► **BIBLIO*notizie***
Newsletter della Biblioteca Comunale di Gandellino
MARZO 2025

► Le mille sfumature del mondo femminile

L'amministrazione comunale e la biblioteca di Gandellino presentano "Le mille sfumature del mondo femminile", una mostra fotografica a cura di **Roberto Rampinelli**. "Un viaggio emozionante attraverso scatti che raccontano la forza, la genialità e il valore dell'universo femminile, ma anche le grandi ombre che ne oscurano lo splendore."
La mostra è allestita nella Sala Consiliare del Municipio di Gandellino (via Vittorio Emanuele, 20) ed è visitabile nelle giornate di venerdì 7 marzo (ore 20-22), sabato 8 marzo (ore 16-22) e domenica 9 marzo (ore 16-20). La presentazione ufficiale sabato 8 marzo alle ore 16.

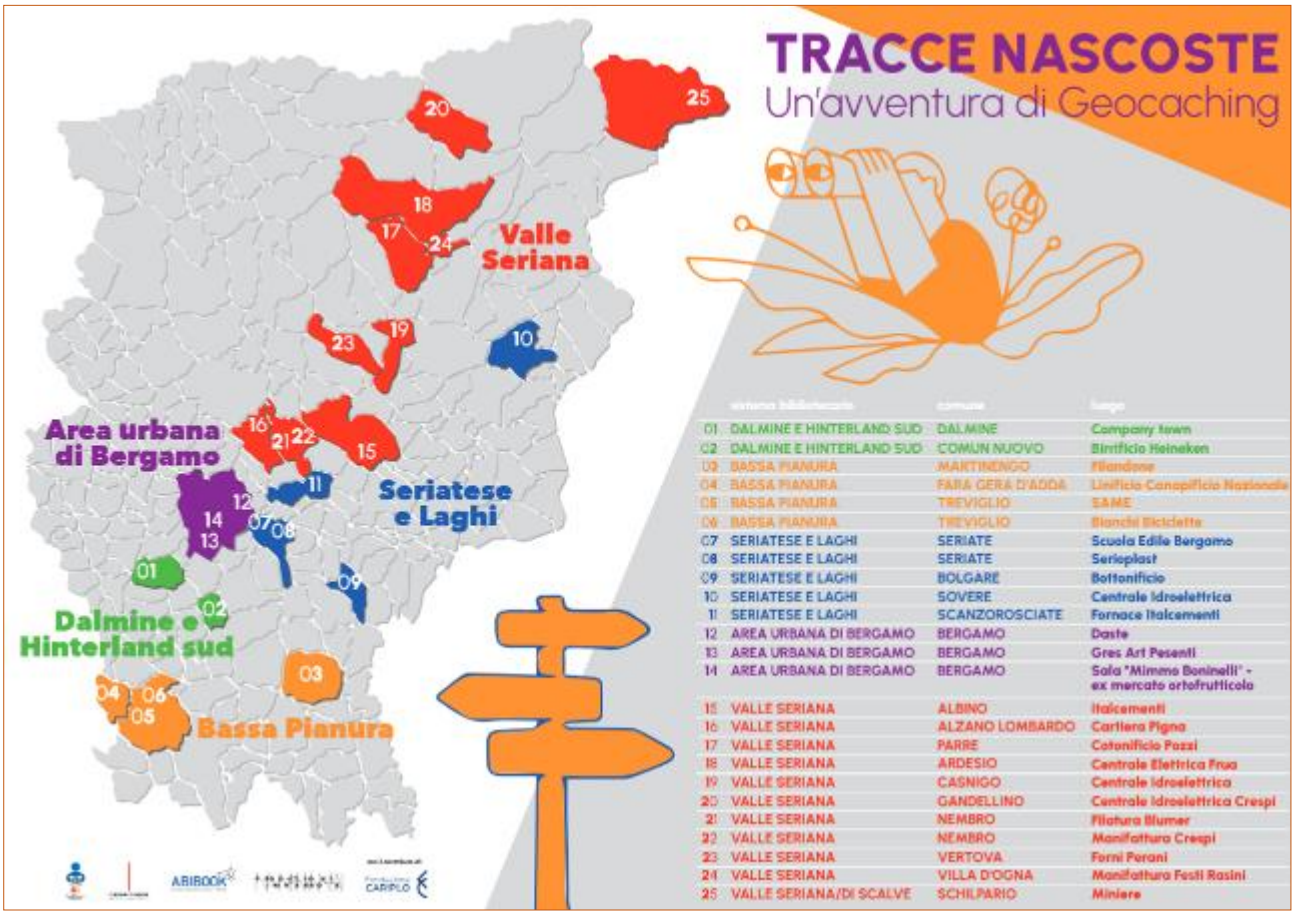
Roberto Rampinelli vive a Bonate Sopra (Bergamo) dove è nato nel 1959. Di sé racconta: "*Amavo la fotografia fin da bambino, quando osservavo i fotografi al lavoro e rimanevo estasiato dai prodigi con cui trasformavano in 'disegni' molto realistici i clic delle loro 'scatole magiche'. Ho coltivato questa passione negli anni, inizialmente solo sognandola, e poi cominciando dai primi rudimenti tecnici, appresi da un caro amico, con una piccola macchina fotografica regalatami con pochi soldi e con tanto amore da mio padre; il suo pregio, unico ma fondamentale, era quello di esser completamente manuale e dotata di esposimetro. Da lì ho proseguito affinando la tecnica, ma soprattutto scoprendo poco a poco i soggetti che più mi appassionano ed il filo conduttore che li accomuna, ovvero l'umanità delle persone: nel lavoro, nello sport, nell'arte (in particolare nella danza), nella religione, ma anche nei momenti più semplici della vita quotidiana, uomini e donne diventano "esseri umani", ed il mio desiderio, oggi, è riuscire a rappresentarne l'umanità".*

► Tracce nascoste. Un'avventura di geocaching

La Rete Bibliotecaria Bergamasca ha lanciato nelle scorse settimane una nuova iniziativa legata al **geocaching** e sviluppata nell'ambito di *Tracce Nascoste*, il progetto che coinvolge la Rete con lo scopo di stimolare l'esplorazione attiva del territorio, valorizzare la cultura - in particolare, la conoscenza dei luoghi della cultura del lavoro - e la storia locale, favorendo anche la connessione tra partecipanti.
Il geocaching è un modo entusiasmante di esplorare il territorio andando alla ricerca di tesori tramite il GPS o App specifiche. Il gioco parte dal web, dove si reperiscono informazioni e coordinate geografiche del punto da raggiungere, e continua in ambiente fino a scoprire la **geocache**, ovvero **un piccolo contenitore** contenente un diario di bordo che raccoglie la traccia emozionale di ogni giocatore. Si tratta quindi di un'evoluzione tecnologica della caccia al tesoro che coniuga l'avventura della ricerca con il piacere della scoperta di nuovi luoghi.

