbalzo dell'eco, che vuole sempre l'ultima parola, ad ascoltare la voce del vento, che non sapremo mai da dove nasce. Ci conduce lungo i ruscelli a spiare le ninfe dai lunghi capelli d'acqua, ci indica il sentiero per raggiungere il grande abete bianco - adagiando l'orecchio al tronco, sentiremo il suo cuore battere. La montagna è viva, ha cinque sensi protesi a conoscere il mondo. E come tutti gli esseri speciali ha anche un senso in più: la percezione. Grazie a lei, può scoprire in anticipo le barbare intenzioni dei politici che vogliono ferirla, strizzarla, spremere fino a distruggerla, pur di incassare moneta sonante.



Stephen King

Holly

Sperling & Kupfer, 2023  (horror)

Quando Penny Dahl chiama l'agenzia Finders Keepers nella speranza che possano aiutarla a ritrovare la sua figlia scomparsa, Holly Gibney è restia ad accettare il caso. Il suo socio, Pete, ha il Covid. Sua madre, con cui ha sempre avuto una relazione complicata, è appena morta. E Holly dovrebbe essere in ferie. Ma c'è qualcosa nella voce della signora Dahl che le impedisce di dirle di no. A pochi isolati di distanza dal punto in cui è scomparsa Bonnie Dahl, vivono Rodney ed Emily Harris. Sono il ritratto della rispettabilità borghese: ottuagenari, sposati da una vita, professori universitari emeriti. Ma nello scantinato della loro casetta ordinata e piena di libri nascondono un orrendo segreto, che potrebbe avere a che fare con la scomparsa di Bonnie. È quasi impossibile smascherare il loro piano criminale: i due vecchietti sono scaltri, sono pazienti. E sono spietati. Holly dovrà fare appello a tutto il suo talento per superare in velocità e astuzia i due professori e le loro menti perversamente contorte.



Isabel Allende

Il vento conosce il mio nome

Feltrinelli, 2023  (drammatico – politico)

Vienna, 1938. Samuel Adler è un bambino ebreo di sei anni il cui padre scompare durante la Notte dei cristalli, quando la sua famiglia perde tutto. La madre, per salvarlo, lo mette su un treno che lo porterà dall'Austria all'Inghilterra. Per Samuel inizia così una nuova fase della sua lunga vita, sempre accompagnato dal suo fedele violino e dal peso dell'incertezza e della solitudine. Arizona, 2019. Anita Díaz, sette anni, sale su un altro treno con sua madre per sfuggire a un pericolo imminente nel Salvador e cercare rifugio negli Stati Uniti. Ma il loro arrivo coincide con la nuova politica di separazione familiare, e Anita si ritrova

sola e spaventata in un centro di accoglienza a Nogales. Lontana dai suoi affetti e senza certezze, si rifugia su Azabahr, una magica stella che esiste solo nella sua immaginazione. Nel frattempo Selena Durán, una giovane assistente sociale, chiede aiuto a un avvocato di successo nella speranza di rintracciare la madre di Anita. Intrecciando passato e presente, il romanzo "racconta la storia di due personaggi indimenticabili, entrambi alla ricerca di una famiglia. È una testimonianza delle scelte estreme a cui i genitori sono costretti, una lettera d'amore ai bambini che sopravvivono ai traumi più devastanti senza mai smettere di sognare".



Felicia Kingsley

Una ragazza d'altri tempi

Newton Compton, 2023  (commedia sentimentale)

A chi non piacerebbe vivere nella Londra di inizio '800, tra balli, feste e inviti a corte? Di certo lo vorrebbe Rebecca Sheridan, perché a lei il ventunesimo secolo va stretto: vita frenetica, zero spazio personale e gli uomini... possibile che nessuno sappia corteggiare una ragazza? Brillante studentessa di Egittologia e appassionata lettrice di romance regency, Rebecca ama partecipare alle rievocazioni storiche in costume e, proprio durante una di queste, accade qualcosa di inspiegabile: si ritrova sbalzata nella Londra del 1816.

Superato lo shock iniziale, realizza di avere un'occasione unica: essere la debuttante più contesa dagli scapoli dell'alta società, tra un tè e una passeggiata a Hyde Park. Mentre è alla ricerca del suo Mr Darcy, attira però l'attenzione dell'uomo meno raccomandabile di Londra: Reedlan Knox, un corsaro dal fascino oscuro e dalla reputazione a dir poco scandalosa. Insomma, il genere d'uomo che una signorina per bene non dovrebbe proprio frequentare. Ma quando Rebecca scopre segreti inconfessabili e trame losche dell'aristocrazia, il suo senso di giustizia le impone d'indagare. Nessuno però pare intenzionato a mettere a rischio il proprio onore per aiutarla. Non le resta che rivolgersi all'unico che un onore da difendere non ce l'ha: Reedlan Knox. E se, dopotutto, il corsaro si rivelasse più interessante del gentiluomo che ha sempre sognato? Decidere se tornare nel presente o restare nel 1816 potrebbe diventare una scelta difficile...



