► **BIBLIO*notizie***
Newsletter della Biblioteca Comunale di Gandellino
GENNAIO 2025

► "In Nativitate Domini", concerto di Natale a Gromo San Marino

La Commissione Biblioteca-Cultura, in collaborazione con l'associazione Tursimo Gandellino e con la parrocchia di Santa Maria Nascente, propone anche per queste festività il "**Concerto di Natale**". Sabato **4 gennaio**, con inizio alle ore 21, nella chiesa di Gromo San Marino si esibirà una formazione di altissimo livello, composta da arpa, flauto e voce: il trio cameristico "Celtico", con la soprano Dominika Zamara, accompagnata da Giorgia Breviario al flauto e da Leonardo Ciacci all'arpa. Proporranno un concerto nell'ambito della rassegna "In Nativitate Dòmini", con un repertorio composto da brani della tradizione natalizia.

Il soprano **Dominika Zamara**, artista di origine polacca, è cresciuta artisticamente in Italia. Nel 2006 vince una borsa di Studio dal Conservatorio Statale di Verona e nel 2007 si laurea presso l'Università di Musica di Wroclaw (PL). Ha eseguito numerosi masterclass con Alida Ferrarini, Bruno Pola, Enrico De Mori, quest'ultimo molto incisivo nella sua futura crescita professionale. Il suo debutto nel mondo dell'opera risale al 2010 nell'opera "La Boheme" di Giacomo Puccini nel ruolo di Mimì, diretta dal Maestro De Mori, quando si fa notare per il suo dinamismo, la versatilità e le qualità vocali. Da lì in poi iniziano i vari tour che la portano a calcare i palchi di gran parte d'Europa, USA, Messico, Argentina, Cina, Corea del Sud e Australia.

Leonardo Ciacci è nato a Milano nel 2001, dove ha intrapreso lo studio dell'arpa frequentando la scuola "Il Classico Associazione di Musica e d'Arte" con la docente Chiara Granata dal 2008 al 2019. Nel 2015 ha partecipato alla V Edizione del Concorso Musicale Nazionale Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Categoria Solisti, ottenendo il punteggio di 99/100. Nel 2017 ha partecipato al 7th International Harp Contest "Suoni d'Arpa" di Saluzzo, ottenendo il Diploma di Merito per la migliore interpretazione del brano d'obbligo.. Dal 2020 frequenta il corso di laurea di primo livello in Arpa presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano (e in contemporanea la Facoltà di Lettere presso la Statale di Milano). Al Conservatorio di Milano ha frequentato i Seminari tenuti dai Maestri L. Rossi, P. Cherici, L. Bertani e delle masterclass con F. Pierre e P. Stickney. Dal 2022 è entrato a far parte del Laborintus Harp Quartet, il quartetto di arpe creato dalla M° Cristiana Passerini, che spazia dall'eseguire opere bachiane ai brani acustici ed elettronici dello scenario italiano contemporaneo.

La biblioteca augura un felice 2025!

Un sacco di novità tutte da leggere vi aspettano in biblioteca!
Scopritene alcune sul bollettino di questo numero, a pagina 14

Giorgia Breviario si è avvicinata alla musica all'età di 7 anni attraverso lo studio del pianoforte, proseguendo poi con il flauto traverso, dapprima nei corsi strumentali tenuti dal Corpo Musicale di Sant'Omobono, poi presso la scuola "Musica in Lemine" di Almè e proseguendo al Liceo musicale "Secco Suardo" di Bergamo col prof. Gianbattista Grasselli, dove si diploma nel 2018. Sotto la guida del maestro Mauro Scappini, ha completato, presso il Conservatorio di Brescia, il Diploma Accademico di I livello in flauto nel 2022 e quello di II livello nel 2023, entrambi a pieni voti con Lode. Ha partecipato come solista a concorsi musicali nazionali, vincendo come solista il Concorso Musicale di Cene 2016 e il concorso musicale per la borsa di studio Lino Barbisotti nel 2017. Insieme al Quartetto di Flauti del liceo Suardo ha vinto nella sezione di musica da camera del Concorso Musicale di Cene nel 2016 e del Concorso Lodovico Agostini nel 2017 e nel 2018. Ha partecipato inoltre a masterclass tenute dai maestri Parrino, Zoni, Formisano, Gerard. Dal 2021 tiene corsi di flauto e di propedeutica musicale presso corpi musicali, scuole e associazioni.

da sinistra: Dominika Zamara, Leonardo Ciacci, Giorgia Breviario

► Corsi di musicoterapia con le biblioteche di Gandellino e Gromo

Le biblioteche di Gandellino e Gromo organizzano per i primi mesi del nuovo anno un'attività di musicoterapia, strutturata su due percorsi da cinque lezioni ciascuno, il mercoledì sera.

Il primo, dal titolo **"Guida all'ascolto. Percorso per trovare un ascolto consapevole"** prevede cinque incontri da mercoledì 8 gennaio presso la sala consiliare del Municipio di Gandellino (20,30 – 22,30). I temi trattati sono: L'importanza del silenzio - L'ascolto consapevole - L'ascolto emotivo della musica. Questo laboratorio vuole portare a riflettere sull'importanza del silenzio nei suoi vari aspetti e significati e sulla necessità di trovare una condizione di spazio silenzioso per poter ascoltare consapevolmente. L'ascolto quindi diventa esperienza utile a raggiungere una maggior comprensione di noi e degli altri. "Con un ascolto musicale consapevole, attraverso le nostre emozioni, possiamo trovare equilibrio, armonia, tranquillità, e raggiungere uno stato di benessere".

Il secondo percorso è dedicato alla "**Musica emotiva. Percorso per comprendere le emozioni musicali"**, e si terrà da mercoledì 12 febbraio nella nuova sede della Biblioteca di Gromo (sempre con orario 20.30 – 22.30). Si parlerà di: Le emozioni e le reazioni corporee - La comprensione delle "nostre" emozioni musicali - La musica del cuore. Scopo del laboratorio è quello di portare a comprendere il motivo per cui siamo tutti soggetti a provare emozioni durante l'ascolto musicale. "Le emozioni ci contraddistinguono e fanno di noi degli esseri unici. Analizzando le emozioni provate con 'La musica del cuore' possiamo conoscerci meglio e trovare il legame più profondo che ci unisce alla musica".

Entrambi i percorsi saranno condotti da **Gigi Salvoldi**, animatore musicale e musicoterapeuta. Il costo di iscrizione è di 30 Euro a persona, per ciascun percorso. Le iscrizioni – raccolte in occasione della serata di presentazione dello scorso 18 dicembre, vengono riaperte all'inizio della prima serata.

► “Note di Natale” in compagnia del coro Le Due Valli

La Commissione Biblioteca – Cultura, in collaborazione con la Parrocchia di Santa Maria Nascente di Gromo San Marino, ha fatto proprio l’invito del coro alpino “Le Due Valli” di poter organizzare un concerto in prossimità delle festività natalizie. Il coro è stato nostro gradito ospite nella serata del 15 dicembre nella chiesa di Santa Maria Nascente a Gromo San Marino *(foto)*, proponendo il concerto “Note di Natale”. Abbiamo potuto ascoltare alcuni brani tradizionali del Natale, e altri canti popolari: da “Adeste Fideles” e “Tu scendi dalle stelle”, fino al celebre “Maslana”, nell’armonizzazione del maestro Giovanni Trivella, che ha diretto i coristi durante l’esecuzione.

Il coro “Le Due Valli” è nato nel 1970 ad Alzano Lombardo, dove tuttora ha sede, su iniziativa di un gruppo di amici coristi guidati dal maestro Giuseppe Pialorsi; dal 2020 la direzione è passata al maestro Trivella. Nel proprio repertorio il coro spazia dai canti popolari a quelli religiosi, senza trascurare la sua originale vocazione di coro di montagna. Nel corso della propria storia il coro ha partecipato a numerose manifestazioni canore in Italia e all’estero, e organizza l’annuale “Rassegna di cori alpini e popolari”, giunta proprio nel 2024 alla sua 50ma edizione.

www.coroleduevalli.com

► Accendiamo il Natale!

Sono numerose le foto caricate sulla pagina internet dedicata all’iniziativa con le immagini degli alberi di Natale che stanno rendendo speciale le serate di Gandellino nel corso di queste festività. Questo grazie a chi per tradizione prepara addobbi e luminarie, ma anche a chi ha fatto proprio l’invito lanciato con la nostra inizativa “Accendiamo il Natale”, per **illuminare Gandellino e Gromo San Marino con gli alberi di Natale,** utilizzando al massimo creatività e gusto personali: Tutti gli alberi illuminati sono stati immortalati dai nostri fotografi; potete vederli raccolti sulla pagina dedicata della piattaforma “Up Your Shoot”, inquadrando il qr-code qui a fianco, oppure nell’apposito album creato sulla nostra pagina Facebook “Biblioteca_Gandellino”.

https://www.facebook.com/bibliotecadigandellino/photos_albums

► Buone feste… in musica

Il 21 dicembre Amministrazione Comunale e Commissione Biblioteca-Cultura hanno proposto una serata in compagnia per un cordiale scambio di auguri. La Sala Consiliare del Municipio è stata la sede scelta per degli auguri speciali, tra folklore e tradizione, grazie alla presenza dei musicisti bergamaschi, componenti anche della formazione folk “Gli aghi di pino”, **Francesco Moro** alla fisarmonica e **Vanni Anesa** alla chitarra (e al baghèt!), che ci hanno accompagnato con le note dei loro strumenti e con le loro voci.

► Nominata la nuova Commissione Biblioteca - Cultura

La Giunta comunale ha provveduto a fine ottobre (delibera numero 51 del 28 ottobre 2024) a nominare i componenti della Commissione Biblioteca – Cultura, essendo giunta a scadenza dopo i cinque anni di mandato quella formata dalla precedente Amministrazione Comunale. Ne fanno parte Federico Cedroni, delegato del Sindaco e Assessore, in rappresentanza della maggioranza; Piergiacomo Bonetti quale coordinatore tecnico ed operativo delle attività del servizio di gestione della biblioteca, in sostituzione del responsabile d'area; i rappresentanti degli utenti che avevano presentato la propria candidatura a ricoprire questo incarico, a seguito di avviso pubblico: Ilaria Fiorina, Elena Fornoni, Alcide Dordi, Damiano Merlini, Alain Corrado Mazzocchi, Agnese Zingarelli e Armanda Villa; infine Omar Salvoldi dell'associazione Turismo Gandellino, scelto in rappresentanza delle associazioni locali.
La Commissione verrà riunita nelle prossime settimane per l'elezione delle cariche interne (presidente e vice), e sarà quindi operativa per poter iniziare a programmare alcune attività nel corso di questo 2025.

► Le classifiche del 2024

Quali sono stati i libri e i film in dvd più prestati dalla nostra biblioteca nel corso del 2024? Scopritelo con le nostre classifiche di fine anno!