App e sito ufficiale sono quelli di geocachingitalia.it, in cui visualizzare la mappa delle caches in un luogo di interesse (attualmente in Italia sono pubblicate oltre 30.000 geocache distribuite in tutto il territorio).
Spieghiamo in pochi punti di cosa si tratta (per approfondimenti potete fare riferimento al sito ufficiale): i partecipanti cercano delle caches nascoste in luoghi specifici seguendo le coordinate geografiche e le altre informazioni fornite dalla descrizione della cache prescelta. Lo scopo? Mettersi in gioco, fare una nuova esperienza, esplorare i luoghi con un occhio diverso e fare del turismo "alternativo". Questo gioco offre infatti un modo per esplorare luoghi nuovi o poco conosciuti. È un'attività che combina avventura all'aria aperta, orientamento, ricerca e divertimento, adatta a tutte le età, e favorisce l'esplorazione culturale, la connessione con la natura.
Ogni **cache** è un contenitore (talvolta di dimensioni piccolissime, ad esempio come un…bullone!) con un registro detto logbook dove i geocachers possono segnare la data del ritrovamento. Le caches possono includere anche oggetti di scambio e descrizioni del luogo in cui sono nascoste (vanno poi riposizionate esattamente dove vengono trovate!)
E attenzione! Legata all'iniziativa della nostra Rete Bibliotecaria c'è **una geocache anche a Gandellino** (risulta localizzata nella zona della centrale idroelettrica), ma il sito italiano ne segnala altre due in zona: in piazza Tiraboschi a Valgoglio e nei pressi della chiesa di San Bartolomeo a Boario di Gromo. Non vi resta che provare a mettervi in gioco e provare a rintracciarle… Buona ricerca!

sito italiano: https://www.geocachingitalia.it – App: https://www.geocaching.com/play



01	DALMINE E HINTERLAND SUD	DALMINE	Company town
02	DALMINE E HINTERLAND SUD	COMUN NUOVO	Birrificio Heineken
03	BASSA PIANURA	MARTINENGO	Filandone
04	BASSA PIANURA	FARA GERA D'ADDA	Linificio-Canapificio Nazionale
05	BASSA PIANURA	TREVIGLIO	SAME
06	BASSA PIANURA	TREVIGLIO	Bianchi Bicicletta
07	SERIATESE E LAGHI	SERIATE	Scuola Edile Bergamo
08	SERIATESE E LAGHI	SERIATE	Serioplast
09	SERIATESE E LAGHI	BOLGARE	Bottonificio
10	SERIATESE E LAGHI	SOVERE	Centrale idroelettrica
11	SERIATESE E LAGHI	SCANZOROSCIATE	Fornace Italcementi
12	AREA URBANA DI BERGAMO	BERGAMO	Daste
13	AREA URBANA DI BERGAMO	BERGAMO	Gres Art Pesenti
14	AREA URBANA DI BERGAMO	BERGAMO	Sala "Mimmo Boninelli" - ex mercato ortofrutticolo
15	VALLE SERIANA	ALBINO	Italcementi
16	VALLE SERIANA	ALZANO LOMBARDO	Cartiera Pigna
17	VALLE SERIANA	PARRE	Cotonificio Pozzi
18	VALLE SERIANA	ARDESIO	Centrale Elettrica Frua
19	VALLE SERIANA	CASNIGO	Centrale idroelettrica
20	VALLE SERIANA	GANDELLINO	Centrale idroelettrica Crespi
21	VALLE SERIANA	NEMBRO	Filatura Blumer
22	VALLE SERIANA	NEMBRO	Manifattura Crespi
23	VALLE SERIANA	VERTOVA	Forni Perani
24	VALLE SERIANA	VILLA D'OGNA	Manifattura Festi Rasini
25	VALLE SERIANA/DI SCALVE	SCHILPARIO	Miniere

► Per qualcuno ascoltare un libro vale come leggerlo, per altri no

È un dibattito comune tra i lettori: c'è chi vive gli audiolibri come una scorciatoia e chi pensa che la domanda sia sbagliata in partenza

«Sto barando se ascolto un audiolibro per il mio club del libro?». Nel 2018 lo psicologo Daniel T. Willingham scrisse sul *New York Times* che sempre più persone gli ponevano domande simili. Già all'epoca, il mercato degli **audiolibri** era in fase di crescita, che si è poi intensificata negli anni della pandemia e successivi. Anche il mercato italiano è passato, secondo le stime dell'Associazione Italiana Editori, dai 4,9 milioni di ascoltatori annui prima del 2020 ai 6,2 milioni del 2024.

La domanda citata da Willingham tradisce però una **diffusa diffidenza nei confronti di questo formato**, specie se paragonato alla lettura tradizionale. C'è chi sostiene, infatti, che ascoltare un audiolibro sia un'esperienza intellettualmente meno stimolante della lettura di un libro: una specie di scorciatoia. Lo scrittore statunitense John Green (*Colpa delle stelle*) ha recentemente raccontato sul suo canale YouTube quanto la sua opinione sugli audiolibri sia cambiata negli ultimi vent'anni, cioè da quando un suo libro è stato pubblicato per la prima volta in versione audio.

All'epoca, ricorda, «adoravo il linguaggio scritto in quanto linguaggio scritto, e pensavo che ci fossero complessità e sfumature che non potevano essere rese con un audiolibro. Ovviamente, all'epoca, non avevo ancora capito che ci sono complessità e sfumature negli audiolibri che non possono essere colte su un testo scritto». Green fa l'esempio del romanzo *Ulisse* di James Joyce per sottolineare come chi ne ascolta la versione audio potrebbe perdersi alcuni dei giochi di parole più testuali; allo stesso modo, chi lo legge potrebbe non cogliere i molti giochi di parole basati sul suono e sulla pronuncia.

È difficile **misurare scientificamente la differenza tra l'ascolto di un audiolibro e la lettura tradizionale**. Uno studio del 2016 provò a farlo, sottoponendo tre gruppi di persone allo stesso testo, che veniva fruito in modo diverso: tramite lettura via schermo, in formato audio o nella cosiddetta «modalità duale», cioè leggendo e ascoltando allo stesso tempo. Lo studio non riscontrò «alcuna differenza significativa nella comprensione» del testo tra i tre gruppi. Anche uno studio pubblicato nel 2019 dal *Journal of Neuroscience* ha dimostrato come le stesse aree del cervello siano attive, con intensità simile, sia durante la lettura che l'ascolto.

Ilenia Zodiaco, youtuber esperta di letteratura e autrice della newsletter *Inside Books*, si sente spesso rivolgere questa domanda dai suoi follower su Instagram. Ma la domanda stessa, secondo lei, nasce da un atteggiamento sbagliato: «Mi sembra pretestuoso mettere un limite al modo in cui possiamo fruire di una storia. Se pensiamo agli audiolibri come pura fonte di intrattenimento, non dovremmo nemmeno porci questo problema». Zodiaco non considera l'audiolibro come «un sostituto del libro cartaceo» ma come uno strumento molto utile, specie in un momento in cui sempre più persone hanno ritmi di vita intensi e fanno fatica a trovare il tempo per leggere. Parte dello scetticismo, inoltre, potrebbe essere dovuto all'effetto novità: per molte persone, infatti, gli audiolibri sono uno strumento recente, legato alla diffusione delle app su abbonamento, nonostante la loro storia sia molto più lunga.