Angela Marsons

La memoria dei morti

Newton Compton, 2023  (thriller – poliziesco)

Incatenati a un termosifone di un appartamento fatiscente, al quinto piano di Chaucer House, ci sono due adolescenti. Lui è morto, lei invece è ancora viva. Per la detective Kim Stone, la scena è sconvolgente: ogni dettaglio sembra rievocare quanto è successo a lei e a suo fratello in quello stesso palazzo trent'anni prima. Quando i cadaveri di una coppia di mezza età vengono scoperti all'interno di una macchina bruciata – proprio come era successo a Erica e Keith, l'unica vera famiglia che Kim abbia mai avuto – la detective non

ha più dubbi: qualcuno sta mettendo in scena i peggiori traumi della sua vita, e l'obiettivo non può che essere quello di farle quanto più male possibile. Affiancata dalla profiler Alison Lowe, incaricata di valutare il suo stato psicologico, Kim si immerge in un'indagine che mai come in questo caso la riguarda in prima persona. Perché stavolta la vera preda sembra essere proprio lei...



Michel Bussi

Tre vite una settimana

E/O, 2023  (thriller – poliziesco)

La capitana Marelle della gendarmeria nazionale non crede ai suoi occhi quando scopre le tre patenti quasi identiche nell'automobile dell'uomo trovato morto nella scarpata: Renaud Duval, Hans Bernard e Pierre Rousseau hanno la stessa faccia, sono nati nello stesso giorno, ma in tre luoghi diversi! Qual è dunque la sua vera identità? Ed è stato incidente, suicidio o omicidio? È come se uno stesso uomo conducesse tre vite contemporaneamente a tre indirizzi diversi, con tre case, tre famiglie... In un'indagine che non offre punti fermi l'unica pista sono le marionette, che dal negozio di un misterioso

libraio antiquario di Parigi portano alla lontana Boemia, teatro di un episodio di fuoco e sangue avvenuto quarant'anni prima. Ma chi è morto, Renaud, Hans o Pierre? E chi deve morire per mano di una minaccia che resta nell'ombra? Se lo chiede la polizia e se lo chiedono le tre donne che l'uomo ha lasciato. Delle tre, Nanesse deve arrendersi all'evidenza: ha identificato il cadavere del suo Renaud. Ma né la tatuata Éléa,

ragazza di Pierre, né la sportiva Vicky, fidanzata di Hans, credono che il loro uomo sia morto. Per la verità non capiscono nemmeno se quello che stanno cercando sia lo stesso uomo o siano due persone diverse. “In una girandola di colpi di scena e situazioni mozzafiato, Michel Bussi tira i fili di una vicenda inestricabile che sfocerà nella più imprevedibile delle soluzioni”.

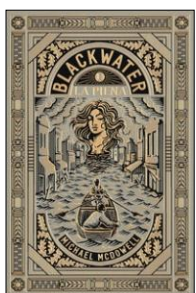


Alessia Gazzola

Una piccola formalità

Longanesi, 2023  (*commedia – sentimentale*)

Rachele sa bene che cosa va di moda e che cosa no, ed è da sempre una grande esperta dei trend del momento al punto che l'ha reso il proprio lavoro: nella Milano più divertente, tra un aperitivo con gli amici nell'ultimo locale aperto e un evento privato, lei scrive di lifestyle sulla notissima rivista Chic&Glam. Quindi se di eredità, atti notarili e faccende giuridiche connesse non ne sa nulla è ampiamente giustificata. Per esempio: perché mai dovrebbe fare come vuole suo padre e rinunciare a scatola chiusa all'insolita proprietà che suo zio le ha lasciato? Le sembra una follia e, in più, il suo intuito da giornalista le suggerisce che in quel lascito c'è qualcosa di interessante. Forse si sta lasciando suggestionare, ma sarà che lo zio lei non se lo ricorda nemmeno, visto che era la pecora nera della famiglia; sarà che suo padre si rifiuta persino di fare il suo nome; sarà che le circostanze della sua morte non sembrano chiarissime... ma tutta questa storia la intriga, e non poco. Rachele rispolvera allora un vecchio contatto della sua rubrica, un compagno del liceo che per una curiosa coincidenza del destino è diventato notaio. Al nome di Manfredi Malacarne risponde un trentenne affascinante e tremendamente disponibile... Proprio quando, per un'altra curiosa coincidenza del destino, la storia con Alessio, il fidanzato storico, è giunta a una svolta davvero sorprendente. Nel tentativo di svelare il mistero relativo all'eredità e a certi segreti di famiglia, Rachele si ritroverà a capire che le cose che non sa sul mondo (e, soprattutto, su di lei) in realtà sono molte di più e che sarà piuttosto entusiasmante scoprirle tutte...



Michael McDowell

Blackwater. 1: La piena

BEAT, 2023  (*horror – saghe familiari*)

1919. Le acque nere e minacciose del fiume sommergono la cittadina di Perdido, Alabama. Come gli altri abitanti, i ricchissimi Caskey, proprietari di boschi e segherie, devono fronteggiare il disastro provocato dalla furia degli elementi. Ma il clan, capeggiato dalla potente matriarca Mary-Love e dal figlio devoto Oscar, dovrà anche fare i conti con un'apparizione sconvolgente. Dalle viscere della città sommersa compare Elinor, donna dai capelli di rame con un passato misterioso e un oscuro disegno: insinuarsi nel cuore dei Caskey. Primo capitolo della saga gothic horror di McDowell, uscita in America negli anni Ottanta e riscoperta recentemente in Francia con un successo incredibile.