Libri più prestati - Adulti

#		*Titolo*	*Prestiti*
1.		**La portalettere/ Francesca Giannone**	**9**
1.		**Delitto sull'isola di ghiaccio / Eeva Louko**	**9**
3.		Atlas. La storia di Pa' Salt (Le sette sorelle. 8) / Lucinda Riley, Harry Whittaker	7
		La verità di Maria / Glenn Cooper	7
		Le otto vite di una centenaria senza nome / Mirinae Lee	7
		Tutto troppo complicato / Anna Premoli	7
		Le sorelle che ti scegli / Judy Blume	7
		Il castagno dei cento cavalli / Cristina Cassar Scalia	7
9.		Bucaneve / Mélissa Da Costa	6
		Giù nella valle / Paolo Cognetti	6
		Un animale selvaggio / Joël Dicker	6
		Il canto dei cuori ribelli / Thrity Umrigar	6
		Domani, domani / Francesca Giannone	6

Libri più prestati - Prescolare 0-5 anni

#		*Titolo*	*Prestiti*
1.		**Mucca Moka al cinema / Agostino Traini**	**10**
2.		Mucca Moka e le mele / Agostino Traini	8
		Mucca Moka e il formaggio / Agostino Traini	8
		Coraggio, unicorno! / Giuditta Campello; illustrazioni di Mattia Cerato	8
		Il lupo va in prima B / Giuditta Campello; illustrazioni di Febe Sillani	8

Libri più prestati - Elementari 6-10 anni

#		*Titolo*	*Prestiti*
1.		**La carica dei 101 / Disney**	**12**
2.		Mostri leggendari / Febe Sillani	10
3.		Robin Hood / Disney	9
		Sulle onde della libertà / Nicoletta Bortolotti; disegni di Fabiano Fiorin	9

Libri più prestati - Ragazzi 11-15 anni			
#		*Titolo*	*Prestiti*
1.		**La bugia che salvò il mondo / Nicoletta Bortolotti**	**16**
2.		Oskar Schindler il giusto / Nicoletta Bortolotti	8
3.		In piedi nella neve / Nicoletta Bortolotti	6

Libri più prestati - Giovani 16-19 anni			
#		*Titolo*	*Prestiti*
1.		**Stigma / Erin Doom**	**6**
2.		Hunger games. La ragazza di fuoco / Suzanne Collins	3
		Hunger games / Suzanne Collins	3
		Fabbricante di lacrime / Erin Doom	3
		Il narratore di storie / Rita Nardi	3
		Marianna : io sono la Monaca di Monza / Matteo Strukul	3

DVD più prestati			
#		*Titolo*	*Prestiti*
1.		Mostri contro alieni / Rob Letterman, Conrad Vernon	5
		Cattivissimo me / Chris Renaud, Pierre Coffin	5
		SpongeBob. Fuori dall'acqua / Paul Tibbitt	5
		Minions. Bob, Kevin, Stuart : come tutto ebbe inizio / Pierre Coffin, Kyle Balda	5
		Inside out / Pete Docter, Ronnie Del Carmen	5
6.		Ratatouille / Disney, Pixar	4
		Dragon trainer 2 / Dean DeBlois	4

Profilo primi 10 lettori forti			
#	*Sesso*	*Fascia d'età*	*Prestiti*
1.	Donna	Fascia 60 – 70 anni	128
2.	Bambina	Fascia 0 – 6 anni	108
3.	Uomo	Fascia 40 - 50 anni	100
4.	Donna	Fascia 70 – 80 anni	97
5.	Uomo	Fascia 50 - 60 anni	92
6.	Donna	Fascia 30 - 40 anni	83
7.	Ragazzo	Fascia 10 - 14 anni	83
8.	Uomo	Fascia 20 – 30 anni	78
9.	Donna	Fascia 60 – 70 anni	73
10.	Bambino	Fascia 6 – 10 anni	71

► Il 2024 della nostra biblioteca

Come di consueto, la fine dell'anno rappresenta l'occasione per dare un'occhiata a come sono andate le cose nei dodici mesi appena trascorsi, e per fare qualche bilancio. Non ci possiamo sottrarre alla regola, e vi proponiamo quindi alcuni **dati statistici relativi alle attività della nostra biblioteca**, elaborati tramite il gestionale Clavis, in uso presso le biblioteche della Rete Bergamasca. Ovviamente dietro i singoli numeri ci sarebbero alcuni approfondimenti da fare. Ci limitiamo a commentare i dati del 2024 sottolineando che – almeno per quanto riguarda il prestito libri e la lettura – la nostra biblioteca ha fatto registrare risultati più che lusinghieri, e ha visto aumentare sia il numero degli utenti "attivi" (che hanno effettuato almeno un prestito nel corso degli ultimi 12 mesi) sia i prestiti di libri.

Gli utenti sono passati da 279 a 294 (grazie al + 20% tra i ragazzi 0-14 anni, stabile il numero degli adulti). Anche i prestiti sono cresciuti grazie alla maggior presenza dei ragazzi: "tengono" infatti numericamente tra gli adulti (anche se in realtà crescono nel numero dei documenti ricevuti da altre biblitoeche tramite interprestito), mentre segnano un significativo incremento tra i ragazzi (+ 12%, da 1.291 a 1.440 libri prestati).

voce	2023	2024	differenza
Accessioni LIBRI			
Acquisto Ragazzi	26	**112**	331%
Acquisto Adulti	141	**134**	-5%
Decreto Covid	336	**45**	-87%
Donazioni	75	**92**	23%
Totale LIBRI	*578*	***383***	***-34%***
Totale LIBRI senza decreto Covid	*242*	***338***	***40%***
Accessioni DVD	*53*	***72***	***36%***
Acquisto Ragazzi	3	**5**	67%
Acquisto Adulti	34	**37**	9%
Donazioni	16	**30**	88%
Utenti attivi			
Residenti	*186*	***197***	***6%***
Adulti	131	**134**	2%
Ragazzi	55	**63**	15%
Non residenti	*93*	***97***	***4%***
Adulti	73	**70**	-4%
Ragazzi	20	**27**	35%
Totale	*279*	***294***	***5%***
Adulti	204	**204**	-
Ragazzi	75	**90**	20%
Prestiti multimediali	*226*	***229***	***1%***
Ragazzi	85	**94**	11%
Adulti	141	**135**	-4%
Prestiti libri	*2.212*	***2.359***	***7%***
Ragazzi	1.291	**1.440**	12%
Adulti	921	**919**	-
Interprestito A biblioteche	*7.220*	***7.257***	***1%***
Multimediale	877	**907**	3%
Libri	6.343	**6.350**	-
Interprestito DA biblioteche	*1.259*	***1.351***	***7%***
Multimediale	84	**96**	14%
Libri	1.175	**1.255**	7%
Consistenza patrimonio			
Libri	*10.874*	***11.224***	***3%***
Ragazzi	3.464	**3.618**	4%
Adulti	7.410	**7.606**	3%
DVD	*1.357*	***1.427***	***5%***
Ragazzi	169	**177**	5%
Adulti	1.188	**1.250**	5%
Prestiti prenotati da Opac (on line)	*689*	***759***	***10%***
Fiction	349	**446**	28%
Saggistica	340	**313**	-8%

Dati 2024 elaborati il 30/12/24. I dati relativi alla consistenza del patrimonio tengono conto anche dei documenti scartati a seguito della revisione delle raccolte effettuata nel corso dell'anno.

► Il Bookclub online della RBBG

C'è una grossa novità che va ad arricchire l'offerta della Rete Bibliotecaria Bergamasca: il Bookclub online della Rete Bibliotecaria Bergamasca. Si tratta di un nuovo gruppo di lettura, che nasce per dare voce a tutte le lettrici e i lettori che, negli anni, hanno espresso il desiderio di partecipare a momenti di confronto e condivisione, ma che per diverse ragioni non hanno potuto raggiungere i gruppi di lettura fisici. Tra loro ci sono persone che vivono all'estero, chi ha difficoltà a spostarsi o chi semplicemente preferisce un'opzione virtuale. Quello che li accomuna è la passione per la lettura e il desiderio di incontrare altri lettori con cui dialogare.
Come funziona? Il gruppo si riunisce a partire da gennaio 2025, ogni secondo mercoledì del mese alle 20:45 sulla piattaforma Google Meet. Accedere è facilissimo: sul portale RBBG, nella nuova sezione dedicata alla Community online, trovate il pulsante "Unisciti al gruppo di lettura online". Cliccando sul link, le lettrici e i lettori entrano direttamente nella stanza virtuale, senza ulteriori passaggi.
Di seguito riportiamo il programma delle letture per il primo semestre 2025. Si parte l'8 gennaio con la graphic novel "Quando muori resta a me", ultima fatica del fumettista Zerocalcare

MERCOLEDÌ 8 GENNAIO 2025 ORE 20:45
QUANDO MUORI RESTA A ME di ZEROCALCARE

Zerocalcare - Quando muori resta a me
Bao Publishing, 2024
Una storia in cui Zerocalcare si costringe a guardarsi allo specchio e non si fa sconti nel raccontare ciò che vede. Un viaggio con suo padre verso il paesino tra le Dolomiti da cui proviene la famiglia paterna sarebbe la scusa perfetta per capire meglio Genitore 2, ma Zerocalcare e suo padre sono incapaci di parlarsi di cose significative. Questo rende difficile la trasferta, quando si capisce che la loro famiglia non è vista di buon occhio, anzi, da alcuni è proprio odiata, in paese. Le radici dell'odio risalgono a prima della Grande guerra, e si intrecciano al mistero che circonda, da trentacinque anni, il giorno più misterioso ed emblematico della vita di Calcare, quello che lui fin da bambino ricorda come "Il giorno di Merman". Negli interstizi dei non detti, l'amore incrollabile di un padre per il suo unico figlio attraversa alcune delle pagine più buie della Storia del nostro Paese, silenziosamente coraggioso.

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO - INTERMEZZO di SALLY ROONEY
MERCOLEDÌ 12 MARZO - GLI STRAORDINARI di EDOARDO VITALE
MERCOLEDÌ 9 APRILE - MCGLUE di OTTESSA MOSHFEGH
MERCOLEDÌ 14 MAGGIO - FATTORE K di PAOLA LAFORGIA
MERCOLEDÌ 11 GIUGNO - I BAFFI di EMMANUEL CARRÈRE

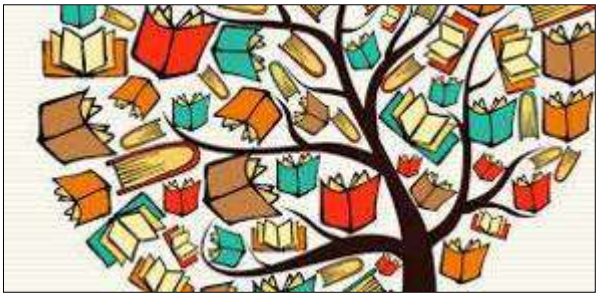
► La community online

La community online della Rete Bibliotecaria Bergamasca è uno spazio vivo e inclusivo, pensato per chi ama perdersi tra le pagine di un libro e condividere le proprie scoperte. Non ci trovi solo recensioni e consigli di lettura, ma puoi partecipare agli appuntamenti del gruppo di lettura e confrontarti in libertà sui temi più disparati. È un angolo di scambio e dialogo aperto a tutti e tutte, dove chiunque può esprimersi e trovare nuove ispirazioni. Entra a far parte della nostra community e scopri quanto è bello leggere insieme! Lo sai che puoi condividere le tue opinioni su libri e film sul sito? Cerca il titolo che desideri commentare, scorri la pagina verso il basso e apri la finestrella "Commenti". È fatta: dicci cosa ne pensi e spiega perché i lettori e le lettrici di RBBG dovrebbero leggere questo libro.

https://rbbg.it/home/community

► C'è ancora bisogno di biblioteche?

Sul supplemento "Trends" della rivista specializzata "Biblioteche oggi" di dicembre è stato chiesto ad alcuni componenti del Comitato scientifico di provare a rispondere al quesito "C'è ancora bisogno di biblioteche?", cui era dedicata buona parte della pubblicazione, e di provare a immaginare cosa si vede nel futuro di queste istituzioni. Ne sono scaturite non semplici risposte, ma riflessioni "plurali", che pongono l'accento su aspetti diversi, approfondendo a volte elementi di scenario o soffermandosi su aspetti interni all'ambito bibliotecario. Gli esperti non guardano genericamente al futuro né azzardano fantasiosi pronostici, ma si interrogano sull'oggi e da lì prendono le mosse per esprimere la loro visione. Al centro restano i valori "durevoli" su cui la biblioteca si fonda. Vi proponiamo due delle risposte date: si tratta dei contributi di Rossana Morriello, ricercatrice di scienze biblioteconomiche all'Università degli Studi di Firenze, e di Paul Gabriele Weston, professore di informatica applicata alle discipline umanistiche, lineamenti di biblioteca digitale, principi di bibliografia presso l'Università di Pavia.



La biblioteca è spesso definita un'istituzione democratica ma ci si dimentica che questa è una conquista, per nulla scontata. Donne, bambini, neri sono stati esclusi dall'accesso alle sale di lettura e ai servizi della biblioteca. Se pensiamo all'Italia, la biblioteca diventa accessibile a tutti solo a partire dalla seconda metà del XX secolo, mentre prima era rivolta principalmente agli eruditi, a coloro che la usavano per motivi di studio. I tentativi precedenti di creare una biblioteca per tutti, con la biblioteca popolare, sono falliti. Le ragioni sono tante e non è l'obiettivo di questo breve scritto approfondirle.

Nello stesso arco di tempo, nelle nostre società i temi fondanti della democrazia sono divenuti centrali, se non nei fatti perlomeno nel dibattito pubblico e nelle rivendicazioni, anche grazie alle sollecitazioni delle organizzazioni sovranazionali come la Comunità Europea, l'ONU, l'Unesco: inclusione, giustizia sociale, parità di genere, accesso libero all'informazione, non lasciare nessuno indietro.

L'Agenda 2030 dell'ONU li sintetizza e si affianca a numerose altre linee guida, studi, raccomandazioni. Le biblioteche sono strumenti di democrazia e di democratizzazione straordinari, dove questi principi si possono realizzare concretamente.