L'origine degli audiolibri viene fatta risalire al 1877, quando l'inventore statunitense Thomas Edison creò il fonografo, il primo macchinario in grado di riprodurre suoni registrati. Tra le prime applicazioni individuate da Edison ci fu proprio l'ascolto di storie e romanzi. A causa dei limiti tecnologici dell'epoca, però, le registrazioni potevano durare al massimo quattro minuti: la prima registrazione su fonografo fatta da Edison fu una breve filastrocca inglese, *Mary had a little lamb*.

Nel corso del Novecento gli audiolibri si diffusero su altri medium (come i dischi in vinile e le musicassette), ma oggi esistono soprattutto in formato digitale, che si può scaricare e ascoltare sia su smartphone che su alcuni lettori di e-book. Il primo lettore audio digitale della storia, The Audible Player, risale al 1997 (quattro anni prima di iPod) e fu sviluppato da **Audible**, oggi una delle realtà più importanti del settore e di proprietà di Amazon. Anche **Spotify**, tra i principali servizi di streaming musicale del mondo, sta investendo nel settore, a conferma della sua diffusione nel pubblico generalista. Per molti decenni, però, gli audiolibri furono pensati soprattutto per un pubblico di non vedenti, e sono tuttora **molto apprezzati da chi ha limiti alla vista o dislessia**.

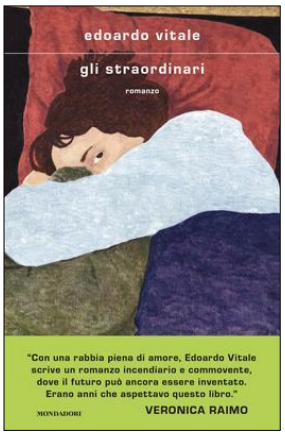
Lo scrittore James Tate Hill ha raccontato sul sito *Literary Hub* come gli audiolibri siano diventati importanti nella sua vita dopo la diagnosi di neuropatia ottica ereditaria di Leber, una malattia neurodegenerativa che può portare alla perdita della vista dei giovani adulti. Prima di allora, Hill non aveva mai letto molto ma oggi si definisce «un lettore». Per lui, la distinzione tra lettura e ascolto non ha importanza: «A un certo punto, la voce nelle mie orecchie si fonde con la mia voce nello stesso modo in cui le parole sulla pagina diventavano la mia voce interiore, quando leggevo su carta».
Il dibattito sembra riflettere anche una definizione parziale della lettura, che nel mondo contemporaneo è considerata un'attività silenziosa, riflessiva e solitaria. Non è sempre stato così: nel saggio *Nella vigna del testo. Per una etologia della lettura*, lo scrittore Ivan Illich ha ricostruito l'evoluzione del libro e della sua fruizione, da oggetto sacro a bene d'uso comune, spiegando come nei monasteri medievali la lettura fosse un esercizio rumoroso e di gruppo.
Per Fabiana Carobolante, curatrice di *Ad alta voce*, il programma quotidiano di letture di Rai Radio 3 che è anche un grande catalogo di audiolibri gratuiti e il più ascoltato della app RaiPlay Sound, **l'audiolibro non deve essere considerato una scorciatoia rispetto ai più nobili libri**, ma «una porta segreta, un passe-partout, una strada che non si aveva ancora avuto la possibilità di percorrere». Carobolante sottolinea l'importanza della scelta del lettore – cioè la persona che interpreta e legge l'opera – che è in grado di cambiare la percezione della storia da parte del pubblico. Qualche anno fa, racconta, *Ad alta voce* scelse di far leggere *Se questo è un uomo* di Primo Levi a Valentina Carnelutti: «In quel caso abbiamo pensato di valorizzare il testo facendolo leggere a una persona che non potesse essere confusa con l'autore [*per la differenza di genere, ndr*], per far emergere, per contrasto, tutta la drammaticità del racconto». In alcuni casi, associare il lettore giusto all'opera giusta può rendere l'audiolibro migliore del libro originale, come ritiene sia successo con il romanzo *La parete* di Marlen Haushofer, letto da Manuela Mandracchia e particolarmente apprezzato dal pubblico.
Lo stesso può avvenire con i grandi classici, come *I promessi sposi*, tra i titoli di *Ad alta voce* più ascoltati sull'applicazione RaiPlay Sound. Il successo di questo audiolibro è probabilmente dovuto agli studenti delle scuole superiori, che secondo Carobolante cercano di dare vita a un'opera che quando viene letta in classe si finisce per odiare, o quasi. «Ed è un peccato perché è un'opera moderna: la scena iniziale è un piano sequenza cinematografico, alla *Apocalypse Now*, un drone che parte dall'alto e, nel giro di qualche pagina, arriva sul piede di don Abbondio. Se è un grande attore a leggerlo, diventa un'avventura».

da ilpost.it – libri (24 febbraio 2025)

► Il Bookclub online della RBBG

C'è una novità che va ad arricchire l'offerta della Rete Bibliotecaria Bergamasca: il Bookclub online. Si tratta di un nuovo **gruppo di lettura**, che è nato per dare voce a tutte le lettrici e i lettori che, negli anni, hanno espresso il desiderio di partecipare a momenti di confronto e condivisione, ma che per diverse ragioni non hanno potuto raggiungere i gruppi di lettura fisici. Tra loro ci sono persone che vivono all'estero, chi ha difficoltà a spostarsi o chi semplicemente preferisce un'opzione virtuale. Quello che li accomuna è la passione per la lettura e il desiderio di incontrare altri lettori con cui dialogare.
Come funziona? Il gruppo si è riunito per la prima volta a gennaio, e prosegue gli incontri ogni secondo mercoledì del mese alle 20,45 sulla piattaforma Google Meet. Accedere è facilissimo: sul portale rbbg.it - nella nuova sezione dedicata alla Community online - trovate il pulsante "Unisciti al gruppo di lettura online". Cliccando sul link, le lettrici e i lettori entrano direttamente nella stanza virtuale, senza ulteriori passaggi.
Di seguito riportiamo il programma delle prossime letture, partendo da quella di marzo: appuntamento on line mercoledì 12 con "Gli straordinari" di Edoardo Vitale.