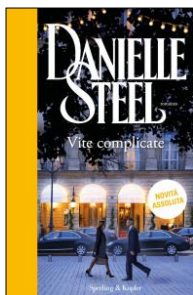
Gian Marco Griffi

Ferrovie del Messico

Laurana, 2022 (*storico*)

Se cercate dell'avventura, in questo romanzo ne troverete a bizzeffe. Se cercate della letteratura, con questo romanzo ne farete una scorpacciata. I luoghi e i tempi: Asti, Repubblica Sociale Italiana, febbraio 1944; su e giù per le ferrovie del Messico, tra gli anni Venti e gli anni Trenta del secolo scorso. I personaggi (non tutti): Cesco Magetti, milite della Guardia nazionale repubblicana ferroviaria, tormentato dal mal di denti, incaricato di compilare una mappa delle ferrovie del Messico (l'ordine viene dall'alto, molto dall'alto); Tilde Giordano, ragazza bellissima e folle, imbevuta di letteratura, della quale Cesco si innamora all'istante e perduto; Steno, devotissimo fidanzato di Tilde, partigiano senz'armi; don Tiberio, prete di città confinato a Roccabianca a causa di certe sue insane passioni; Epa, cartografo samoano (delle Samoa tedesche); Adolf il Führer e la sua consorte Eva, alle prese con l'abuso di anglicismi; Angelo detto Angelino detto Angelito detto Lito Zanon, addetto cimiteriale alla bollitura di cadaveri; Mec il muto, suo sodale fin dai tempi in cui insieme costruivano ferrovie in Sudamerica; le due Marie, entrambe di nome Maria; Bardolf Graf, impiegato amministrativo, ignaro motore immobile di tutta la storia; Ettore e Nicolao, informatissimi e

misteriosi clienti fissi del night club segreto l'Aquila agonizzante, prossimi ai partigiani; Edmondo Bo, frenatore poeta, o poeta frenatore, o frenatore e poeta, in ogni caso alcolista e oppioman... Candidato al Premio Strega 2023



Danielle Steel
Vite complicate

Sperling & Kupfer, 2023  (sentimentale)

Il celebre e lussuoso Louis XVI è stato per decenni il boutique hotel più apprezzato di tutta Parigi, frequentato da una rinomata e facoltosa clientela internazionale. Ora, dopo quattro anni di ristrutturazione, sta per riaprire le sue porte. Un gruppo di stimati e fedeli vecchi clienti è pronto a varcare la soglia, assieme a un buon numero di facce nuove che è riuscito ad aggiudicarsi le ambite prenotazioni grazie a disdette dell'ultimo momento. Ad attenderli è il nuovo manager del Louis XVI, Olivier Bateau, un uomo ansioso che la mancanza di esperienza rende impreparato. Assieme alla sua equilibrata assistente, Yvonne Philippe, aspira a mantenere la tradizione di eccellenza dell'hotel, ma entrambi si rendono ben presto conto che qualsiasi cosa può accadere in qualsiasi momento. E tutto, in effetti, accade, in una fresca, e fatale, sera di settembre. Scandali politici, ricatti, amori imprevisi, riunioni segrete, tentati suicidi, emergenze mediche... Sconvolti dagli eventi, lo staff e gli ospiti si preparano a reggere l'urto delle scosse di assestamento, visto che diventa evidente che ben altro è in arrivo

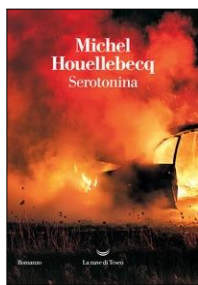


Aa. Vv.

Fai rumore. Nove storie per osare

Il castoro, 2022 (politico sociale – graphic novel)

Grandi nomi del fumetto italiano riuniti in un'antologia unica e potente per dire basta alla violenza di genere. Elisa, Sabrina, Rosa, Lara, Laura, Ele, Camilla... siamo noi. Le loro storie ci toccano nel profondo perché sono accadute e accadono anche a noi, alle nostre sorelle, amiche, vicine. A volte nemmeno ce ne rendiamo conto, minimizziamo, non abbiamo gli strumenti per comprendere, reagire, parlarne ad alta voce. Ed è proprio per questo che nasce questo libro: per rompere il silenzio e riempirlo nelle nostre storie e delle nostre parole, per far sì che situazioni così non capitino mai più. E allora, avanti... fai rumore!



Michel Houellebecq

Serotonina

La nave di Teseo, 2022  (fantapolitico)

Florent-Claude Labrouste è un quarantaseienne funzionario del ministero dell'Agricoltura, vive una relazione oramai al tramonto con una torbida donna giapponese, più giovane di lui, con la quale condivide un appartamento in un anonimo grattacielo alla periferia di Parigi. L'incalzante depressione induce Florent-Claude all'assunzione in dosi sempre più intense di Captorix, grazie al quale affronta la vita, un amore perduto che vorrebbe ritrovare, la crisi della industria agricola francese che non resiste alla globalizzazione, la deriva della classe media. Una vitalità rinnovata ogni volta grazie al Captorix, che chiede tuttavia un sacrificio, uno solo, che pochi uomini sarebbero disposti ad accettare.