Le biblioteche possono contribuire a invertire la rotta rispetto al declino della lettura di cui ci parlano i dati, in Italia come in altre nazioni. La promozione della lettura deve cominciare con i bambini e i ragazzi, in modo da formare lettori forti fin dall'infanzia, costruendo collezioni più rappresentative e stimolanti per i giovani lettori.
L'inclusione sociale vede le biblioteche in primo piano, in quanto istituzioni alle quali rivolgersi per apprendere i diritti culturali. In genere, le persone con bassa alfabetizzazione, di qualsiasi nazionalità, non hanno consapevolezza dei propri diritti culturali. Si è cominciato a parlare di biblioteconomia sociale, biblioteconomia critica, decolonizzazione proprio perché tali questioni sono diventate cruciali. Si parla di bibliodiversità che non significa solo offrire collezioni in lingue e culture diverse ma anche restituire dignità a generi letterari e formati documentari tralasciati in passato (fumetti, giochi, generi considerati 'minori'), proprio perché, in particolare nelle biblioteche italiane, l'utente di riferimento era lo studioso. Bibliodiversità significa offrire collezioni rappresentative dei diversi media e relativa alfabetizzazione.
Il mezzo digitale, che inizialmente appariva democratico e libero, si è rivelato al contrario elitario e colonizzato. I movimenti *open access*, *open data*, *open education* sono nati in risposta a tale condizione. Rispetto all'ecosistema digitale le biblioteche sono un mezzo per colmare le diseguaglianze, che aumenteranno con le tecnologie emergenti come l'intelligenza artificiale.
La biblioteca può essere davvero democratica, accogliente e sicura, non solo come spazio fisico ma come spazio mentale in cui rifugiarsi. Molte biblioteche lo sono già, ma nessuna caratteristica deve essere considerata intrinseca al concetto di biblioteca pubblica e dunque scontata. La biblioteca deve essere votata all'azione, e non all'inerzia, per riuscire a diventare realmente un luogo democratico e democratizzante, aperto e inclusivo. Se questa sarà la strada, il valore aggiunto diverrà chiaramente percepibile perché in ciò risiede l'unicità della biblioteca, e non vi sono altre istituzioni con un simile potenziale.

Rossana Morriello

Un album musicale meraviglioso, nato dalla collaborazione tra Vinícius de Moraes, Giuseppe Ungaretti e Sergio Endrigo, si intitola *La vita, amico, è l'arte dell'incontro*.
Ecco, quando penso alla biblioteca mi viene spontaneo pensare che sia proprio 'l'incontro' la funzione della biblioteca: incontro con la storia e le storie, incontro con la bellezza dei versi e delle narrazioni, incontro con la saggezza di coloro che ci hanno preceduto, incontro con la conoscenza e l'esplorazione di ciò che ancora non si conosce pienamente. Potrei aggiungere anche l'incontro con quei dubbi, quelle ipotesi insoddisfacenti, quelle 'imperfezioni', per citare Rita Levi-Montalcini, che spingono il ricercatore, ma potrei anche dire l'umanità, ad andare oltre.
D'altronde, che la biblioteca sia anche una fondamentale occasione di incontro, oltre che con i libri, anche tra le persone, lo dimostra la quotidiana presenza nel cortile della Biblioteca Vaticana di ricercatori provenienti dalle diverse regioni del mondo in conversazione con altri colleghi.
Gli incontri sui quali intendo qui di seguito soffermarmi hanno per protagonisti i più piccoli e gli anziani, nei confronti dei quali l'attenzione da parte del Gruppo di studio sull'inclusione dell'Associazione Italiana Biblioteche è massima. Per quanto riguarda i primi, numerose sono le azioni messe in campo dalle biblioteche pubbliche su iniziativa dell'AIB e la più nota è senz'altro *Nati per Leggere*, un programma nazionale promosso fin dal 1999 dall'Associazione Culturale Pediatri, dall'AIB e dal CSB (Centro per la Salute del Bambino Onlus). Ne fanno parte circa 800 progetti locali in più di duemila comuni italiani, che vedono il coinvolgimento di bibliotecari, pediatri, educatori, enti pubblici e associazioni, oltre alle famiglie. Che leggere con una certa continuità ai bambini fin dalla più tenera età abbia una positiva influenza sul loro sviluppo intellettivo, linguistico, emotivo e relazionale, con effetti significativi per tutta la vita adulta, è ormai accertato. Negli spazi che la biblioteca dedica all'infanzia i bambini più piccoli possono gattonare e fare le loro prime esplorazioni del mondo circostante, e quelli appena più grandi possono iniziare a socializzare con

i loro compagnucci di gioco, socializzazione che si estende solitamente anche a coloro – genitori e nonni – che ne hanno la cura. Queste fasi di gioco, ascolto e socializzazione possono essere determinanti per individuare, attraverso l'osservazione del comportamento e delle posture del piccolo, i sintomi dell'autismo e consentire, nel più breve tempo possibile, la messa in atto di terapie volte a minimizzarne le conseguenze.
Dell'incontro attraverso varie forme di lettura dai libri in simboli ai *silent books* - quelli che parlano tutte le lingue del mondo, stimolano la fantasia creativa e, grazie al potere interpretativo delle immagini, offrono la possibilità a chi li legge di essere coinvolti e connessi emotivamente - si avvalgono i bambini più grandi e sono funzionali, quindi, non soltanto ad agevolare l'accessibilità dei contenuti, ma anche per contribuire a diffondere la cultura dell'inclusione.
E poi ci sono gli anziani. Il quadro che emerge dalle previsioni 2023 dell'Istat sul futuro demografico del Paese ci restituisce un'Italia meno affollata, più vecchia e più solitaria. Pur in presenza di elementi di incertezza, questa tendenza appare probabilmente incontrovertibile, anche perché interessa nel breve e medio termine tutti i paesi occidentali, nei quali nel corso del presente decennio si dispiegherà l'invecchiamento dei *baby boomers*. In questo consesso l'Italia è uno dei Paesi in cui il fenomeno dell'invecchiamento demografico è più pronunciato visto che, a livello globale, essa è superata unicamente dal Giappone. Questo trend è, sostanzialmente, la risultante di due cause: l'aumento della longevità e il parallelo declino della natalità.
L'aumento della popolazione anziana pone nuove sfide in ogni settore della società per questioni di tipo sociale, economico, tecnologico, legale ed etico, derivanti dai diversi livelli di istruzione e di reddito, dal maggior rischio di solitudine, dal peggioramento delle condizioni di salute e di autonomia. A fronte di queste due ultime problematiche si assiste a un notevole aggravio dell'impegno per l'assistenza che ricade sui familiari (non di rado coetanei o quasi del congiunto), ma anche su quelle persone che, nelle case o nelle strutture di accoglienza, si occupano dell'anziano. Sono tutti questi i cosiddetti *caregivers*.
Intendendo la biblioteca come il luogo dell'incontro appare chiaro che i servizi che le biblioteche possono attivare comprendono l'organizzazione di momenti di lettura a voce alta condivisa o anche semplicemente di conversazione tra anziani. È accertato che le persone anziane possono trarre grande beneficio dalla lettura, in quanto, durante l'ascolto, diverse aree del cervello si attivano comportando benefici quali la stimolazione della concentrazione, dell'empatia e dell'intelligenza emotiva, unitamente a memoria e attenzione. Si tratta di fattori importanti per la persona anziana, poiché costituiscono un ottimo alleato nella lotta alle malattie degenerative, quali alcune forme di demenza. In particolare, la lettura a voce alta è necessaria nel caso di anziani non più in grado di leggere autonomamente, per problemi di vista, di motricità (alcuni tremori rendono difficile tenere il libro, seguire le righe, girare le pagine ecc.) e di concentrazione.
Vi è poi la componente affettiva: anche quando l'anziano non riesce a seguire ogni dettaglio della storia che sta ascoltando, il tono della voce, il trasporto del lettore è in grado di trasmettere emozioni, di far affiorare ricordi e permette di partecipare comunque. Per favorire questo tipo di coinvolgimento cominciano a essere pubblicati libri con specifiche caratteristiche. Quanto alla condivisione della lettura, essa ha una valenza sociale, in quanto consente di discutere insieme, di commentare, di ricordare; facilita la condivisione di opinioni, vissuti, esperienze; crea gruppi, legami, vicinanze.
Quando l'anziano è relegato nella propria abitazione, l'incontro con il libro e con il mondo esterno comporta la mediazione di un volontario o dell'operatore di un'associazione assistenziale, che si rechi al suo domicilio. Se le biblioteche, in accordo con le scuole, decidessero di affidare questo servizio a giovani studentesse e studenti, il beneficio potrebbe ricadere su entrambi: l'anziano e il giovane. Per diverse ragioni la figura dei nonni è sempre meno presente nell'orizzonte degli adolescenti, che vengono così a essere privati della storia, delle tradizioni, dell'esperienza, della figura stessa dell'anziano. A ben vedere, questo passaggio di testimone intergenerazionale favorisce, sul piano umano, quell'incontro che i libri svolgono sul versante della conoscenza.

Paul Gabriele Weston

da "Biblioteche oggi Trends", vol. 10, n. 2 (dicembre 2024)

MediaLibraryOnLine, la nostra biblioteca digitale!

Vuoi leggere e-book, quotidiani e riviste, ascoltare musica o audiolibri, consultare archivi e banche dati? La Rete Bibliotecaria Bergamasca ti offre un servizio gratuito di prestito digitale tramite il portale **MediaLibraryOnLine**, una biblioteca accessibile direttamente sui tuoi dispositivi, ovunque tu sia. Puoi accedere con le stesse credenziali che utilizzi per il portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca (www.rbbg.it) e cioè il tuo codice fiscale e la tua password. Nell'apposita sezione del portale sono disponibili le nostre guide *Per Cominciare* ed altri consigli che ti aiuteranno a muovere i primi passi nel mondo del prestito digitale.

http://bergamo.medialibrary.it

Per maggiori informazioni consulta www.bibliomediablog.com
oppure scrivi una e-mail a medialibrary@rbbg.it

>>> agenda

Presente Prossimo. Leggere e scrivere l'Oggi

Prosegue la 15ma edizione del Festival letterario "Presente Prossimo" che sta portando in Val Seriana alcuni tra i più importanti esponenti della letteratura italiana contemporanea. La rassegna, organizzata dal Sistema Bibliotecario della Valle Seriana, vede alternarsi autori di generi diversi, scelti per la qualità delle loro opere e la longevità della loro carriera. Oltre a presentare i loro ultimi titoli in uscita, gli scrittori, in dialogo con gli intervistatori, condividono con il pubblico riflessioni sul presente letterario e la contemporaneità rendendo ogni incontro un'occasione di arricchimento culturale. A gennaio sono in programma gli incontri con Franco Faggiani (sabato 11 a **Rovetta**), Raffaella Romagnolo (il 17 a **Villa di Serio**), Daniele Mencarelli (a **Clusone** il 18); chiude la rassegna Lidia Ravera, ospite a **Nembro** venerdì 24 gennaio.

www.presenteprossimo.it - *info@presenteprossimo.it*

Una storia da raccontare

In occasione della Giornata della memoria, venerdì 24 gennaio alle 20,45 presso la Sala Consiliare di **Ardesio**, è in programma la presentazione del libro di Alessandra de Fiori "Una storia da Raccontare". La storia vera della famiglia Schwamenthal, ebrei austriaci che fuggirono in Italia e furono accolti e nascosti in alta Valle Seriana e si salvarono grazie ad alcune famiglie di Ardesio, Ave e Gromo.

Info: 0346.466265

Luigi Angelini. Ingegnere e architetto

La Giunta comunale di **Gromo** ha accolto con favore la proposta di donazione, pervenuta dal Dott. Piervaleriano Angelini per Anna Maria Zamboni, di alcuni disegni di Luigi Angelini, "poeta dell'architettura". Un'ottima occasione per mettere in risalto il grande lavoro dell'ingegnere e la centralità del borgo negli anni, con i suoi palazzi e le sue famiglie maggiormente influenti. La mostra è curata da Cinzia Baronchelli ed Andrea Zanoletti della cooperativa sociale l'Aquilone onlus, sezione culturale Artelier, con il lavoro di equipe dell'ufficio turistico e del personale degli uffici comunali. Nel corso del 2025 l'esposizione si arricchirà di eventi e visite guidate tematiche che coinvolgeranno anche i paesi vicini di Valgoglio e Gandellino. La mostra – presso il Museo delle armi e delle pergamene di Palazzo Milesi - è visitabile il sabato dalle 15,30 alle 17,30 e la domenica dalle 10 alle 12. Per conoscere tutte le aperture straordinarie natalizie e quelle del 2025 consultate il sito qui sotto.

https://www.gromo.eu/arte-cultura-musei

Entriamo nel meraviglioso mondo della musica

È sempre l'occasione giusta per imparare! Anche quest'anno l'associazione Terza università propone corsi di approfondimento culturale nel territorio di **Clusone**. Dal 10 gennaio al 7 febbraio, il maestro Giuliano Todeschini terrà il corso intitolato "Entriamo nel meraviglioso mondo della musica" ogni venerdì dalle 14,45 alle 17. L'appuntamento è presso l'auditorium della scuola elementare in viale Roma n.11. Il costo è di 20 euro (5 incontri). Come per gli anni precedenti, l'obiettivo del corso è quello di proporre una serie di momenti significativi di ascolto guidato alla scoperta di alcuni aspetti del vastissimo mondo della musica classica. Quest'anno verranno proposte musiche di Mozart, Beethoven, Ciaikovskij, Schubert, Liszt e altri. Gli incontri saranno basati su video-ascolti, per ognuno dei quali verranno predisposte apposite schede/dispense. Le varie tematiche saranno proposte in maniera semplice e comprensibile a tutti in modo tale da poter assaporare l'esperienza musicale, come emozione ed arricchimento del proprio vissuto. Non si richiedono attitudini particolari, basta solo il desiderio di conoscere e sperimentare come un ascolto consapevole possa regalare un'emozione che solo la musica può dare.