MERCOLEDÌ 12 MARZO - GLI STRAORDINARI di EDOARDO VITALE



Gli straordinari / Edoardo Vitale

Mondadori, 2024 (commedi drammatica) mlol

Nico ed Elsa si sono conosciuti durante gli anni dell'università, a Roma. Mentre il paese era paralizzato dalla crisi economica e i loro coetanei andavano all'estero per cercare lavoro o per trovare sé stessi, si sono innamorati sfacciatamente, e a quell'amore si sono aggrappati come a una scialuppa durante una tempesta. Dopo qualche anno di appartamenti condivisi e lavori precari, sono stati assunti da pANGEA, una multinazionale che si occupa di sviluppo sostenibile e transizione ecologica: in pratica, di aiutare i brand ad apparire più etici e green. Oggi hanno trentasei anni e grazie al loro talento e ad alcune idee di grande successo, come un'app di ginnastica respiratoria che stimola la produttività degli utenti, hanno scalato i vertici dell'azienda. Sono direttori creativi del reparto di Innovazione digitale, vincono premi prestigiosi, hanno comprato casa e l'hanno arredata con devozione, possono permettersi cibo a chilometro zero, viaggi intercontinentali, abbigliamento slow fashion. Ma lavorano senza sosta, sono costantemente connessi, hanno la sensazione di non potersi fermare mai, neppure la notte, quando i progetti e le scadenze si trasformano in incubi. Mancano poche settimane al p-Day, l'appuntamento più importante dell'anno, il giorno in cui pANGEA presenta al pubblico i prodotti del futuro. Quest'anno si terrà per la prima volta a Roma e la squadra di Innovazione digitale è più che mai sotto pressione. Mentre il caldo assedia la città, gli incendi costringono le persone a chiudersi in casa e le proteste degli attivisti climatici vengono represse con la forza, nella quotidianità apparentemente perfetta di Nico ed Elsa si insinuano, come granelli di sabbia in un ingranaggio, dubbi e insofferenze impossibili da ignorare.
"Con una prosa precisa e affilata, a tratti frenetica, a tratti malinconica e pervasa di dolcezza, Edoardo Vitale si chiede che cosa sia l'amore ai tempi della performance, dell'ansia dilagante e della crisi climatica. "*Gli straordinari* è la storia di Elsa e Nico, ma racconta il presente e il passato recente di un'intera generazione, esplora il suo complesso rapporto col lavoro e ne smaschera in modo sconcertante ossessioni, vizi, dipendenze e paure".

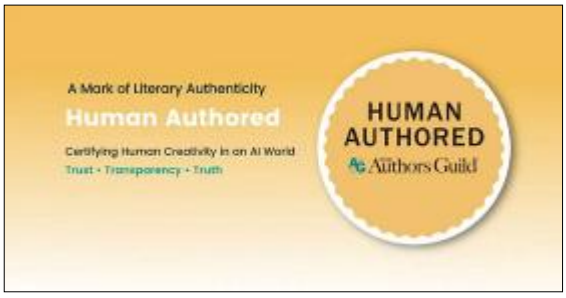
MERCOLEDÌ 9 APRILE - MCGLUE di OTTESSA MOSHFEGH

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO - FATTORE K di PAOLA LAFORGIA

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO - I BAFFI di EMMANUEL CARRÈRE

► «Human Authored», il bollino dei libri scritti senza AI

L'editoria USA è la prima a correre ai ripari e tutelare l'opera originale dei propri autori e autrici, aiutando i lettori e le lettrici a distinguerla dai libri scritti interamente, o quasi, con l'intelligenza artificiale.



«Scritto da un essere umano». Suona all'incirca così la dicitura che l'associazione The Authors Guild andrà ad apporre sui libri che vogliono certificarsi come *«frutto della creatività e della capacità umana»* da distinguersi **da quelli scritti totalmente, o in buona parte, con l'intelligenza artificiale**.
Recandosi sul sito authorsguild.org, gli scrittori aderenti all'organizzazione potranno certificare la loro opera e pubblicarla con un bollino, chiaro e visibile, che tutela i lettori da possibili equivoci. «Human Authored» è il sigillo di garanzia per dire che quelle parole, quei pensieri, quelle storie e riflessioni vengono da un corpo in carne ed ossa ed il fatto che si renda necessario dà la misura di quanto la questione sia estesa e presente.

Come si è arrivati a questo punto?
The Authors Guild è la più antica e più grande organizzazione professionale degli Stati Uniti per gli scrittori, ne riunisce circa 9 mila e dalla sua fondazione, avvenuta nel 1912, ha tutelato i diritti e l'opera di premi Nobel, premi Pulitzer e di migliaia di autori e autrici. Nei fatti l'associazione sostiene i propri iscritti su tantissimi temi di ordine fiscale e sui timori di censura, ma è soprattutto il diritto d'autore e il giusto riconoscimento delle royalty ad essere uno dei suoi grandi cavalli di battaglia.
«I libri generati dall'intelligenza artificiale - si legge sul sito del progetto - *stanno inondando i mercati online e sempre più sembrano, e a volte persino si leggono, come libri scritti da esseri umani. Il lettore potrebbe non avere modo di sapere se un libro che sta leggendo è generato dall'intelligenza artificiale o se è scritto da un essere umano. Il marchio Human Authored è limitato a libri ed altre opere in cui il testo è stato scritto da esseri umani. L'uso dell'IA come strumento, diverso dalla generazione di testo, come per il controllo grammaticale, la ricerca o il brainstorming, non squalifica un libro, purché il testo sia stato scritto da esseri umani».*
La ceo dell'associazione, Mary Rasenberger, ha aggiunto: *«L'iniziativa Human Authored non riguarda il rifiuto della tecnologia, ma la creazione di trasparenza, il riconoscimento del desiderio del lettore di una connessione umana e la celebrazione degli elementi unicamente umani della narrazione. In un mercato sempre più pieno di contenuti generati dall'intelligenza artificiale, i lettori meritano di sapere se stanno sperimentando un'autentica creatività umana».*
Al momento **gli editori italiani** non prevedono di procedere a certificazioni simili, ma è facile immaginare che appena il mercato globalizzato diffonderà le versioni tradotte di libri con il bollino Human Authored, gli stessi dovranno comparire anche sulle copertine delle diverse versioni e il dibattito si accenderà anche da noi. Non a caso, intervenendo sul tema, Stefano Mauri, vicepresidente della Fondazione Umberto e Elisabetta Mauri, da sempre uno dei punti di riferimento nazionale per i librai e le libraie d'Italia, ha detto: *«Servirebbe trasparenza per i consumatori: vorrei poter sapere, ad esempio, se sono al telefono con un'intelligenza artificiale, o se sto leggendo un libro prodotto dall'AI».*

Cosa impara Chat Gpt dai libri e come li scrive?
Durante le prime fasi di addestramento del modello GPT da parte di Open AI, all'intelligenza artificiale sono stati dati in pasto libri. Circa il 16% della conoscenza iniziale di Chat Gpt arriva proprio da qui. Un sapere che è stato preso e spezzettato in parole e frasi che il sistema di reti neurali riteneva interessanti per il suo apprendimento.
Ecco perché intere parti di libro possono diventare la risposta a una domanda dell'utente o, ancora più esplicitamente, **possono diventare nuovi libri o pezzi di nuovi libri**. Ciò che la rete neurale realizza quando gli si chiede di scrivere l'incipit di un romanzo è una sorta di collage, un Frankestein ricavato da storie che ha già letto da qualche parte e che ritiene di poter miscelare come meglio crede.

Il diritto d'autore

Chat Gpt e applicazioni simili **non rispettano il copyright e la proprietà intellettuale**. Al momento del suo rilascio, sono stati molti gli scrittori a intentare cause contro Open AI e il suo prodotto di punta accusandoli di aver rubato la loro opera e averla utilizzata per fornire risposte a domande.

Le cause intentate fino ad oggi hanno portato a poche soluzioni. Nelle profondità intricate delle reti neurali non si sa bene quante frasi o parole di un libro ci sono e, soprattutto, come saranno richiamate per generare un nuovo testo.

Secondo l'articolo 52 dell'AI Act, il regolamento europeo sulle intelligenze artificiali, sono i fornitori dei modelli di intelligenza artificiale generativa a dover garantire la conformità con la normativa sui diritti d'autore e i diritti connessi dell'UE delle informazioni fornite dai propri algoritmi. Una norma efficace sulla carta, ma **complessa da far rispettare** proprio per la mole di dati elaborati da questi sistemi.