► **Classici**

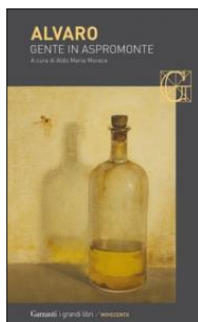


Vladimir Majakovskij
Se accendono le stelle

Rizzoli, 2021  (poesia russa)

Uomo impetuoso e geniale, acclamato nella Russia di inizio Novecento per la sua oratoria ricca di passione e provocazione e per la capacità di trasposizione della vita in arte e della biografia in poesia, Vladimir Majakovskij fu il fondatore del futurismo russo e il propugnatore degli ideali rivoluzionari fin da prima del loro compimento storico. Questa antologia, incentrata sull'attività del poeta nel periodo precedente la Rivoluzione d'Ottobre, permette di riscoprire il rapporto di Majakovskij con i grandi temi della tradizione russa e

con gli slanci innovativi del futurismo. In quest'edizione di pregio, le liriche sono corredate dai dipinti e dalle grafiche di El Lissitzky, con il quale Majakovskij collaborò in diverse occasioni, che restituiscono al lettore il fermento intellettuale e culturale in cui si genera e sviluppa l'attività del poeta più importante dell'epoca sovietica. Un'opera imprescindibile per la conoscenza di un artista che non fu solo propagandista politico, ma anche uomo di profonda sensibilità, un grande poeta dall'animo vulcanico e inquieto che non ha mai smesso di interrogarsi sui turbamenti dell'esistenza umana.



Corrado Alvaro
Gente in Aspromonte
Garzanti, 2021 (racconti)

"Quello di Gente in Aspromonte è un mondo arcaico... un mondo chiuso, primitivo, elementare, dove i rapporti sociali erano duri, anzi spietati e le ingiustizie profonde. Ma esso possedeva anche i suoi valori, una sua bellezza, le sue segrete dolcezze... Perciò se su di esso non c'è da piangere, dice Alvaro, bisogna tuttavia custodirne generosamente la memoria. Ed è perciò, anche, che quello descritto in Gente in Aspromonte è un mondo severamente giudicato, ma in pari tempo amorosamente rivissuto, in un perpetuo ondeggiamento dei sentimenti, in un continuo oscillare tra il moralismo e il lirismo e in un

altrettanto continuo contrasto tra l'uomo moderno e l'antico che convivevano in Alvaro.



Alfred Tennyson
In Memoriam e altre poesie

Mondadori, 2022  (poesia inglese) Testo inglese a fronte.

In Memoriam A.H.H. è un grande poema elegiaco ispirato a Tennyson dalla morte dell'amico fraterno Arthur Henry Hallam, deceduto poco più che ventenne: una tragedia familiare che diviene emblema di un dramma esistenziale ben più vasto. Vero bestseller dell'epoca vittoriana, questo testo - e i numerosi che lo accompagnano in questa ricca antologia - è una summa dei temi ottocenteschi: l'immortalità, la disperazione di fronte al dolore, la presenza di Dio in un mondo dominato dalla natura selvaggia. Tennyson incarna

la complessità e l'ambivalenza della cultura vittoriana, sospesa tra illusioni romantiche e smarrimenti moderni, tradizione e rinnovamento, fede e scienza, idealismo e consumismo, arte e mercato.



Joseph Conrad
La linea d'ombra. Una confessione

Leone, 2022 (avventura) Testo inglese a fronte.

Il giovane primo ufficiale di una nave a vapore, in servizio nei mari orientali, improvvisamente si licenzia, spinto da nessun altro motivo se non il tedio esistenziale. L'opportunità di una svolta gli si presenta quando viene a sapere che un veliero cerca un nuovo capitano. Il giovane coglie subito l'occasione ma, non appena prende il largo, si ritrova bloccato dalla bonaccia, con un equipaggio stremato da una malattia contratta a terra. Ora dovrà dare prova di tutte le sue capacità, conoscendo finalmente sé stesso, e

dovrà attraversare la linea d'ombra che demarca il confine fra il ragazzo che era e l'uomo che sarà.

► Argomenti



Gianluca Gotto
Profondo come il mare, leggero come il cielo. Un viaggio dentro sé stessi per trovare la serenità

Mondadori, 2023  (buddismo)

In questo saggio *inspirational*, Gianluca Gotto racconta ai suoi lettori i fondamenti di un'antica e affascinante filosofia orientale che lo ha salvato nel momento più buio della sua vita: il Buddhismo. Un libro in cui, partendo dagli insegnamenti originali del Buddha e dalle tante esperienze vissute in giro per il mondo, l'autore offre consigli pratici ed estremamente attuali per vivere con la massima serenità in questo mondo sempre più

rumoroso e complicato. Un manuale per una buona vita basato su un percorso in otto punti, che permette a chi lo segue di comprendere la propria sofferenza e trasformarla in una profonda serenità interiore.