Telefono: 035.3594650 - Email: posta@terzauniversita.it

Corso propedeutico di giapponese

Giovedì 23 gennaio, alle ore 20.30, presso la Biblioteca Centro Cultura "Tullio Carrara" di **Nembro**, si terrà la presentazione (incontro gratuito) del corso propedeutico di giapponese, a cura di Lisa Pezzali. Un'opportunità unica per tutti coloro che desiderano avvicinarsi alla lingua e alla cultura giapponese, in un incontro introduttivo che svelerà le principali caratteristiche di questo affascinante idioma e offrirà una panoramica su come il corso sarà strutturato.

Telefono: 035 471311 - Email: comune@nembro.net

Futura - Educazione Diffusa

Bambini e ragazzi hanno bisogno di vivere il proprio territorio, sentendosi parte attiva. L'esperienza può essere ricca, piacevole e gratificante, se condotta a contatto con la realtà, con la sensazione di non essere solo spettatori ma artefici, di poter offrire il proprio contributo nella cura e scoperta del territorio, nell'aiuto, nel gioco, nell'arte. Si svolgeranno a **Gazzaniga** (al piano terra del centro sociale di via Dante 62) tre laboratori nelle giornate del 2, 3 e 4 gennaio dalle 14 alle 18. "Futura" vuole essere un piccolo passo verso l'educazione diffusa, come proposta di formazione basata sull'idea che la società sia l'ambiente adatto per l'apprendimento e che le esperienze devono essere divertenti ed appassionanti. Prezzo: 15 euro, con prenotazione obbligatoria.

Telefono: 3346324111 - Email: beatrice.gualdi@smartinocoop.com

Tutti gli eventi promossi dalle biblioteche?

Li trovate sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:

https://rbbg.it/events

e su CoseDaFare

https://bergamo.cosedafare.net/

cosedafare

Serve aiuto? Chiedilo a noi!

A quali **domande** risponde il servizio "Chiedilo a noi"? Ricerca e localizzazione di ogni tipo di documento (libri, periodici, dvd) - Attività, servizi della biblioteche, istruzioni sull'uso delle risorse - Verifiche bibliografiche o biografiche - Articoli o testi di legge - Brevi bibliografie e indicazioni per ricerche - Consigli di lettura - Territorio (corsi, manifestazioni, eventi) e storia locale del paese o della città in cui si trova la biblioteca - Acronimi e terminologie - Per ogni vostra domanda, segnalazione e suggerimenti, andate alla pagina **www.chiediloanoi.it**

Le classifiche della Rete Bibliotecaria Bergamasca

► I libri più prestati (prestiti in corso)

1.	**La portalettere / Francesca Giannone**	**186**
2.	Il treno dei bambini / Viola Ardone	**185**
3.	Un animale selvaggio / Joël Dicker	**163**
4.	Domani, domani / Francesca Giannone	**146**
5.	Cambiare l'acqua ai fiori / Valérie Perrin	**144**
6.	Cuore nero / Silvia Avallone	**131**
7.	Al di qua del fiume / Alessandra Selmi	**125**
8.	Risplendo non brucio / romanzo di Ilaria Tuti	**123**
9.	Come l'arancio amaro / Milena Palminteri	**122**
	Grande meraviglia / Viola Ardone	**122**

Prescolare 0-5 anni	Buongiorno Babbo Natale / Michael Escoffier, Matthieu Maudet	**66**
Elementari 6-10 anni	Per questo mi chiamo Giovanni / Luigi Garlando	**76**
Ragazzi 11-15 anni	Wonder / R. J. Palacio	**87**

► I libri più richiesti (prenotazioni in corso)

1.	**Il canto dei cuori ribelli / Thrity Umrigar**	**606**
2.	Come l'arancio amaro / Milena Palminteri	**584**
3.	Tatà / Valérie Perrin	**533**
4.	Domani, domani / Francesca Giannone	**489**
5.	Il Dio dei nostri padri / Aldo Cazzullo	**426**
6.	Lui, lei e il paradiso / Sveva Casati Modignani	**414**
7.	La casa dei silenzi / Donato Carrisi	**411**
8.	Tutta la vita che resta / Roberta Recchia	**331**
9.	Risplendo non brucio / romanzo di Ilaria Tuti	**320**
10.	La ragazza nascosta / Lucinda Riley	**317**

► I film (prestiti e prenotazioni in corso)

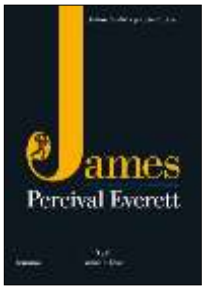
1.	**Mamma ho perso l'aereo / di Chris Columbus**	**36**
2.	Oceania / Ron Clements, John Musker	**35**
3.	Il grinch / Ron Howard	**23**
	Polar Express / un film di Robert Zemeckis	**23**
5.	Inside out / Pete Docter, Ronnie Del Carmen	**21**

Rilevazioni del 28 dicembre 2024
Le cifre della colonna di destra indicano il numero di prestiti / prenotazioni attualmente in corso. Le classifiche dei libri considerano - in caso di più edizioni (ad es. per i classici) – solo quella più prestata e quella con più prenotazioni in corso; la classifica dei film somma prestiti e prenotazioni in corso delle diverse edizioni/formati disponibili.

>>> bollettino delle novità

Collegandovi al portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca www.rbbg.it, e cercando i titoli tramite la finestra presente in alto nella home page, potete accedere alle schede con tutti i dettagli relativi a libri e film presentati nelle prossime pagine, ed effettuarne la prenotazione: basta essere iscritti ai servizi bibliotecari per avere le credenziali di accesso. L'iscrizione - completamente gratuita - si effettua presentandosi in biblioteca con documento d'identità e codice fiscale.
Il logo mlol *indica che il libro è disponibile anche in formato e-book su MLOL - MediaLibraryOnLine.*

► Il libro del mese



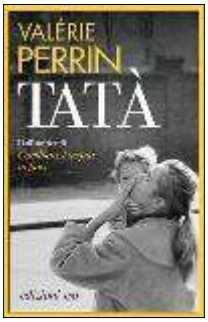
James / Percival Everett
La nave di Teseo, 2024 (storico) mlol
Ad Hannibal, una cittadina lungo il fiume Mississippi, lo schiavo Jim scopre che a breve verrà venduto a un uomo di New Orleans, finendo per essere separato per sempre dalla moglie e dalla figlia. Decide, quindi, di scappare e nascondersi nella vicina Jackson Island per guadagnare tempo e ideare un piano che gli permetta di salvare la sua famiglia. Nel frattempo, Huckleberry Finn ha simulato la propria morte per sfuggire al padre violento recentemente tornato in città, e anche lui si rifugia nella stessa isola. Come tutti i lettori delle Avventure di Huckleberry Finn sanno, inizia così il pericoloso viaggio – in zattera, lungo il fiume Mississippi – di questi due indimenticabili personaggi della letteratura americana verso l'inafferrabile, e troppo spesso inaffidabile, promessa di un paese libero. Everett parte dal capolavoro di Mark Twain per raccontare la storia da un punto di vista diverso, quello di James, ma per tutti Jim, mostrando tutta

l'intelligenza, l'amore, la dedizione, il coraggio e l'umanità di quello che diventa, finalmente, il vero protagonista del romanzo. Un uomo disposto a tutto pur di sopravvivere e salvare la propria famiglia, un uomo che da Jim – il nomignolo usato in senso spregiativo dai bianchi per indicare un nero qualsiasi, indegno anche di avere un nome proprio – sceglie di diventare James, e sceglie la libertà, a ogni costo.

Percival Everett con l'umorismo, l'arguzia, lo stile e l'intelligenza che lo contraddistinguono e che l'hanno reso uno degli scrittori più importanti della sua generazione, ci regala un romanzo che cattura il lettore dalla prima all'ultima pagina e che diventerà un punto fermo nella storia della letteratura americana. James è un grande libro che non ha paura di raccontare la vera storia d'America, e dei soprusi e violenze che l'hanno costellata.

Percival Everett è uno scrittore statunitense, vincitore del National Book Award nel 2024 grazie al romanzo James*. Personaggio schivo ma eclettico, è stato chitarrista jazz, addestratore di cavalli, rancher e professore di liceo, oltre che distinguished professor alla University of Southern California, dove le sue lezioni sono diventate leggendarie. La scrittura è indubbiamente l'attività che gli ha riempito di più la vita, anche perché scrive sempre e solo a mano sugli inseparabili quaderni ad anelli. Di libri ne ha sfornati circa uno all'anno, tra romanzi, raccolte di racconti e poesie, saggi, passando in rassegna quasi tutti i generi letterari. La critica lo ha definito "uno dei più coraggiosi scrittori sperimentali degli ultimi anni". I suoi libri sono tradotti e apprezzati in tutto il mondo. Tra i suoi libri pubblicati in Italia:* Glifo *(Nutrimenti 2007),* La cura dell'acqua *(2008),* Ferito *(2009),* Deserto americano *(2009),* Il paese di Dio *(2011),* Sospetto *(2013),* In un palmo d'acqua *(2016),* Quanto blu *(La Nave di Teseo 2020),* Telefono *(2021),* Gli alberi *(2023).*

► Narrativa italiana e dal mondo



Valérie Perrin
Tatà
E/O, 2024 *(narrativa)* mlol

Agnès non crede alle sue orecchie quando viene a sapere del decesso della zia. Non è possibile, la zia Colette è morta tre anni prima, riposa al cimitero di Gueugnon, c'è il suo nome sulla lapide... In quanto parente più prossima tocca ad Agnès andare a riconoscere il cadavere, e non c'è dubbio, si tratta proprio della zia Colette. Ma allora chi c'è nella sua tomba? E perché per tre anni Colette ha fatto credere a tutti di essere morta? È l'inizio di un'indagine a ritroso nel tempo. Grazie a vecchi amici, testimonianze inaspettate e una misteriosa valigia piena di audiocassette, Agnès ricostruisce la storia di una famiglia, la sua, in cui il destino dei componenti è legato in maniera indissolubile a un circo degli orrori, all'unica sopravvissuta di una famiglia ebrea deportata e sterminata dai nazisti, alle vicende di un celebre pianista e a quelle di un assassino senza scrupoli, alle subdole manovre di un insospettabile pedofilo e al tifo sfegatato per la locale squadra di calcio, il FC Gueugnon.

Dimmi di te / Chiara Gamberale
Einaudi, 2024 (intimistico) mlol

Ci sono momenti, nella vita, che somigliano a una palude: andare avanti sembra impossibile, possiamo solo lasciarci affondare. Succede a Chiara, quando si ritrova madre quasi per caso e si trasferisce con la figlia in un quartiere di famiglie "normali", fedeli a regole che lei ha sempre rifiutato. Abituata a vivere come un'eterna adolescente e affamata di emozioni, non sopporta quella quiete fittizia e presto non riesce più a lavorare, ad amare, a confidare nel futuro. Ma il casuale incontro con un amico che non vedeva dai tempi del liceo le fa venire un'idea: ricontattare le persone che mitizzava quando adolescente lo era davvero. Per chiedere: e tu? La sopporti, la palude? Sei riuscito a crescere, senza rinunciare a chi sei? Mi spieghi come si fa? Così va a trovare la più desiderata della scuola, il rappresentante d'istituto rivoluzionario, il bravo ragazzo che forse avrebbe potuto salvarla da sé stessa, il tormentato che a sé stessa la condannava... E a ogni incontro la tensione sale, perché passato e presente si mescolano, fino a costringerla a un faccia a faccia con la tremenda verità che si ostinava a evitare.