Come si riconosce un testo scritto dall'AI?

Riconoscere la mano artificiale che scrive non è semplice, ma ci sono degli elementi che devono far scattare dei campanelli d'allarme o, quantomeno, accendere dei sospetti:

- L'assenza di errori ortografici. L'AI non sbaglia, o meglio, può errare nel contenuto ma non nella forma. Molto spesso, invece, chi scrive commette dei piccoli errori, dei refusi che possono sfuggire anche al controllo più attento.
- Strutture grammaticali semplici. I sistemi di intelligenza artificiale tendono a parlare e scrivere in modo semplice. La struttura base di soggetto - predicato - complemento è quella privilegiata dall'AI, ma non è la più utilizzata dagli scrittori in carne ed ossa che, al contrario, hanno nella capacità di costruzione della frase una delle loro caratteristiche stilistiche principali. L'eccessiva semplicità sintattica rende il testo spesso rigido, nonostante sia corretto. Inoltre, tendono a mancare espressioni colloquiali e doppi sensi tipiche del linguaggio umano.
- Ribadire concetti. Molto spesso i testi prodotti con l'AI tendono a ripetere, con parole diverse, gli stessi concetti. Spostare il pensiero verso l'evoluzione di un'idea resta, ancora, una delle caratteristiche principali dell'intelligenza umana.

di Astrid Serughetti (da eppen.it/ecodibergamo - 21 febbraio 2025)

MediaLibraryOnLine, la nostra biblioteca digitale!

Vuoi leggere e-book, quotidiani e riviste, ascoltare musica o audiolibri, consultare archivi e banche dati? La Rete Bibliotecaria Bergamasca ti offre un servizio gratuito di prestito digitale tramite il portale **MediaLibraryOnLine**, una biblioteca accessibile direttamente sui tuoi dispositivi, ovunque tu sia. Puoi accedere con le stesse credenziali che utilizzi per il portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca (www.rbbg.it) e cioè il tuo codice fiscale e la tua password. Nell'apposita sezione del portale sono disponibili le nostre guide *Per Cominciare* ed altri consigli che ti aiuteranno a muovere i primi passi nel mondo del prestito digitale.

http://bergamo.medialibrary.it

Per maggiori informazioni consulta www.bibliomediablog.com
oppure scrivi una e-mail a medialibrary@rbbg.it

>>> agenda

Un altro lunedì – L'imprenditoria femminile: storie di quotidiana acrobatica

In occasione della giornata internazionale della donna, viene proposto a **Clusone** uno spettacolo teatrale a cura di Laura Curino (Drammaturgia e regia). In scena Chiara Magri e Giulia Manzini. Lo spettacolo nasce proprio dalle interviste a 12 donne imprenditrici bergamasche e bresciane, che hanno offerto spunti di riflessione sull'etica del lavoro, sulla capacità di pensare al futuro e di avere una visione globale, sulla passione, sul coraggio e sulla creatività. In scena ci sono due attrici, una "boomer" e una "millennial", che incarnano le storie delle imprenditrici: dai sogni dell'infanzia e dell'adolescenza, alla costruzione della propria identità imprenditoriale, fino a puntare lo sguardo verso nuovi orizzonti, in un racconto che coinvolge, emoziona e ispira. L'appuntamento è per sabato 8 marzo alle ore 15,30 in Sala Legrenzi (ingresso da Vicolo Caio). Ingresso libero (fino a esaurimento posti)

telefono: 348 1794791 - mail: info@tartarugassociazione.it

Due in uno

Sempre in occasione dell'8 marzo, c'è un altro spettacolo teatrale da segnalare in quel di **Clusone**, presso il Museo Arte e Tempo. "Due in uno" racconta una storia di famiglia, cupa e ironica, che racconta il dialogo tra due sorellastre che si ritrovano chiuse per errore nella camera ardente del padre. Le due non hanno rapporti da tempo, ma la condivisione forzata di uno spazio le porterà a ritrovare un dialogo, che sarà inizialmente conflittuale, con momenti di ironia alternati a dialoghi intimisti. Le due affronteranno le loro paure, la maternità, la sessualità, l'indipendenza emotiva. Due donne sole che realizzano di essere indipendenti e che la famiglia (canonica) che non hanno avuto possono riscattarla insieme. A cura di Chiara Ronda (testo e sceneggiatura) e Denise Valentino (regia). In scena Chiara Ronda e Claudia Vicini.

telefono: 0346.25915 - mail: associazionematclub@gmail.com

"1, 2, 3... nonni!"

Nel contesto dell'iniziativa "1, 2, 3... nonni!" vengono proposti in biblioteca a **Clusone** (via Roma) una serie di laboratori creativi rivolti a nonni, nipoti e genitori, per riscoprire l'importante rapporto tra le tre parti. Primo appuntamento sabato 22 marzo (dalle 16 alle 17,30) con "Nonni e nipoti: il nostro libro a due mani": gioco, arte, divertimento per un libro intergenerazionale da costruire insieme. Si prosegue poi il 29 marzo con "Riciclare vecchi giochi per nonni moderni?", il 5 aprile con "Un viaggio a fermate interspaziali" e si chiude il 12 con "La co-copertina insieme". Il progetto "Argento Vivo" vede capofila la Fondazione Sant'Andrea. Gli incontri sono gratuiti ma con iscrizione telefonica obbligatoria.

telefono: 339.1926787

Prompt like a pro. Come sfruttare l'IA nella vita di tutti i giorni
L'intelligenza artificiale non è più fantascienza: è uno strumento potente che può trasformare il nostro modo di lavorare, creare e comunicare. Ma come si usa al meglio? Per scoprire come sfruttare l'AI nella vita di tutti i giorni, viene proposto - nell'ambito del progetto "Sempre in pista" - un corso di formazione strutturato su tre incontri (6, 13 e 20 marzo, Sala Civica della Biblioteca di **Villa d'Ogna**), ideato in collaborazione con Freeloop. Il corso si rivolge a giovani tra i 18 e i 34 anni, residenti in Valle Seriana Superiore e Valle di Scalve. Docenti del corso saranno Anna Scandella (UX Designer), Lorenzo Barzasi e Lorenzo Giudici (Software Engineer). Per partecipare bisogna inviare una mail all'indirizzo qui sotto, scrivendo nell'oggetto "Richiesta di adesione Corso IA"; non è richiesta nessuna particolare conoscenza sull'argomento.