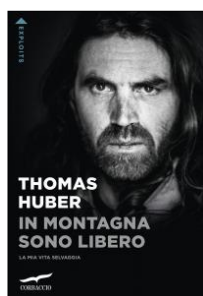
Paolo Crepet

Prendetevi la luna. Un dialogo tra generazioni

Mondadori, 2023  (psicologia sociale)

«Prendetevi la luna» non è un consiglio, ma una suggestione. Non vale solo nei momenti difficili, ma anche in quelli di gioia, o quando si tende più alla rassegnazione che all'esaltazione. La luna è lì apposta, scompare e ricompare proprio perché se ci fosse sempre sarebbe banale. Funziona come il desiderio, che implica il cercar le stelle proprio quando non ci sono o si teme siano nascoste da qualche parte dell'universo. Oggi più che

mai siamo catturati dal presente e ce lo siamo fatti bastare, forse atterriti per ciò che potrebbe essere alle porte o per sazietà di quanto possediamo. La famiglia fatica nella propria funzione autorevole, la scuola è inzuppata di burocrazia e impermeabile al cambiamento, l'attenzione per l'ambiente, tentando di garantire un futuro benefico, rischia di colpire la bellezza, mentre le tecnologie disegnano un mondo di relazioni mute e asservite a nuovi ordini categorici. È come se il futuro proponesse messaggi controversi invece che rassicuranti. Eppure, non sono gli eventi che ci stanno cambiando, ma noi che cambiamo gli eventi. Inseguire un orizzonte, non conquistarlo, questo è il senso di pensare e di scrivere. E oggi c'è proprio bisogno di cercare qualcosa di nuovo. Non tutti ci provano, né sentono quest'obbligo. Si combattono guerre terribili, eppure è più preoccupante ciò che non fa rumore e che si annida in tante anime persuadendole ad arroccarsi, a difendersi chiudendo l'uscio di casa. Girano spacciatori di comodità, allettano i pensieri di molta gente. In questo libro, Paolo Crepet torna sui temi a lui più cari, l'educazione, la scuola, la famiglia, con un intento chiaro: fornire uno strumento per orientarsi oltre la coltre di nubi che oscurano la luna, ovvero la speranza. Per questo dice ai giovani e anche a chi non lo è più: prendetevi la luna. Ognuno la sua, ovviamente.



Thomas Huber

In montagna sono libero : la mia vita selvaggia

Corbaccio, 2023  (esplorazioni in montagna)

L'autobiografia del rock'n'roller dell'alpinismo. La mia via più bella è la mia vita. Per decenni lo scalatore e alpinista estremo Thomas Huber si è mosso sull'orlo dell'abisso, sempre al limite. Ha compiuto prime ascensioni straordinarie e arrampicate spettacolari che nessuno aveva mai osato prima, ha subito sconfitte, è sopravvissuto a gravi incidenti e a un tumore ai reni. Ha fatto del fallimento una virtù e si è rialzato ancora e ancora. Perché, come sostiene nel suo inguaribile ottimismo, l'unica vera esperienza tragica in

montagna è perdere il proprio compagno di cordata. Ma a lui non è mai successo ed è questa, come dice, la sua grandissima fortuna. «Tutto il resto, i fallimenti, gli incidenti, le ferite... tutto fa parte dell'alpinismo.» In questo libro Thomas ripercorre la sua vita, dall'infanzia ai piedi delle Alpi e dalle prime scalate fino alle imprese di assoluto valore alpinistico compiute assieme al fratello Alexander con cui ha dato vita alla celeberrima cordata degli Huberbuam. E condivide con il lettore le sue riflessioni ironiche e commoventi sul senso del tempo che passa, sulle possibilità che si chiudono e altre che si aprono, sull'importanza di mantenere sempre quella scintilla di adolescenza che è essenziale per restare vivi interiormente.



Susan Nolen-Hoeksema

Donne che pensano troppo

Libreria Pienogiorno, 2023  (psicologia)

«Il mio cervello non si ferma mai.» Quante volte lo abbiamo detto o sentito dire? Molte donne conoscono fin troppo bene la sensazione di sentirsi soffocare da pensieri, emozioni, preoccupazioni che si accavallano fuori controllo. Che cosa sto facendo della mia vita? Cosa pensano gli altri di me? Perché non sono soddisfatta? Sarò abbastanza in gamba? Il mio compagno è ancora interessato a me? Perché mio figlio mi risponde male?

Perché mi sento così frustrata e ansiosa? Pensare troppo – ruminazione è il termine corretto – è in effetti prevalentemente una tendenza femminile. Un'abitudine, o meglio una trappola, che come sappiamo non contribuisce a risolvere i problemi, anzi tiene la mente avviluppata in un circolo vizioso. Con conseguenze

deleterie sull'umore, l'energia vitale, i rapporti interpersonali e persino la salute. "In tre illuminanti step impareremo a mettere in pausa il cervello, per riprendere in mano la nostra vita. Più rilassate e cariche di energie positive, azzereremo gradualmente stress e ansia e miglioreremo le relazioni con il partner, i figli, gli amici, i colleghi. Per sperimentare finalmente la libertà e la felicità di una mente serena".