Il più bel trucco del diavolo / Gianluca Herold

Rizzoli, 2024 (biografico / narrativa) mlol

Non ricorda niente. Lo chalet, Mariangela, la videocassetta. La notte che sta sfumando in un'alba di neve è un buco nero in testa, una voragine su cui incombe una luna incendiaria. Andrea Volpe non dorme da giorni, e ha perso il conto delle droghe che ha in corpo, ma una consapevolezza improvvisa lo attraversa come un brivido quando la sua Honda termina la corsa, sul ponte del canale Villoresi: è tutto finito. È il 24 gennaio 2004, sembra la fine di un incubo, ma in realtà è solo l'inizio per quel ragazzo con gli occhi da folle e i lunghi capelli corvini. A Somma Lombardo si apre l'indagine sulle Bestie di Satana, uno dei casi di omicidi più sconvolgenti del Dopoguerra italiano, come lo ha definito la BBC. Andrea ha ventisette anni, una vita già spezzata prima che le sue dichiarazioni ai carabinieri lo consegnino alla cronaca come il mostro, prima che la giustizia faccia il suo corso e arrivi la condanna definitiva per quattro omicidi. A vent'anni di distanza dai fatti, Gianluca Herold ricostruisce la storia di Andrea Volpe, che si racconta per la prima volta in queste pagine con la fiducia e la sfrontatezza di chi prova finalmente a togliersi la maschera. Il risultato è un romanzo di scavo, che ci restituisce l'itinerario brutale di un uomo che ha abitato l'abisso, e lo fa attraverso la sua voce e quella di chi ne ha incrociato il destino. Un viaggio nel male assoluto che ci interroga con sguardo lucido e una scrittura tagliente sulla possibilità di voltare pagina.

Dagli undici metri / Dario Voltolini

Baldini + Castoldi, 2024 (sportivo / narrativa) mlol

In che modo si compie il destino di ciascuno di noi? E quanto peso hanno il talento, l'allenamento, l'intuizione, il caso, nella definizione della traiettoria che prenderà la nostra vita? In questo caldo e spiazzante racconto di formazione, un ragazzo nato per correre decide, contro ogni previsione, di fare il portiere, sbaragliando tutte le certezze, gli schemi e le statistiche degli adulti, come il suo professore: meticoloso, attento, ma anche disposto a lasciarsi sorprendere. Ed è con leggerezza e saggezza che quel ragazzo diventa grande nel momento più importante della sua carriera: quando da un calcio di rigore dipende la vittoria o la sconfitta della sua squadra. Una storia, questa, che ci parla di sport come metafora di qualcos'altro – una sequela di intuizioni, forse, o una sorta di incanto – e lo fa con la precisione e il calore della sua scrittura, attraverso uno sguardo prismatico che scompone la realtà e la ricompone per farne un racconto.

Cosa si prova / Sophie Kinsella

Mondadori, 2024 (commedia) mlol *anche in formato audiolibro*

Eve, una famosa scrittrice, un giorno si sveglia in un letto di ospedale senza ricordare come ci sia finita. Il marito, sempre presente, le spiega che è stata sottoposta a un intervento chirurgico per rimuovere un grosso tumore al cervello. Mentre impara nuovamente a camminare, parlare e scrivere, Eve deve fare i conti con la sua diagnosi e affrontare la malattia trovando anche il modo di spiegare quanto le sta accadendo ai suoi amati figli. Inizia a rendersi conto di cosa per lei sia più importante: le lunghe camminate mano nella mano con il marito, le serate passate a fare giochi da tavolo in famiglia e quel vestito scintillante in vetrina che non rinuncerà mai a comprare.

La maestra del vetro / Tracy Chevalier

Neri Pozza, 2024 (storico) mlol

Murano, 1486. Davanti agli occhi di Orsola Rosso si spalanca uno spettacolo meraviglioso: globi incandescenti che roteano come in una danza, ripiani e ripiani di bicchieri, vasi, lampadari aggrovigliati come polpi tentacolari, e poi i colori, lunghe canne blu, bianche, rosse, e dappertutto schegge di vetro che scricchiolano sotto i piedi come brina variopinta. È la vetreria Barovier, dove Orsola, figlia di un artigiano rivale, si è intrufolata per spiare. Lì, nella fornace, Marietta Barovier, una delle rarissime maestre di quell'arte, sta lavorando a qualcosa che cambierà il mondo: una nuova perla. Alle donne non è concesso fare altro, con il vetro, e Orsola si innamora subito di quell'oggetto ricoperto di stelle candide destinato a adornare il collo delle donne d'Europa e arrivare fino in Africa. Quando, poco dopo, il padre di Orsola muore in un incidente tanto doloroso quanto banale, saranno proprio

la sua passione, la sua intraprendenza e il suo coraggio a tenere alto il nome dei Rosso. E tuttavia, anche se Orsola ha le mani e il cuore per lavorare il vetro, non potrà fare altro che le perle, dapprima di nascosto, al lume della cucina, e poi apertamente, ma sempre in lotta con la famiglia, le consuetudini, il pregiudizio…

Gli occhi della lince / Karin Smirnoff

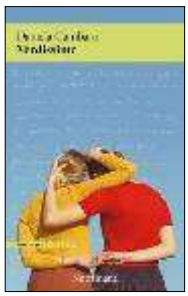
Marsilio, 2024 (thriller / noir) mlol

Nel Nord della Svezia lo sfruttamento delle risorse naturali prosegue implacabile. I grandi interessi internazionali stanno disegnando una nuova mappa, definita dal greenwashing e da un capitalismo feroce. A stare più in alto sono proprio quelli che grazie al loro patrimonio sono saltati sul treno dell'industria del futuro, ignorando le proteste di minoranze ed ecoattivisti. Quelli che con le loro attività in bilico tra l'ombra e la luce del sole ottengono sempre quello che vogliono, e non pagano mai. In questo scenario la cittadina di Gasskas, con la sua miniera e il progetto di un imponente parco eolico, è un palcoscenico perfetto per il dramma che si sta svolgendo. Quando il cadavere di una donna impegnata nella battaglia ambientalista viene ritrovato in fondo a una discarica, l'istinto giornalistico di Mikael Blomkvist, novello direttore del quotidiano locale Gaskassen, si accende e Mikael intuisce i presupposti per un'altra delle inchieste che l'hanno reso famoso. Intanto, a Stoccolma, Lisbeth Salander continua a essere nel mirino della malavita. Una donna le dà la caccia… *Gli occhi della lince* è l'ottavo capitolo della saga *Millennium*, uno dei più clamorosi fenomeni editoriali degli ultimi decenni, con oltre cento milioni di copie vendute in tutto il mondo.

Il fuoco che ti porti dentro / Antonio Franchini

Marsilio, 2024 (biografico / comico) mlol

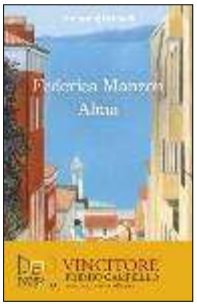
"Il fuoco che ti porti dentro" racconta la vita e la morte di Angela, una donna dal carattere impossibile. Una donna che incarna in maniera emblematica tutti gli orrori dell'Italia, nessuno escluso: «il qualunquismo, il razzismo, il classismo, l'egoismo, l'opportunismo, il trasformismo, la mezza cultura peggiore dell'ignoranza, il rancore...» Questa donna era la madre dell'autore. Il romanzo è un'indagine nella vita, nelle passioni e negli odi di una donna, alla ricerca di una spiegazione possibile. La forma è quella della commedia, il contenuto quello della tragedia. Quale esperienza manifesta o occulta, quale frustrazione, quale nascosta ferita può renderci tanto ostili, rabbiosi, refrattari a qualsiasi forma di pacificazione? Quale motivo, semplice o complesso, sta dietro la furia di Angela: la guerra che la segna da bambina? un padre morto troppo presto o una madre morta troppo tardi che le ha, a sua volta, infelicitato la giovinezza e la maturità? un atavico complesso d'inferiorità o l'appartenenza alla cultura del Meridione oppresso le cui ragioni Angela vorrebbe far valere contro l'odiato Nord usurpatore? Oppure, più semplicemente, il fuoco interno che la divora è privo di qualsiasi ragione come il cuore nascosto di un vulcano?



Verdissime / Daniela Gambaro

Nutrimenti, 2024 (racconti) mlol

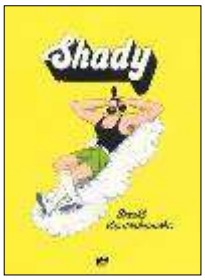
Verdi, per età o per indole. Bambine, ragazze e donne raccontate nei loro desideri più naturali: avere una madre dopo la morte di quella biologica, e manifestarlo con un singhiozzo incessante; cercare una buona maestra o un buon maestro, con alterne fortune; guadagnare denaro in modi fantasiosi; confrontarsi con la perdita di un fratellino e fare in modo che il lutto non sotterri anche te. Irrorate di linfa giovane, con le chiome perennemente spettinate, le protagoniste di questi racconti hanno subito qualche potatura indesiderata, e i loro tronchi sono attorcigliati e storti, ma trovano un loro modo di crescere e trovare spazio tra alberi più forti e regolari, un loro modo d'esistere, d'amare e di non darsi per vinte. Una raccolta di racconti sull'infanzia e sull'adolescenza, sulla difficoltà di prendere posto nel caos della vita adulta come alberi giovani in un bosco fitto e sovraffollato. La scoperta di essere in grado, nonostante tutto, di guadagnare l'apertura del cielo.



Alma / Federica Manzon

Feltrinelli, 2024 (drammatico / politico sociale) mlol

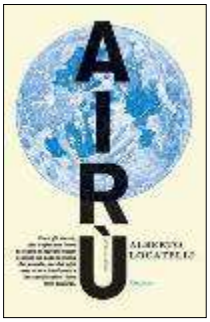
Tre giorni dura il ritorno a Trieste di Alma, che dalla città è fuggita per rifarsi una vita lontano, e ora è tornata per raccogliere l'imprevista eredità di suo padre. Un uomo senza radici che odiava il culto del passato e i suoi lasciti, un padre pieno di fascino ma sfuggente, che andava e veniva al di là del confine, senza che si potesse sapere che lavoro facesse là nell'isola, all'ombra del maresciallo Tito "occhi di vipera". A Trieste Alma ritrova una mappa dimenticata della sua vita. Ritrova la bella casa nel viale dei platani, dove ha trascorso l'infanzia grazie ai nonni materni, custodi della tradizione mitteleuropea, dei caffè colti e mondani, distante anni luce dal disordine chiassoso di casa sua, "dove le persone entravano e se ne andavano, e pareva che i vestiti non fossero mai stati tolti dalle valigie". Ritrova la casa sul Carso, dove si sono trasferiti all'improvviso e dove è arrivato Vili, figlio di due intellettuali di Belgrado amici di suo padre. Vili che da un giorno all'altro è entrato nella sua vita cancellando definitivamente l'Austriaungheria. Adesso è proprio dalle mani di Vili, che è stato "un fratello, un amico, un antagonista", che Alma deve ricevere l'eredità del padre. Ma Vili è l'ultima persona che vorrebbe rivedere. I tre giorni culminanti con la Pasqua ortodossa diventano così lo spartiacque tra ciò che è stato e non potrà più tornare – l'infanzia, la libertà, la Jugoslavia del padre, l'aria seducente respirata all'ombra del confine – e quello che sarà. Vincitore del Premio Campiello 2024.



Shady / Brecht Vandenbroucke

Rulez, 2023 (politico sociale / comico / fumetti)

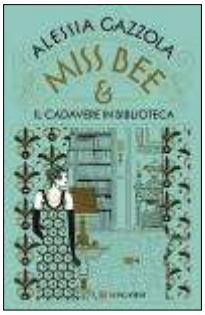
Shady è uno dei personaggi più iconici del fumetto umoristico degli ultimi anni. Narcisista e soggetto a insicurezza paralizzante, si aggira per il nostro mondo sempre armato di smartphone, accompagnato dal suo orsetto rosa e, come ogni eroe che si rispetti, ha anche una nemesi: Basic B*tch. Un giorno una fatina, inviata sulla Terra per aiutare un'anima perduta, posa lo sguardo su di lui. Riuscirà Shady a diventare una persona migliore e sentirsi amato per ciò che realmente è? "Caratterizzato da una satira acuta e affilata Shady è un esame spietato delle nostre depravazioni culturali, prende in giro fenomeni sociali, tendenze e personaggi della cultura pop ed è una vera festa per gli occhi".