iscrizioni: tuttiinpista@comune.clusone.bg.it

Hello, Python! Il corso per iniziare a programmare
Sempre nell'ambito del progetto "Tutti in pista" viene proposto ad aprile (ma le iscrizioni sono già aperte) anche un percorso di formazione pensato per chi desidera avvicinarsi alla programmazione in modo pratico e intuitivo. In quattro lezioni i partecipanti apprenderanno le basi del linguaggio Python, partendo dalla sintassi essenziale fino alla gestione di file e l'uso di moduli. Ogni lezione prevede esercizi pratici per consolidare i concetti appresi e un progetto finale che integra le competenze sviluppate. Il corso - ideale per principianti assoluti e per chi desidera una solida base su cui costruire competenze più avanzate – si svolgerà nelle serate del 3, 10, 15 e 24 aprile (ore 20.30 - 22.00) presso la Sala Civica della Biblioteca di **Villa d'Ogna**, e sarà tenuto dagli ingegneri informatici Marco Cossali e Andrea Pedrana, in collaborazione con Freeloop. È richiesto il pc per seguire il corso; max 15 partecipanti, dai 16 ai 34 anni residenti in Valle Seriana e Val di Scalve. Sono già aperte le iscrizioni, inviando una mail con oggetto "Richiesta di adesione Corso programmazione Python"

tuttiinpista@comune.clusone.bg.it

Bimbi a teatro: Volo
Il 23 marzo ad **Albino** (Auditorium Cuminetti, viale Aldo Moro, 4) va in scena l'ultimo spettacolo della rassegna "Bimbi a teatro". Si tratta di "Volo", un appuntamento per i bambini da 1 a 4 anni. Organizzata e portata in scena da Teatro Prova, narra della sfida del volo e dell'equilibrio da trovare tra la vertigine e la certezza di un ritorno con i piedi per terra. "Due spazi, due modi per spiegare le ali, due punti di vista. Un gioco tra partenze e la ricerca di orizzonti da esplorare. Lo stupore di scoprire le proprie traiettorie di volo e il bagaglio di esperienze arricchito dall'incontro con l'altro". Con Giusi Marchesi e Cristina Zanetti, per la regia di Chiara Carrara e Sara Piovanotto. Lo spettacolo verrà proposto in due orari, il primo alle 10,45, il secondo alle 16,30.

prevendita: https://www.midaticket.it/eventi/teatro-prova - telefono: 035.4243079

Tutti gli eventi promossi dalle biblioteche?

Li trovate sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:
https://rbbg.it/events

e su CoseDaFare
https://bergamo.cosedafare.net/

cosedafare

Serve aiuto? Chiedilo a noi!

A quali **domande** risponde il servizio "Chiedilo a noi"? Ricerca e localizzazione di ogni tipo di documento (libri, periodici, dvd) - Attività, servizi della biblioteche, istruzioni sull'uso delle risorse - Verifiche bibliografiche o biografiche - Articoli o testi di legge - Brevi bibliografie e indicazioni per ricerche - Consigli di lettura - Territorio (corsi, manifestazioni, eventi) e storia locale del paese o della città in cui si trova la biblioteca - Acronimi e terminologie - Per ogni vostra domanda, segnalazione e suggerimenti, andate alla pagina **www.chiediloanoi.it**

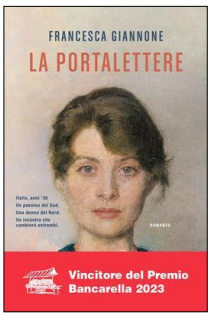
Chiedilo a noi!

A ogni domanda, una risposta.
Dai tuoi bibliotecari

Le classifiche della Rete Bibliotecaria Bergamasca

► I libri più prestati (prestiti in corso)

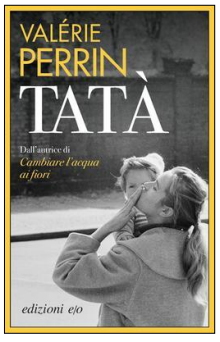
1.	**La portalettere / Francesca Giannone**	**193**
2.	Un animale selvaggio / Joël Dicker	**162**
3.	Domani, domani / Francesca Giannone	**162**
4.	Se questo è un uomo / Primo Levi	**155**
5.	Tatà / Valérie Perrin	**148**
6.	La casa dei silenzi / Donato Carrisi	**141**
7.	Cambiare l'acqua ai fiori / Valérie Perrin	**140**
8.	Cuore nero / Silvia Avallone	**137**
9.	Risplendo non brucio / Ilaria Tuti	**137**
10.	Come l'arancio amaro / Milena Palminteri	**133**



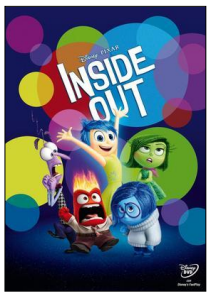
Prescolare 0-5 anni	Il procione lava tutto! / Susanne Strasser	**57**
Elementari 6-10 anni	Per questo mi chiamo Giovanni / Luigi Garlando	**66**
Ragazzi 11-15 anni	Fino a quando la mia stella brillerà / Liliana Segre	**75**
Giovani adulti 16-19 anni	Dammi mille baci / Tillie Cole	**71**

► I libri più richiesti (prenotazioni in corso)

1.	**Tatà / Valérie Perrin**	**845**
2.	Il canto dei cuori ribelli / Thrity Umrigar	**665**
3.	Il Dio dei nostri padri / Aldo Cazzullo	**529**
4.	Come l'arancio amaro / Milena Palminteri	**528**
5.	Domani, domani / Francesca Giannone	**360**
6.	Tutta la vita che resta / Roberta Recchia	**350**
7.	La casa dei silenzi / Donato Carrisi	**345**
8.	La ragazza nascosta / Lucinda Riley	**238**
9.	La montagna nel lago / Jacopo De Michelis	**229**
10.	Miss Bee e il cadavere in biblioteca / Alessia Gazzola	**198**



► I film (prestiti e prenotazioni in corso)



1.	**Inside out / Pete Docter, Ronnie Del Carmen**	**27**
2.	Oceania / Ron Clements, John Musker	**18**
3.	Frozen. Il regno di ghiaccio / Disney	**17**
4.	Coco / Disney Pixar - Lee Unkrich, Adrian Molina	**15**
5.	Cattivissimo me / Chris Renaud, Pierre Coffin	**14**

Rilevazioni del 27 febbraio 2025
Le cifre della colonna di destra indicano il numero di prestiti / prenotazioni attualmente in corso. Le classifiche dei libri considerano - in caso di più edizioni (ad es. per i classici) – solo quella più prestata e quella con più prenotazioni in corso; la classifica dei film somma prestiti e prenotazioni in corso delle diverse edizioni/formati disponibili.

>>> bollettino delle novità

Collegandovi al portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca www.rbbg.it, e cercando i titoli tramite la finestra presente in alto nella home page, potete accedere alle schede con tutti i dettagli relativi a libri e film presentati nelle prossime pagine, ed effettuarne la prenotazione: basta essere iscritti ai servizi bibliotecari per avere le credenziali di accesso. L'iscrizione - completamente gratuita - si effettua presentandosi in biblioteca con documento d'identità e codice fiscale.
Il logo mlol *indica che il libro è disponibile anche in formato e-book su MLOL - MediaLibraryOnLine.*

► Il libro del mese

Malbianco / Mario Desiati
Einaudi, 2025 (narrativa) mlol
Marco Petrovici ha quarant'anni e vive a Berlino, quando all'improvviso, un giorno, inizia a svenire. Per scoprire l'origine di questi suoi disturbi e ritrovare un po' di pace, decide di tornare in Puglia, dai genitori ormai anziani che vivono immersi in un bosco di querce e lecci nella campagna tarantina. Schiacciato dai sensi di colpa per non essere il figlio che Use e Tonia speravano, si ferma nella casa di famiglia per occuparsi di loro, ma allo stesso tempo si convince che le cause del suo malessere vadano cercate nella memoria sepolta di quel loro cognome così strano. A partire da un ricordo d'infanzia dai contorni fumosi – un balordo un po' troppo famigliare che suona il violino sotto la neve di Taranto –, con l'aiuto di zia Ada, della letteratura e della storiografia, della psicoterapia e di un diario ritrovato non per caso, Marco cura il «malbianco» che opprime la sua famiglia. Facendosi largo tra reticenza e continue omissioni, scopre la vita segreta della bisnonna Addolorata, trovatella e asinaia, e ricostruisce le vicende di nonno Demetrio e di suo fratello Vladimiro, entrambi reduci di guerra, una guerra combattuta e patita in modi molto diversi. Chi sono davvero i Petrovici? Da dove arrivano? E cosa c'entra con loro un'antica ninna nanna yiddish che inconsapevolmente si tramandano da quasi cent'anni?