Sergio Bontempelli

I rom. Una storia

Carocci, 2022 (*gruppi etnici*)

Gli "zingari" occupano spesso le cronache e sono al centro di accesi dibattiti politici, eppure del mondo dei rom e dei sinti si sa poco. L'immagine di popolazioni nomadi, e dunque premoderne, primitive, legate a miti, riti e tradizioni di un passato a noi estraneo, ha alimentato dinamiche di esclusione da parte dell'opinione pubblica. Il libro ricostruisce la storia delle minoranze romanes in Italia e l'evoluzione delle politiche loro rivolte. Ne emerge un quadro che consente di problematizzare molte idee di senso comune: in particolare, la storia degli ultimi decenni dimostra che i rom e i sinti non sono un corpo estraneo o esotico, ma una "galassia di minoranze", molte delle quali fanno parte a pieno titolo della società italiana e hanno contribuito a costruirla.



Maria Ranieri

Competenze digitali per insegnare. Modelli e proposte operative

Carocci, 2022 (*didattica – sussidi*)

Come avvalersi delle risorse disponibili online per la didattica? Quali approcci utilizzare per progettare le lezioni tra presenza e distanza? In che misura le tecnologie possono coadiuvare lo svolgimento di attività collaborative ibride e processi valutativi in un'ottica formativa? A partire da queste domande, il volume fornisce le conoscenze di base per lo sviluppo delle competenze digitali degli insegnanti, offrendo suggerimenti operativi per usare in modo adeguato le tecnologie dell'informazione e della comunicazione a supporto dei processi di insegnamento e apprendimento. Docenti di ogni ordine e grado, dalla scuola primaria a quella secondaria, potranno trovare indicazioni utili per la propria pratica professionale, al fine di promuovere le competenze digitali di studenti e studentesse. Alla base delle proposte delineate vi è il quadro europeo Digital Competence of Educators (DigCompEdu), che definisce il perimetro concettuale delle dimensioni trattate, rilette nella specifica prospettiva dell'autrice.



Gabriele Sani

Adolescenti e disturbi dell'umore. Come possiamo aiutarli

Il mulino, 2021 (*malattie del sistema nervoso*)

L'adolescenza è una delle fasi più articolate della vita, durante la quale può accadere che i disturbi dell'umore entrino nell'esistenza dei giovani. Anna, Stefano, Camilla sono alcuni degli adolescenti che impariamo a conoscere in questo libro e le loro storie sono le storie che possono accadere in ogni famiglia. Ascoltare i ragazzi, osservarli attentamente, vuole dire imparare ad accogliere la loro e la nostra sofferenza. Solo a partire da questa accoglienza potremo costruire, insieme a medici e psicologi, un efficace percorso terapeutico che accompagni i giovani fuori dalla patologia e li restituisca alla loro vita



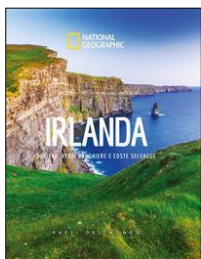
Oliver Burkeman

Come fare per avere più tempo? Time management per comuni mortali

Vallardi, 2022 **miol** (*successo personale negli affari*)

Diciamo le cose come stanno: la durata media della vita umana è scandalosamente breve. Chi tra noi raggiungerà gli 80 anni avrà vissuto poco più di 4000 settimane. Com'è possibile formulare piani ambiziosi in un lasso di tempo così effimero? Lo spettro delle caselle di posta elettronica stracolme, della pila di abiti da stirare e delle vacanze da prenotare aleggia sopra di noi, spingendoci a compilare liste, piani, cartelle per ottimizzare il nostro tempo. Ma così finiamo per dimenticare il nocciolo della questione: come spendere al meglio le nostre giornate. Oliver Burkeman ripercorre il pensiero di filosofi, monaci, artisti e

studiosi in un manuale che mira a liberarci dall'ossessione di «dover far tutto». Un invito pratico e insieme profondo ad abbracciare i nostri limiti e a lasciare andare l'illusione di controllare tutto, riconoscendo la gioia e l'importanza nascosta in ogni piccola scelta intrapresa.



Aa. Vv.

Irlanda. Dublino, verdi brughiere e coste selvagge

National Geographic, 2022 (guide)

Una terra incantata, tra verdi colline e violini che suonano: la meta di questo nuovo titolo della serie Paesi del mondo è l'Irlanda, "isola di smeraldo", sospesa tra storia e leggenda, con il suo straordinario patrimonio di tradizioni e folklore, elfi e folletti che danzano tra il verde dei prati e l'azzurro del cielo, le sue città vive e musicali, rovine di castelli e monasteri, bianche scogliere a picco sull'oceano. Tutti i luoghi da non perdere ma anche

le mete meno note sono raccolte e descritte dettagliatamente, illustrate da splendide fotografie e arricchite da tante informazioni e curiosità per conoscere la storia e la cultura del Paese. Dalle città pittoresche alle verdi colline: le bellezze naturali, architettoniche e culturali d'Irlanda. Le Scogliere di Moher, le spiagge del Donegal, la cattedrale di St. Patrick, i pub di Temple Bar: tutti i luoghi da non perdere nella patria di Oscar Wilde e James Joyce. *Nella stessa collana di National Geographic, disponibili in biblioteca, anche "Finlandia. La terra dei laghi" con testi di Enza Fontana, e "Polinesia. Le perle dell'oceano pacifico".*

Il ripescaggio



Libri da riscoprire. Perché in biblioteca non ci sono solo gli ultimi arrivi!