Airù / Alberto Locatelli

Italo Svevo, 2024 (commedia drammatica)

A San Fermo, tranquillo paese di lavoratori circondato da campi di granturco, fa la sua comparsa il nuovo medico della mutua, che da subito viene ribattezzato con affetto 'ol duturì'. Ma l'arrivo improvviso di una donna, venuta fin lì apposta per cercarlo, rompe inesorabilmente l'idillio e getta un'ombra sul dottore. Tra malinconie amorose, pettegolezzi incessanti, amicizie fraterne, antichi rancori e le alterne vicende di una fabbrica di cinture, Alberto Locatelli conduce un'indagine che tratteggia di epica la vita di un remoto angolo di provincia. Il mistero si svela piano piano, sfuggente come gli aironi che sorvolano queste terre da sempre.

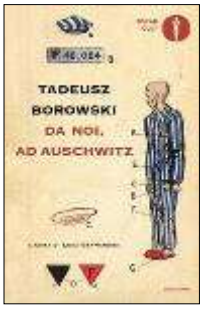


Miss Bee e il cadavere in biblioteca / Alessia Gazzola

Longanesi, 2024 (giallo) mlol

Londra, anni Venti del Novecento. Beatrice Bernabò, detta Miss Bee, è una ventenne italiana che vive nella capitale inglese da qualche anno. Insieme alle sorelle, Beatrice si è trasferita al seguito del padre Leonida, docente di italianistica all'Università. Il mandato del padre gode della protezione dell'ambasciatore italiano in UK, che non può che essere fascista. Invitata a cena dalla nobile dirimpettaia, Mrs Ashbury – vedova e madre di un unico e affascinante figlio, il conturbante Christopher detto Kit – Beatrice si trova suo malgrado in mezzo a un giallo che è al contempo un triangolo amoroso: se non è colpevole l'uno, lo è l'altro. Ma lei di chi è innamorata, dell'uno o dell'altro?

► Classici



Tadeusz Borowski
Da noi, ad Auschwitz
Mondadori, 2022 *(narrativa)*

«È difficile scrivere di Tadeusz Borowski» sostiene Luca Bernardini, curatore di questa edizione, «perché la sua opera è disuguale, frammentaria, incompiuta e insieme tragica, grandissima e dolorosa. Un'opera che riflette alla perfezione il suo autore, un uomo contrassegnato dalla tragedia, pieno di contraddizioni, scrittore di purissima razza, di cui rimangono un pugno di racconti e un gran numero di aspirazioni infrante, di desideri delusi.» Scrittore del lager e dal lager, Borowski non nasce come autore ad Auschwitz, né limita entro l'orizzonte dell'universo concentrazionario la propria esperienza. Della sua molteplice attività dà conto questo volume, una raccolta che alterna versi e racconti - molti dei quali tradotti per la prima volta in italiano - a ricostruirne idealmente la biografia letteraria, presentandolo di volta in volta come studente, amico, poeta, intellettuale, innamorato, deportato, infine cronista nello scenario postbellico tra le macerie morali e materiali dell'Occidente. L'aberrazione del totalitarismo, conosciuta fin dall'infanzia, e la vita nel campo sono sempre al centro della sua opera, che mette spesso in scena, con toni crudi e lirici assieme, l'uomo del lager, assuefatto anche al male più inimmaginabile. Accusato più volte di cinismo, Borowski si aggrappa in realtà a una serie di valori profondamente umani - l'amore e l'amicizia, l'arte, la poesia e l'istruzione - che tenta di salvare anche in quel "mondo di pietra" dove non sembra esserci più posto neppure per l'indignazione.

E.T.A. Hoffmann
Racconti dal buio
Rizzoli, 2022 *(racconti)*

Occhi che vedono il vero o il falso, personaggi che appaiono e scompaiono, donne che non sono ciò che sembrano, incubi che diventano realtà e realtà che sono già incubi: sono questi, amalgamati dal demone della follia, gli ingredienti del mondo gotico dei Racconti di Hoffmann. A cavallo tra gioco letterario e indagine sull'essere umano, ogni maleficio che il maestro dell'angoscia mette sulla pagina ci parla di noi, perché gli abissi abitati da creature mostruose e spettri non sono altro che il mondo degli esseri umani: chi sono, dunque, i buoni e chi i cattivi? Hoffmann, come solo un genio innovatore del genere potrebbe fare, non risponde e ci abbandona al mistero del male. Questa raccolta lo celebra riunendo i più importanti capolavori della sua produzione fantastica e demoniaca - dall'Uomo della sabbia al Consigliere Krespel, dalle Avventure della notte di San Silvestro a Vampirismo - e ci guida alla scoperta di protagonisti indimenticabili, destinati a popolare i nostri incubi, e di atmosfere che da due secoli colonizzano il nostro immaginario. In appendice, il saggio che Sigmund Freud ha dedicato al Perturbante, il sentimento dell'Unheimliche definito a partire dall'Uomo della sabbia di Hoffmann

Seamus Heaney
La lanterna di biancospino
Guanda, 1999 *(poesia inglese)*

Pubblicata nel 1987, *The haw lantern* è la raccolta legata a uno dei periodi più felici della produzione di Heaney e segna un'ulteriore maturazione all'interno della sua attività poetica. Nel solco della grande tradizione irlandese, Heaney celebra come di consueto la bellezza e la sacralità della sua terra, ma in più aggiunge qui una nota di freschezza e leggerezza che rende ancora più godibile la lettura dei suoi versi. Testo originale in inglese con traduzione *(sezione "Lingua originale")*

Il ripescaggio

Libri da riscoprire. Perché in biblioteca non ci sono solo gli ultimi arrivi!

Penelope alla guerra
Oriana Fallaci
Rizzoli, 2009
(biografico – autobiografie) mlol

La prima opera narrativa di Oriana Fallaci: la storia di una donna che, straniera a New York, non esita a sfidare le convenzioni (e le ingiustizie) di una società maschilista. Penelope che non si rassegna al ruolo domestico di chi tesse la tela aspettando il ritorno di Ulisse, ma, Ulisse lei stessa, Giò viaggia alla ricerca della sua identità e della sua libertà. Si disfa con freddezza della sua verginità, si innamora con ribellione di un uomo debole e incerto che si rivela omosessuale, affronta con coraggio il triangolo in cui si trova coinvolta da Richard (l'uomo che ama) e Bill (l'uomo amato da Richard). Dieci anni dopo, il volto di Giò, la protagonista di questo romanzo, potrebbe essere quello dell'io narrante di *Lettera a un bambino mai nato*. Prefazione di Concita De Gregorio. *(volume donato alla biblioteca)*

► Argomenti

Fermati e respira. Gli otto passi della meditazione / Daniel Lumera
Solferino, 2024 (miglioramento e analisi personale / meditazione) mlol
«Il termine più antico conosciuto riferito alla meditazione è la parola sanscrita Dhyana, che indica un particolare stato di coscienza dove la mente e il cuore tornano puri come quelli di un bimbo, senza nomi, forme, giudizi: la pura consapevolezza di essere.» Daniel Lumera ha abbracciato la via della meditazione oltre trent'anni fa e, da allora, ne è diventato un autorevole punto di riferimento internazionale, nella convinzione che rappresenti una chiave di lettura rivoluzionaria non solo della sfera personale, ma anche di quella relazionale e sociale. Ma quali sono i reali benefici che genera in termini di salute e qualità della vita? E in che modo è in grado di modificare il nostro cervello? Come fa a rallentare i processi di invecchiamento e infiammazione? In che modo potenzia le nostre abilità cognitive e ci aiuta nella gestione dello stress? E che cosa sono gli stati superiori di coscienza? Lo spiega questo libro che ci introduce agli otto passaggi fondamentali dell'antica tradizione indovedica e ci porta all'unione della nostra individualità con la coscienza che contiene l'intero universo. Meditare non è pregare, non è visualizzare, non corrisponde, come erroneamente si crede, alla mindfulness. Nel contesto sociale iper-performante in cui viviamo, rappresenta davvero la medicina del nuovo millennio.

Il follemente corretto/ Luca Ricolfi
La nave di Teseo, 2024 (processi sociali) mlol
In questo libro Luca Ricolfi inventa una categoria sociologica nuova – il follemente corretto – per descrivere un fenomeno prepotentemente esploso negli ultimi dieci anni. Il politicamente corretto era nato, negli anni '70, con lo scopo di promuovere coesione sociale e rispetto dei soggetti più deboli. Ma la sua metamorfosi in follemente corretto, resa possibile dalla straordinaria espansione delle reti di comunicazione e dei social, ha finito per ottenere l'effetto contrario: il nuovo credo non solo restringe drammaticamente la nostra libertà di espressione, ma genera profonde fratture sociali che favoriscono l'ascesa di una nuova élite, autoreferenziale e lontanissima dal vivo sentire dei ceti popolari. L'autore conduce questa riflessione sia in termini fenomenologici – raccogliendo e raccontando decine di casi emblematici che mostrano il follemente

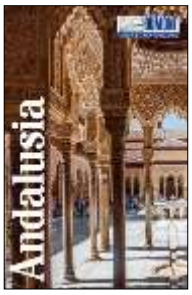
corretto in azione – sia in termini analitici, mettendo a nudo il meccanismo che lo genera e ne assicura la propagazione. Luca Ricolfi affonda la critica in modo inesorabile, coraggioso, contro-intuivo, non risparmiando la politica, la scuola, l'economia, i social network, i nuovi poteri forti che, in nome dell'inclusione, stanno alimentando forme inedite di esclusione ed emarginazione dei più deboli

E voleremo sopra la paura. Noi e Cesare mano nella mano / Valentina Mastroianni
De Agostini, 2024 (assistenza sociale) mlol
Tra farmaci sperimentali, terapie fuori protocollo, gioie e incertezze, la storia di Cesare continua, con una nuova melodia in sottofondo: il rumore delle onde che si infrangono sulla scogliera e poi ritornano, ricordandoci che la vita continua, e la speranza può diventare una guida potente. E se un nuovo ostacolo spaventoso bloccherà la strada, loro, insieme, voleranno sopra la paura. «La situazione di Cesare è molto grave. È giusto che te lo dica. Fate tutto quello che potete con lui, non rimandate.» La storia di Valentina, Federico, Ale, Terry e Cece si è interrotta qui, tra le mura di un ospedale e la paura di non avere più tempo. Loro, però, si erano fatti una promessa: anche nei momenti più bui, tra le ombre, avrebbero cercato la felicità. Così, tra feste di compleanno e gite in canoa, la loro storia continua, e con l'estate ormai alle porte il loro viaggio diventa molto di più. Abitare ogni giorno il dolore di Cece e assistere alle conseguenze della malattia sul suo corpo e sulla sua mente per Valentina è sempre più difficile, ma adesso, il suo racconto svela vecchi ricordi con cui è necessario fare i conti. Le cicatrici del passato sono sempre state lì, profonde, cucite addosso a lei come un vestito troppo stretto, e Valentina sa bene che, se tentare di liberarsene è impossibile, trovare il coraggio per affrontarle è fondamentale. Per lei è arrivato il momento di far luce sul dolore, raccontarlo, riconoscerne le crepe e spezzare una volta per tutte il cerchio di quegli abusi che per anni hanno occupato un posto troppo grande nella sua vita.

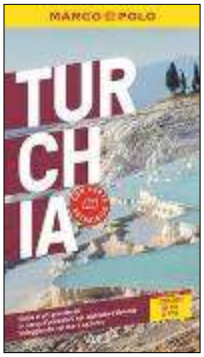
La nuova scienza dell'alimentazione / Pier Luigi Rossi
Aboca, 2024 (dietetica / alimentazione) mlol
Conoscere il nostro corpo significa saper scegliere come nutrirlo per proteggerlo e prevenire l'invecchiamento, l'obesità e l'insorgenza di patologie. La conoscenza genera salute. La nuova scienza della alimentazione è un approccio ecologico e consapevole al cibo e al suo rapporto con il nostro corpo. Ci siamo ormai resi conto che, nell'ultimo secolo, il valore nutrizionale di ciò che abbiamo messo sulla nostra tavola, purtroppo, è diminuito: gli alimenti, manipolati e processati dalla tecnologia industriale, ottenuti da un'agricoltura estensiva e da allevamenti animali intensivi hanno perso i requisiti di sicurezza e qualità che garantiscono una dieta sana ed equilibrata e sono sempre più saturi di molecole dannose per la nostra salute. È invece fondamentale comprendere il funzionamento del nostro organismo e quel che accade al suo interno quando mangiamo: solo così potremo superare la visione "termica" basata sul calcolo giornaliero delle calorie, ormai obsoleta, e passare a una visione "sistemica" basata sullo studio delle molecole, che privilegia la corretta combinazione dei nutrienti contenuti negli alimenti, per riallineare l'asse che collega l'intestino al cervello ristabilendo così un dialogo biologico tra i singoli organi corporei. Pier Luigi Rossi, medico con più di trent'anni di esperienza, ideatore del metodo molecolare di alimentazione consapevole, ci guida in un nuovo e definitivo viaggio di conoscenza con i piedi ben piantati nella terra della scienza. Ci fornisce tutti gli strumenti per organizzare i pasti quotidiani, attraverso semplicissimi schemi e tabelle, guidandoci passo passo in un viaggio controcorrente.