Questa è la parabola di chi rivolge lo sguardo dietro di sé, alle proprie origini più profonde, per vivere il presente e immaginare un futuro libero da quel malbianco che nasconde la vera essenza delle persone. Raccontando la frenesia e i turbamenti di un protagonista consumato dalla storia che si porta addosso, Mario Desiati ci consegna il suo romanzo più lirico, inquieto, ambizioso e maturo.
I segreti e i silenzi avvolgono i protagonisti di questa storia come il malbianco infesta il tronco degli alberi. Tra i Petrovici, infatti, ci sono da sempre più fili nascosti che verità condivise. Ma le domande del figlio che si è smarrito, e per questo si volta a guardare le proprie orme, diradano via via le nebbie di una memoria famigliare lacunosa e riluttante. Se «di certi fantasmi ci si libera soltanto raccontandoli», prima di tutto bisogna conoscere il passato da cui proveniamo.

“Dai boschi di Taranto al gelo dei campi di prigionia tedeschi, Mario Desiati torna con un grande romanzo che indaga il rapporto tra l'individuo e le sue radici, il trauma e la vergogna, interrogando con coraggio il rimosso collettivo del nostro Paese”.

Mario Desiati è uno scrittore, poeta e giornalista italiano, vincitore del Premio Strega 2022. È cresciuto a Martina Franca occupandosi di cronaca politica e sportiva su giornali locali. In seguito alla laurea in Giurisprudenza conseguita a Bari nel 2000 ha lavorato in uno studio legale e pubblicato saggi sulla responsabilità civile. Nel 2003 si è trasferito a Roma, dove è stato caporedattore della rivista «Nuovi Argomenti» ed editor junior in Mondadori e successivamente direttore editoriale di Fandango Libri. Ha scritto e pubblicato poesie, antologie, saggi e romanzi. Collabora con «La Repubblica» e «L'Unità».
Ha pubblicato, tra gli altri libri, *Neppure quando è notte* (peQuod, 2003), *Le luci gialle della contraerea* (Lietocolle, 2004), *Vita privata e amore eterno* (Mondadori, 2006, premio Paolo Volponi per l'impegno civile), *Il paese delle spose infelici* (Mondadori, 2008, da cui è tratta la sceneggiatura del film omonimo), *Foto di classe* (Laterza 2009), *Candore* (Einaudi, 2016). Il suo *Ternitti* (Mondadori, 2011) è entrato a far parte della cinquina dello Strega, premio poi vinto nel 2022 con il romanzo *Spatriati* (Einaudi 2021).

► Narrativa italiana e dal mondo

Onesto / Francesco Vidotto
Giunti, 2025 (intimistico)
Guido Contin detto Cognac abita in un casello dismesso della vecchia ferrovia adagiata tra i boschi del Cadore insieme a Moglie, la sua gatta. È anziano e non possiede più nulla se non una cartelletta piena di lettere indirizzate alle cime delle montagne e respinte al mittente. Sono pagine scritte a mano da un uomo che si firma con il nome di Onesto e racconta la sua vita con il fratello gemello Santo, l'incontro con Celeste, la guerra, la morte e l'amore. Sembrano storie semplici, di persone che accettano il destino senza porsi domande, aggrappate alla vita come i larici ai pendii più scoscesi. E invece rivelano vicende straordinarie: un rapimento, un figlio ritrovato, una terribile violenza, una bomba che cade nella notte, una fotografia nascosta tra le rocce, un segreto pieno di vergogna e, soprattutto, un amore inconfessabile che scorre attraverso la vita come un torrente impetuoso. Nella sua semplicità, Onesto ci rivela qualcosa di universale: “in molti credono che per scalare ci voglia forza, invece è proprio il contrario. Scalare, come vivere, non è questione di tenere, è questione di lasciar andare. Ogni cosa. La paura, l'incertezza, i problemi, le soluzioni, il passato, il futuro, le prese, gli appigli. Tutto quanto. Lasciare andare in un movimento continuo che avvicina al cielo”.

Long island / Colm Toibin
Einaudi, 2025 (psicologico – sentimentale) mlol
Nella casa di Eilis Lacey, a Long Island, suona il campanello. Alla porta c'è uno sconosciuto, irlandese come lei, che viene a portarle una notizia sconvolgente. La vita di Eilis negli ultimi vent'anni è scorsa piuttosto tranquillamente: i due figli ora adolescenti, Larry e Rosella, il marito idraulico Tony, e nelle casette adiacenti due dei suoi cognati, Enzo e Mauro, con le rispettive famiglie, oltre alla torreggiante suocera Francesca. Una tipica famiglia italo-americana degli anni Settanta, che lavora, mangia, dorme, decide, vive insieme, molto presente e disponibile ma almeno altrettanto voluminosa e invadente. Per quella famiglia, per quell'uomo, Tony Fiorello, vent'anni prima a Enniscorthy, in Irlanda, Eilis ha lasciato un mondo intero: una madre ora anziana che non ha mai accettato la separazione dalla figlia, i tre fratelli che le sono rimasti, Jack, Pat e Martin, dopo la morte dell'amata sorella Rose, l'amica d'infanzia Nancy, e poi quell'uomo, Jim, di cui si era innamorata troppo tardi. Ora le parole dello sconosciuto alla porta la spingono a riconsiderare le sue scelte di allora. Si avvicina l'ottantesimo compleanno di sua madre, è un'ottima occasione per tornare in Irlanda e cambiare aria per un po'. A Enniscorthy, Eilis ritrova un modo di vivere, di pensare e di amare che non era sopito in lei. Ritrova gli affetti di un tempo e, con una chiarezza acuita dalla distanza e dal torto subito, percepisce l'insostenibile pressione della famiglia Fiorello. E poi ritrova Jim, che non l'ha dimenticata...