Ransom Riggs

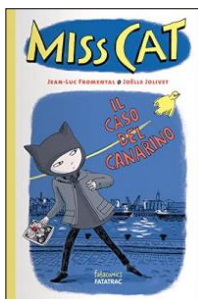
Miss Peregrine. La casa dei ragazzi speciali

Rizzoli, 2017

mlol (fantastico)

Quali mostri popolano gli incubi del nonno di Jacob, unico sopravvissuto allo sterminio della sua famiglia di ebrei polacchi? Sono la trasfigurazione della ferocia nazista? Oppure sono qualcosa d'altro, e di tuttora presente, in grado di colpire ancora? Quando la tragedia si abbatte sulla sua famiglia, Jacob decide di attraversare l'oceano per scoprire il segreto racchiuso tra le mura della casa in cui, decenni prima, avevano trovato rifugio il nonno Abraham e altri piccoli orfani scampati all'orrore della Seconda guerra mondiale. Soltanto in quelle stanze abbandonate e in rovina, rovistando nei bauli pieni di polvere e dei detriti di vite lontane, Jacob potrà stabilire se i ricordi del nonno, traboccanti di avventure, di magia e di mistero, erano solo invenzioni buone a turbare i suoi sogni notturni. O se, invece, contenevano almeno un granello di verità, come sembra testimoniare la strana collezione di fotografie d'epoca che Abraham custodiva gelosamente. Possibile che i bambini e i ragazzi ritratti in quelle fotografie ingiallite, bizzarre e non di rado inquietanti, fossero davvero, come il nonno sosteneva, speciali, dotati di poteri straordinari, forse pericolosi? Su questo romanzo è stato tratto l'omonimo film scritto e diretto da Tim Burton. *(nello scaffale Under 18 della biblioteca)*

► Ragazzi



Jean-Luc Fromental, Joelle Jolivet

Miss Cat. 1. Il caso del canarino

Fatafrat, 2022 (giallo – fumetti)

Miss Cat conduce le indagini a passi felpati, ma quando tira fuori le unghie, attenti a voi... Chi ha rapito Harry, il canarino del signor Titula? Seguendo la pista del piccolo pennuto scomparso, Miss Cat si imbatte in una coppia alquanto bizzarra, la sssfuggente Doris e l'aggressivo Ettøre, il molosso con il dono della parola. Il crimine incombe, il pericolo è dietro l'angolo, e ci vorrà tutta l'intelligenza felina della giovane detective per smascherare l'inverosimile verità. Età di lettura: da 6 anni

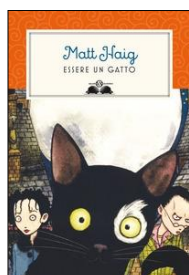


Julie Fogliano – illustraz. Erin E. Stead

Se vuoi vedere una balena

Babalibri, 2021 (fiabe - animali)

Se vuoi vedere una balena, devi sapere a cosa non assomiglia: certamente non assomiglia a delle rose rosa o a un pellicano o a dei pirati. Se vuoi vedere una balena devi procurarti una poltrona - non troppo comoda per non rischiare di assopirti - e scrutare attentamente il mare. Se vuoi vedere una balena devi aspettare... e aspettare... e aspettare... Età di lettura: da 4 anni



Matt Haig - illustrazioni di Pete Williamson

Essere un gatto

Salani, 2022  (commedia – fantastico)

La vita di Barney Willow è piuttosto dura: dodici anni, un cespuglio di capelli e due orecchie... non proprio perfette! Non bastassero gli scherzi stupidi che gli fa di continuo quell'antipatico di Gavin Needle, ci si mette pure Miss Whimpire, la preside venuta dall'inferno, la donna che detesta ogni singolo alunno della sua scuola, ma che ha deciso di trasformare in un vero incubo proprio la vita di Barney, tra continue convocazioni in presidenza e spietate lettere di richiamo. E poi c'è la scomparsa di suo padre, che da un anno non dà più notizie di sé, sparito nel nulla una mattina. L'unica nota positiva in questo disastro è Rissa, la sua migliore (anzi unica) amica, ma ci sono giorni in cui nemmeno lei può riportargli il sorriso. Barney vorrebbe solo fuggire da tutti, cambiare vita: magari diventare un gatto, un bel gattone pigro e soffice, senza scuola, senza Gavin, senza sveglia alle sette del mattino. I gatti, si sa, sono magici... Età di lettura: da 10 anni



Sophie Rigal-Goulard - illustrazioni di Marie de Monti

Trenta giorni senza rifiuti

Einaudi ragazzi, 2021 (romanzi e racconti – ambiente)

A casa di Austin e Madison Bretin, la pattumiera trabocca di rifiuti, la plastica si accumula e il frigo è pieno zeppo di cibo scaduto. Quanto spreco! I loro insopportabili vicini perfettini, al contrario, finiscono sul giornale come esempio da imitare per la tutela dell'ambiente. Per i Bretin è troppo: per loro (e per il pianeta) è arrivata l'ora di raccogliere una sfida: vivere per trenta giorni a "Zero rifiuti". Riusciranno nell'impresa? Età di lettura: da 9 anni