Ciaspolate sulle montagne bresciane. Orobie orientali, Ortles-Cevedale, Adamello, tre valli bresciane, monti del Garda / Fausto Camerini
Idea montagna, 2022 (escursioni – sport della neve)
In questo volume sono raccolti 65 itinerari, oltre a numerose varianti, sulle montagne bresciane e sugli immediati dintorni. Le montagne bresciane si ergono dalla pianura e si innalzano sempre più elevate man mano che ci si sposta a settentrione. Quattro sono i gruppi montuosi trattati nel volume. Le Orobie Orientali che, principalmente dolomitiche, scendono verso la Valle Camonica e il Fiume Oglio e che raggiungono il Passo dell'Aprica. Dal Mortirolo al Passo Gavia e, poco oltre, verso oriente, il possente gruppo dell'Ortles-Cevedale, che si spinge in terra bresciana con montagne ora dolci e pacifiche, ora impervie e

minacciose con ghiacciai e scure rocce rossastre. Il regno del granito, il gruppo dell'Adamello con le sue vallate scavate in tempi remoti dai ghiacciai e che scendono verso ovest, dal lato opposto delle Orobie, verso il Fiume Oglio. Infine le Prealpi Bresciane, montagne modeste ma piacevolissime anche d'inverno, che si stendono dal Lago d'Iseo sino al Lago di Garda, passando per la Val Trompia e la Val Sabbia e che a loro volta si possono suddividere in due parti: le Tre Valli Bresciane, dal Sebino al Lago d'Idro, e i Monti del Garda, dal Lago d'Idro al Lago di Garda.



Andalusia / Maria Anna Hälker
DuMont, 2024 (guide turistiche / viaggi)
Terra di sole e di luce, l'Andalusia è la propaggine più meridionale dell'Europa: dalla sua costa si vede già il Marocco. Il continente africano si trova proprio a un passo e non stupisce quindi che a Siviglia si siano registrate le temperature più elevate d'Europa: addirittura 50°C. Nel pieno dell'estate, a mezzogiorno il sole è potentissimo, e la luce africana. Solo di rado nel cielo appare qualche nuvola scura. "Il giardino dell'Eden", secondo lo scrittore spagnolo Antonio Muñoz Molina. Qui tutto cresce e prospera, la varietà e la ricchezza della vegetazione subtropicale sono impressionanti. I paesaggi andalusi inondati di sole sono incredibilmente belli, un caleidoscopio di varietà geologiche e al contempo un paradiso naturale, una perfetta architettura della natura, che si può apprezzare non appena ci si lascia alle spalle le affollate località turistiche della costa. I paesaggi variano dalle zone paludose sull'Atlantico fino ai deserti presso Almería e dai giardini tropicali della regione mediterranea fino alle montagne coperte di neve della Sierra Nevada. Nella Spagna meridionale più di una decina di diverse culture hanno lasciato le loro tracce. L'elenco comprende le incisioni sulla pietra di 25.000 anni fa, i resti degli insediamenti fenici e delle città romane, ma soprattutto il ricordo dell'era degli arabi e dei berberi, i "mori". Edifici grandiosi, come l'Alhambra di Granada, la Mezquita di Córdoba o la Giralda di Siviglia, documentano l'epoca dell'incontro di oriente e occidente avvenuto sul suolo dell'Andalusia, così come le cittadelle sulla costa del Mediterraneo, le fortezze che dappertutto nell'entroterra dominano le cime delle colline o i dedali di case bianche che si trovano in quasi tutti i villaggi andalusi nelle zone montagnose. Quinta edizione aggiornata, con carta geografica ripiegata *(dallo scaffale "La biblioteca in valigia")*



Turchia / Dilek Zaptçioglu e Jürgen Gottschlich
EDT, 2023 (guide)
Una destinazione di viaggio splendida e variegata, in grado di soddisfare le esigenze di tutti i viaggiatori. Dal fascino secolare di Istanbul ai tesori dell'interno, la Turchia vi saprà conquistare. Contiene: I consigli di chi vive: quello che solo un insider ti può far vedere; La top 15 delle mete da non perdere; Carta estraibile con pratico astuccio in plastica; Indicazione di punti panoramici, locali; ecosostenibili, tendenze, eventi e feste, attività low budget; Shopping, mangiare e bere, in giro con i bambini; Informazioni pratiche e passeggiate in città. Da vedere: Costa occidentale e meridionale, Anatolia centrale, Anatolia Sudorientale, Costa del Mar Nero. *(dallo scaffale "La biblioteca in valigia")*

Emilia Romagna / Giorgio Falco
Touring, 2023 (guide)
Lungo la Via Emilia, sorta di nastro che attraversa in diagonale la regione, la Guida Verde accompagna i viaggiatori sotto il segno dell'accoglienza, che in Emilia-Romagna è un concetto esistenziale prima ancora che turistico. Bologna, Modena, Parma, Reggio, Ferrara, Ravenna e tanti altri gioielli urbani introducono alla striscia terracquea che unisce il Delta del Po e la Riviera romagnola, e agli ambienti più appartati dell'entroterra dove anche i ritmi sembrano antichi: i colli piacentini e le valli forlivesi, le Terre di Matilde, i luoghi verdiani, i crinali al confine con la Toscana. In questa guida: Bologna; Modena e l'Appennino modenese; La pianura modenese e reggiana; Reggio Emilia e le Terre di Matilde; Parma e le Terre verdiane; Piacenza e il Piacentino; Ferrara e il suo territorio; Ravenna e il Ravennate; Imola, Faenza e i colli; Forlì, Cesena e l'Appennino romagnolo; Rimini, la Riviera, l'entroterra. Tra le pagine: I racconti in chiaroscuro di Giorgio Falco, dialogo muto tra gli aironi del Delta e le raffinerie in disuso, la cattedrale e gli outlet di Fidenza, le spiagge fuori stagione e la grande fabbrica

dell'intrattenimento; Tutti i segreti del tortellino: esperienze del gusto nella patria del buon mangiare, mescolando radici e sperimentazione; Il romanzo di Ferrara: nella città di Giorgio Bassani che ispirò Michelangelo Antonioni e ossessionò Luchino Visconti; Alla scoperta dell'ecosistema costiero nel Delta ravennate: pinete, boschi igrofili, distese vallive, cordoni dunali dove sostano gli uccelli migratori; Da Bologna a Pavana, da Zocca a Correggio: nei luoghi della canzone d'autore sotto la guida di Riccardo Bertoncelli, storico del rock; Trekking al Parco dei Gessi tra boschi, grotte e calanchi; Rimini, dal cinema Fulgor a Castel Sismondo, il paesaggio immaginario di Federico Fellini e il museo diffuso dedicato al maestro. Nell'extended book accessibile online visualizzando il QR Code in copertina: materiale audio e video, link, percorsi alternativi, approfondimenti, aggiornamenti in tempo reale. *(dallo scaffale "La biblioteca in valigia")*

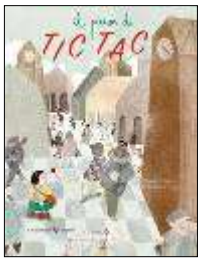
► Ragazzi

Il ladro di neve / Alice Hemming, Nicola Slater
Emme, 2024 (favole e fiabe / animali)
Scoiattolo è confuso! Che cos'è tutto quel bianco? E perché fa così freddo? Ma soprattutto… chi è stato a rubare le sue nocciole? Vuoi vedere che nel bosco si nasconde un ladro di neve? Scoiattolo ne è certo. Uccello invece no. Chi avrà ragione? Una nuova avventura dello scoiattolo più buffo del bosco, sbalordito dallo scorrere delle stagioni. Un libro illustrato, esilarante seguito de "Il ladro di foglie" e "Quel fiore è mio!". Una storia divertente, accompagnata da simpatiche e colorate illustrazioni, per scoprire, divertendosi, il fascino dell'inverno. Un album corredato da una breve appendice che spiega ai più piccoli il ciclo delle stagioni. Età di lettura: da 4 anni.

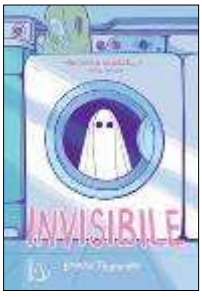
La bibliotecaria di Auschwitz / Salva Rubio, Loreto Aroca
Il castoro, 2023 (fumetti – politico/sociale)
Ispirato alla vita vera di Dita Kraus, la bibliotecaria di Auschwitz: una delle storie più eclatanti di eroismo culturale. Dita ama leggere, ma ad Auschwitz i libri sono proibiti, pena la morte. È solo un'adolescente quando, insieme alla sua famiglia, viene deportata nel campo di concentramento più letale della Seconda guerra mondiale. Lì, Dita scopre una manciata di libri trafugati e di- venta la bibliotecaria di Auschwitz, rischiando la propria vita perché bambini e adulti possano sfuggire, anche se solo con la fantasia, alla terribile vita nel campo di sterminio. Ma deve prestare attenzione perché il dottor Mengele, famoso per i suoi terribili esperimenti, la tiene sotto controllo. Adattamento a fumetti del romanzo di Antonio Iturbe. Età di lettura: da 12 anni.

Abracadabra! / Emile Jadoul
Pulce, 2022 (primi libri)
Cosa si nasconde nel cappello magico di Émile Jadoul? Scopriamolo sollevando l'aletta: conigli, elefanti, zebre, leoni, e... un momento... la luna?! Un divertente libro della buonanotte per andare a dormire con il sorriso e... un pizzico di magia! Età di lettura: da 3 anni.

La più grande / Davide Morosinotto
BUR, 2022 (avventura) mlol
Canton, 1770. Shi Yu non ha mai conosciuto i suoi genitori. Ha sei anni e lavora per l'irascibile locandiere Bai, che non le risparmia insulti e frustate. Un giorno, alla locanda Yu incontra Li Wei, un ragazzino esperto di arti marziali. Yu lo convince a insegnarle a combattere e quando, pochi anni dopo, viene rapita dai pirati della ciurma del terribile Drago d'Oro, a salvarle la vita è proprio la sua abilità nella lotta: invece di ucciderla, Drago d'Oro la arruola nell'equipaggio. È l'inizio dell'ascesa di Yu nel mondo della pirateria. A diciannove anni diventa comandante di un'intera flotta. Il suo nome terrorizza il Mar della Cina, la sua forza sembra inarrestabile Ma la fama di cui gode le ha creato un nemico potente e misterioso, che è pronto a tutto pur di distruggerla. Età di lettura: da 10 anni



Il paese di Tic Tac / Isabella Paglia; illustrazioni di Francesca Aiello
La margherita, 2023 (favole e fiabe)
Tic Tac è un paese indaffarato come le lancette dell'orologio al centro della sua grande piazza. Qui le persone corrono a ritmo frenetico. «Il tempo è importante! Guai a perderlo perché non si ritroverà più!» «Annoiarsi?! Che parola è mai questa!» dicono tutti, ogni giorno un minuto più veloce del giorno precedente. C'è qualcuno, invece, che usa il tempo in modo diverso... Un racconto contro la frenesia del mondo moderno, per ricordare che dobbiamo prenderci cura della Natura e del nostro Pianeta. Età di lettura: da 4 anni.



Invisibile / Brenna Thummler
Il castoro, 2021 (fumetti – fantasmi)
Per Marjorie avere tredici anni non è affatto semplice. Mentre cerca di sopravvivere alla scuola media, deve anche gestire la lavanderia di famiglia. Tra clienti difficili, compagni di classe insopportabili e terribili lezioni di nuoto, Marjorie si sente quasi invisibile. Wendell invece è decisamente invisibile. Dopotutto, è un fantasma. Quando fugge dal Regno dei Fantasmi e si imbatte nella lavanderia di Marjorie, i suoi tentativi di divertirsi e fare amicizia con la giovane proprietaria portano solo guai. Tra equivoci, rabbia, tristezza e solidarietà, ognuno troverà il proprio posto nel mondo. Età di lettura: da 11 anni

Un elefante occupa molto spazio / Elsa Bornemann; illustrazioni di Sara Ugolotti
Piemme, 2020 (romanzi e racconti)
Nei quindici racconti ospitati in questo libro tutto può succedere: che gli animali di un circo decidano di ribellarsi, la treccia di una bambina diventi così lunga da richiedere l'aiuto di tutti i suoi amici per trasportarla, che da una carezza inizi un viaggio senza fine e molto altro ancora. Età di lettura: da 7 anni

Neve, neve, neve! / Borella, Valentina - Fort, Sarah - Mazzi, Lucia
Homeless Book, 2022 (favole e fiabe)
"Stasera la luna promette neve..." Possibile che la luna faccia nevicare? La prima neve dell'anno è tutta un'emozione: il mondo fuori dalla finestra cambia colore, si fanno pupazzi con gli amici, battaglie a palle di neve... E quando scende la sera sarà bello leggere questo libro scritto coi simboli della CAA. Vedrai, piacerà anche ai grandi della famiglia! Età di lettura: da 4 anni. (dallo scaffale “Leggo Facile”)

► Donazioni

Autore / Regista	Titolo	Editore	Segnatura
Dyer, Wayne W.	Te stesso al cento per cento. La semplice filosofia per essere sempre nel tuo momento migliore	BUR, 2011	158.1 DYE
Doni, Rodolfo	Agostino: l'infaticabile ricercatore della verità	Paoline, 2000	270.2092 DON
Murgia, Michela	God save the queer. Catechismo femminista	Einaudi, 2022	305.42 MUR
Uhlman, Fred	L'amico ritrovato / introduzione di Arthur Koestler ; traduzione di Mariagiulia Castagnone	Feltrinelli, 2013	823.9 UHL
Vermalle, Caroline	La felicità delle piccole cose / traduzione di Monica Pesetti	Feltrinelli, 2015	833.9 VER
Sam Taylor-Johnson / James Foley	Cinquanta sfumature. La trilogia	Universal Pictures, 2018	DVD 791.43 CIN
Cary Joji Fukunaga	No Time to Die	MGM, 2021	DVD 791.43 NOT
Alfonso Arau	Il profumo del mosto selvatico	Twentieth C. Fox	DVD 791.43 PRO

► Cinema

Women talking. Il diritto di scegliere

Titolo originale: Women Talking - Regia: Sarah Polley - Interpreti: Rooney Mara, Claire Foy, Jessie Buckley, Frances McDormand - Paese: Stati Uniti - Anno: 2022 - Supporto: DVD - Produzione: MGM, 2023 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 104 min - Drammatico

Le donne di una colonia religiosa rivelano un segreto scioccante che riguarda gli uomini della comunità. Per anni, infatti, hanno drogato le donne e poi le hanno violentate. La verità viene a galla e le donne parlano della loro attuale situazione. La pellicola è l'adattamento cinematografico del romanzo *Donne che parlano* di Miriam Toews (2018), a sua volta liberamente tratto da fatti avvenuti nella colonia Manitoba in Bolivia nel 2011. Premio Oscar 2023 per la miglior sceneggiatura non originale (Sarah Polley), e candidatura per il miglior film; due candidature ai Golden Globe.

Il pataffio

Regia: Francesco Lagi - Interpreti: Alessandro Gassmann, Valerio Mastandrea, Lino Musella, Giorgio Tirabassi, Viviana Cangiano - Paese: Italia, Belgio - Anno: 2022 - Supporto: DVD – Prod.: RAI, 2023 – Distr: Eagle Pictures - Durata: 117 min - Commedia

La carovana del Marconte Berlocchio, fresco di nozze con la donna Bernarda attraverso la cui famiglia ha avuto il suo titolo, si presenta al nuovo feudo di cui sarà signore, trovandolo però in rovina. Né autorità né rappresentanti regi ad attenderlo: solo una banda di paesani affamati che usano il castello per pascolare gli animali e tirano a campare come possono. Assieme al fido consigliere Belcapo, al frate cappuccio e a un manipolo di soldati ben poco convinti, Berlocchio cercherà di trasformarsi nel nobile che non è mai stato. Tratto dal romanzo omonimo di Luigi Malerba. David di Donatello 2023 per la miglior colonna sonora, candidatura per la canzone originale e per il compositore (Stefano Bollani); candidato anche al Nastro d'argento per il migliore attore commedia (Giorgio Tirabassi) e la colonna sonora.

Il re leone (live action)

Titolo originale: The Lion King - Regia: Jon Favreau - Interpreti: Chiwetel Ejiofor, John Oliver, James Earl Jones, John Kani, Alfre Woodard, JD McCrary - Paese: Stati Uniti - Anno: 2019 - Supporto: DVD - Produzione: Walt Disney, 2019 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 117 min - Animazione

Mufasa, il re delle Terre del Branco e Sarabi la regina, convocano tutti gli animali per celebrare la nascita del loro primogenito Simba. Poco dopo la cerimonia, Mufasa va a trovare suo fratello Scar, rimproverandolo di non essere venuto alla cerimonia, cosa fatta di proposito da Scar, poiché nato Simba, lui è stato scalzato dalla successione al trono. Remake dell'omonimo film del 1994, ispirato a sua volta all'Amleto di William Shakespeare, il film ha ricevuto nel 2020 una candidatura per la categoria miglior film d'animazione alla 77ª edizione dei Golden Globe e alla 25ª edizione dei Critics' Choice Awards. Ha ricevuto anche una candidatura alla 73ª edizione dei premi BAFTA e alla 92ª edizione dei premi Oscar, entrambe per gli effetti visivi. Grammy Award 2020 per la colonna sonora a Jon Favreau e Hans Zimmer e per la canzone a Beyoncé, Timothy McKenzie e Ilya Salmanzadeh.

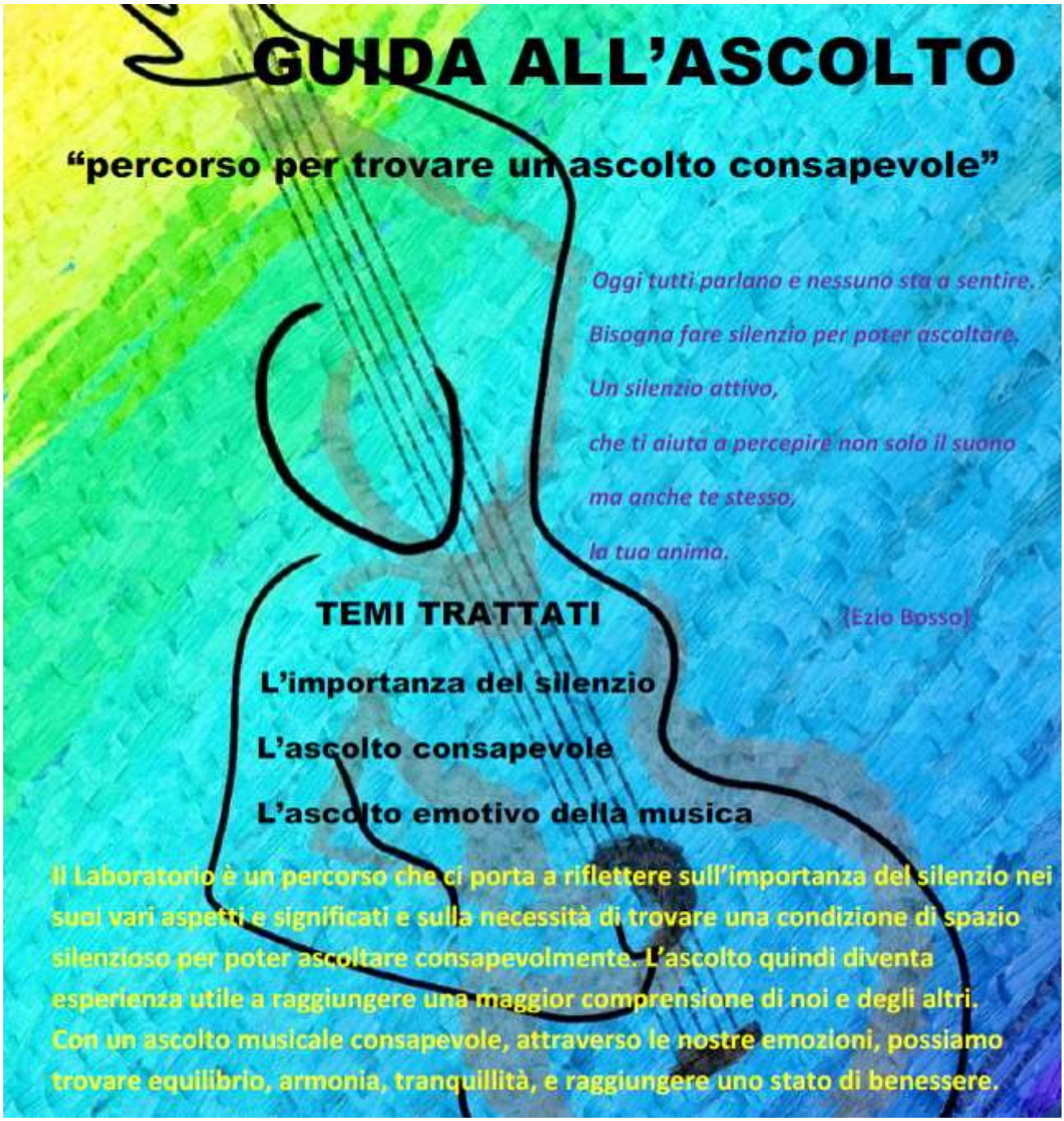
Vi presento Toni Erdmann

Titolo originale: Toni Erdmann - Regia: Maren Ade - Interpreti: Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn, Thomas Loibl, Trystan Pütter - Paese: Germania; Austria - Anno: 2016 - Supporto: DVD - Produzione: Cinema, 2017 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 157 min - Drammatico

Winfried Conradi è un uomo anziano col vizio dello scherzo. Le sue buffonate colpiscono familiari e fattorini che bussano alla porta e provano allibiti a consegnargli l'ennesimo pacco. Insegnante di musica in pensione, la sua vita si muove tra le visite alla vecchia madre e le carezze al suo vecchio cane, ormai cieco e stanco. Il film è stato presentato in concorso al Festival di Cannes 2016 ed ha ottenuto una nomination agli Oscar e ai Golden Globe 2017 per la categoria Miglior film straniero. 5 vittorie agli European Film Award 2016

BIBLIOTECA COMUNALE GANDELLINO

BIBLIOTECA COMUNALE GROMO



5 incontri il mercoledì sera, da mercoledì 8 gennaio 2025
presso la sala consiliare del Municipio di Gandellino, ore 20:30 - 22:30

Il percorso è condotto da Gigi Salvoldi, animatore musicale e musicoterapeuta
Costo: Euro 30 a persona. Il percorso si terrà con un minimo di 10 iscritti

Concludendo…

“L’unica gioia al mondo è cominciare.
È bello vivere perché vivere è cominciare, sempre ad ogni istante”.

Cesare Pavese

Biblioteca Comunale di Gandellino

Sistema Bibliotecario Valle Seriana – Rete Bibliotecaria Bergamasca
Via Casa alta - 24020 Gandellino (Bg) | Tel. 0346.48495 (int.6)

- Sito internet: **www.rbbg.it/library/gandellino**
- Catalogo on-line: **www.rbbg.it**
- Scrivi @lla biblioteca: **biblioteca@comune.gandellino.bg.it**
- Biblioteca digitale: **http://bergamo.medialibrary.it**
- Servizio reference: **www.chiediloanoi.it**
- Metti “Mi piace” alle pagine Facebook: **Biblioteca Gandellino** e **Rete Bibliotecaria Bergamasca**
- Segui **biblioteca_gandellino** e **rete_rbbg** su Instagram
- La Rete Bibliotecaria Bergamasca è anche su TikTok con l’account **@rbbg_**
- Scopri un mondo di cose da fare su **rbbg.it/events** e su **bergamo.cosedafare.net**

Avete amici o conoscenti ai quali potrebbe interessare la nostra newsletter?
Inoltratela, e ricordategli che per richiedere l’iscrizione è sufficiente segnalare il proprio indirizzo e-mail in biblioteca, oppure inviare una mail a: biblioteca@comune.gandellino.bg.it

Potete scaricare i vecchi numeri di **BIBLIOnotizie** *dalla pagina dedicata sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:*
http://www.rbbg.it/library/GANDELLINO/biblionotizie
oppure dal sito internet del Comune di Gandellino:
http://www.comune.gandellino.bg.it – sezione “Notizie”

GIORNI E ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA
LUNEDÌ 17.30-19.00 | MARTEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ 14.00-17.30 | SABATO 14.00-16.00

Passaggi corriere interprestito: martedì e giovedì pomeriggio

BIBLIO*notizie* *Periodico della Biblioteca Comunale di Gandellino distribuito in formato elettronico. Anno 14 numero 1 (157) – Gennaio 2025. A cura di Piergiacomo Bonetti.*
La riproduzione e l’adattamento di immagini e contenuti tratti da internet hanno esclusivamente funzione di informazione, mancando in via assoluta ogni finalità di lucro. © 2025 Biblioteca Comunale Gandellino