Carlo Scataglini (illustraz. Flavia Sorrentino – traduz. in simboli Roberta Palazzi)

Odissea

Erickson, 2022 (romanzi e racconti)

Il viaggio di ritorno di Ulisse a Itaca, dopo la guerra di Troia, è il filo conduttore del grande poema di Omero, tra pericoli, naufragi, mostri, astuzie e incantesimi. Oltre a Ulisse/Odisseo, anche la moglie Penelope, il figlio Telemaco, la maga Circe, il ciclope Polifemo e i Proci sono tra gli indimenticabili protagonisti di questo capolavoro del genere epico. La storia è proposta in versione inbook, integralmente scritto con i simboli Alternativa (CAA). La Comunicazione Aumentativa e Alternativa (CAA) è «ogni comunicazione che sostituisce o aumenta il linguaggio verbale» ed è «un'area della pratica clinica che cerca

di compensare la disabilità temporanea o permanente di individui con bisogni comunicativi complessi» (ASHA, 2005). L'aggettivo «aumentativa» sta a indicare che tende non a sostituire ma ad accrescere la comunicazione naturale, utilizzando tutte le competenze dell'individuo e includendo le vocalizzazioni o il linguaggio verbale esistente, i gesti, i segni, la comunicazione con ausili e la tecnologia avanzata. Età di lettura: da 6 anni. *(nello scaffale “Leggo facile” della biblioteca)*

► Donazioni

Autore	Titolo	Editore	Segnatura
Jim Starlin	Batman : una morte in famiglia / matite: Jim Aparo; chine: Mike Decarlo; colori: Adrienne Roy	Eaglemoss Collections, 2016	741.5 BAT
Peter J. Tomasi	Batman e Robin. Vol. 1: Nato per uccidere / Patrick Gleason disegni; Mick Gray, Guy Major chine; John Kalisz colori; Stefano Formiconi traduzione	Lion Comics, 2014	741.5 TOM
Emma Chase	Mister teacher	Newton Compton, 2020	813.5 CHA
Felicia Kingsley	Non è un paese per single	Newton Compton, 2021	853.9 KIN
Rosalind Fergusson	The Penguin Dictionary of English synonyms e antonyms	Penguin Book, 1992	CONS 423 PEN
Aa. Vv.	47a Mostra del fungo e della natura. Dal 12 al 16 agosto 2023.	Associazione Micologica Bresadola - Gruppo di Villa d'Ogna, 2023	LOC 589.2 MOS
Belotti, Mario	Santuario della Beata Vergine delle Grazie in Ardesio / [testi: Mario Belotti, Dorian Cara, Aurora Furlai]	Diocesi di Bergamo - Centro culturale Nicolò Rezzara, 2006	LOC 726 BEL

___ Concludendo... ___



“Così cadono le fronde intorno all’albero in autunno:
esso non ne sa nulla, la pioggia lo bagna o lo colpisce il sole o il gelo,
la vita gli si ritrae lentamente in uno spazio minimo e intimo.
Esso non muore. Aspetta”

Herman Hesse (da “Demian”)

Biblioteca Comunale di Gandellino

Sistema Bibliotecario Valle Seriana – Rete Bibliotecaria Bergamasca

Via Casa alta - 24020 Gandellino (Bg) | Tel. 0346.48495 (int.6)



 Sito internet: www.rbbg.it/library/gandellino

 Catalogo on-line: www.rbbg.it

 Scrivi @lla biblioteca: biblioteca@comune.gandellino.bg.it

 Biblioteca digitale: <http://bergamo.medialibrary.it>

 Servizio reference: www.chiediloanoi.it - Tel. 035.0900226

 Metti “Mi piace” alle pagine Facebook: **Biblioteca Gandellino** e **Rete Bibliotecaria Bergamasca**

 Segui **biblioteca_gandellino** e **rete_rbbg** su Instagram

 La Rete Bibliotecaria Bergamasca è anche su TikTok con l'account **@rbbg_**

 Scopri un mondo di cose da fare su rbbg.it/events e su bergamo.cosedafare.net

*Avete amici o conoscenti ai quali potrebbe interessare la nostra newsletter?
Inoltratela, e ricordategli che per richiedere l'iscrizione è sufficiente segnalare il proprio indirizzo e-mail
in biblioteca, oppure inviare una mail a: biblioteca@comune.gandellino.bg.it*

*Potete scaricare i vecchi numeri di **BIBLIOnotizie** dalla pagina dedicata
sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:
<http://www.rbbg.it/library/GANDELLINO/biblionotizie>
oppure dal sito internet del Comune di Gandellino:
<http://www.comune.gandellino.bg.it> – sezione “Notizie”*

GIORNI E ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA

LUNEDÌ 17.30-19.00 | MARTEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ 14.00-17.30 | SABATO 14.00-16.00

Passaggi corriere interprestito: martedì e giovedì pomeriggio



BIBLIOnotizie – Periodico della Biblioteca Comunale di Gandellino distribuito in formato elettronico. Anno 12 numero 10 (142) – Ottobre 2023. A cura di Piergiacomo Bonetti. Le schede di libri e film sono adattamenti da siti internet. © 2023 Biblioteca Comunale Gandellino