La prima regina / Alessandra Selmi

Nord, 2025 (storico) mlol

Nel giugno del 1868, quando per la prima volta entra nella Villa Reale di Monza, Nina è una ragazza travolta dagli eventi. Lei, una semplice sguattera, dovrà occuparsi della camera della principessa Margherita, da pochi mesi moglie dell'erede al trono d'Italia. Per Nina non è un sogno, bensì un incubo, perché presto si rende conto di essere uno strumento nelle mani altrui, una pedina in un labirinto d'intrighi. L'incontro con un anziano maggiordomo di Casa Savoia, però, le cambia la vita. Nina imparerà a leggere e a scrivere, studierà, troverà l'amore e, nel corso degli anni, la sua strada si affiancherà a quella della donna più ammirata d'Italia, la regina Margherita. Fino al giorno in cui dovrà fare una scelta difficilissima…

L'anniversario / Andrea Bajani

Feltrinelli, 2025 (drammatico – intimistico) mlol

Si possono abbandonare il proprio padre e la propria madre? Si può sbattere la porta, scendere le scale e decidere che non li si vedrà più? Mettere in discussione l'origine, sfuggire alla sua stretta? Dopo dieci anni sottratti al logoramento di una violenza sottile e pervasiva tra le mura di casa, finalmente un figlio può voltarsi e narrare la sua disgraziata famiglia e il tabù di questa censura "con la forza brutale del romanzo". E celebrare così un lacerante anniversario: senza accusare e senza salvare, con una voce "scandalosamente calma", come scrive Emmanuel Carrère a rimarcarne la potenza implacabile. Il racconto che ne deriva è il ritratto struggente e lucidissimo di una donna a perdere, che ha rinunciato a tutto pur di essere qualcosa agli occhi del marito, mentre lui tiene lei e i figli dentro un regime in cui possesso e richiesta d'amore sono i lacci di un unico nodo. L'isolamento stagno a cui li costringe viene infranto a tratti dagli squilli di un apparecchio telefonico mal tollerato, da qualche sporadico compagno di scuola, da un'amica della madre che viene presto bandita. In questo microcosmo concentrazionario, a poco a poco si innesta nel figlio, e nei lettori, un desiderio insopprimibile di rinascita – essere sé stessi, vivere la propria vita, aprirsi agli altri senza il terrore delle ritorsioni. Con la certezza che, per mettersi in salvo, da lì niente può essere salvato.

Il giorno dell'ape / Paul Murray

Einaudi, 2025 (comico – intimistico) mlol

«Il passato è così, vero? Credi di essertelo lasciato alle spalle, poi un giorno entri in una stanza e lo trovi lì ad aspettarti». Un irresistibile romanzo famigliare di desideri, solitudini e macerie senza fine ma, forse, con un inizio preciso. La famiglia Barnes è nei guai. La concessionaria di Dickie sta per fallire, ma lui, invece di affrontare la situazione, trascorre le giornate costruendo un bunker a prova di apocalisse. La moglie Imelda, nel frattempo, si è messa a vendere i gioielli su eBay, la figlia adolescente Cass, ex prima della classe, sembra voler sabotare la sua carriera scolastica e PJ, il figlio dodicenne, sta allestendo un piano per scappare di casa. Che cosa è andato storto per i Barnes, al punto da mandare tutto in rovina? "Al tempo stesso affresco famigliare e ritratto della contemporaneità, "Il giorno dell'ape" è un indimenticabile tour de force pieno di umorismo e calore umano".

Una mente assassina / Angela Marsons

Newton Compton, 2025 (thriller) mlol

Quando la detective Kim Stone viene chiamata a casa di Samantha Brown, trova la giovane donna distesa sul letto con la gola tagliata e un coltello in mano. Senza segni di effrazione o lotta, Kim classifica la sua morte come un tragico suicidio. Ma una visita ai genitori di Samantha fa scattare in Kim dei segnali d'allarme: è sicura che non le stiano dicendo tutta la verità. Grazie a un dettaglio nascosto in una fotografia, la detective si rende conto di aver commesso un gigantesco errore. Samantha non si è tolta la vita, è stata assassinata. Quando in un lago della zona viene trovato il corpo di un giovane, anche lui con la gola tagliata, Kim capisce che c'è un collegamento tra questa nuova vittima e Samantha. In comune hanno un soggiorno a Unity Farm, un ritiro per persone che vogliono abbracciare uno stile di vita alternativo. Sotto la facciata accogliente del luogo, la detective e la sua squadra scoprono una comunità

sinistra che si nutre delle vulnerabilità emotive dei suoi adepti. Kim sa che mandare uno dei suoi agenti sotto copertura alla Unity Farm è rischioso, ma sa anche che è l'unica possibilità per catturare l'assassino prima che un'altra vita venga spezzata... Una comunità apparentemente pacifica dentro cui si annidano il male e un assassino spietato. Un nuovo caso per la detective Kim Stone.

Padri e fuggitivi / S. J. Naudé

E/O, 2025 (avventura – azione) mlol

Il protagonista del romanzo è un uomo gay sudafricano. A Londra, dove vive, incontra in una galleria d'arte due uomini serbi. Tra i tre si crea un rapporto strano. Non si capiscono bene le intenzioni dei due serbi: vogliono semplicemente fare amicizia oppure stanno architettando una truffa? I due si sistemano in casa del sudafricano e vivono a sue spese. Ci sono relazioni sessuali fra i tre uomini. Ma il sesso non sembra essere il centro del loro rapporto. Lo convincono a seguirlo in una vacanza in Serbia e il sudafricano si trova coinvolto in un'inquietante avventura a Belgrado. Poi l'azione si sposta a Città del Capo, dove il protagonista reincontra il ricco padre che lo aveva diseredato anni prima. Il vecchio sta morendo e propone al figlio, se vuole avere la sua eredità, di occuparsi di un cugino che vive in una remota regione del Sudafrica. L'inatteso incarico lo porterà a confrontarsi prima con le gravi tensioni razziali che sussistono nel suo paese, poi, a seguito di un ennesimo colpo di scena, con una situazione ancora più straniante, in Giappone. "Tra atmosfere kafkiane, avventure esistenziali, scenari internazionali, Naudé racconta una storia piena di spiazzamenti, di personaggi inattesi, ed entra dalla porta principale nel novero dei grandi scrittori di oggi".

Il dio dei boschi / Liz Moore

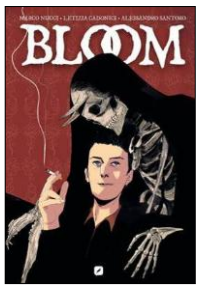
NNE, 2024 (thriller)

È l'estate del 1975 quando Barbara Van Laar, adolescente problematica, scompare da Camp Emerson, il campo estivo fondato dalla sua ricca famiglia nel parco delle Adirondack. La notizia fa subito scalpore: anni prima anche suo fratello Bear è sparito nei boschi in circostanze misteriose, e non è mai stato ritrovato. La giovane investigatrice Judyta Luptack comprende subito che tutti nascondono qualcosa: gli uomini della famiglia, che ai tempi di Bear hanno tardato a chiamare i soccorsi; la madre dei ragazzi, incapace di riprendersi dal dolore; il capitano della polizia, che ancora una volta ha fretta di trovare un colpevole, e Tracy, l'unica amica di Barbara al campo e l'unica a conoscere i suoi movimenti segreti. Mentre le indagini procedono, passato e presente si intrecciano, mettendo in luce tradimenti, menzogne, conflitti e giochi di potere.

Una storia da raccontare / Alessandra De Fiori

Dialoghi, 2024 (storico – drammatico)

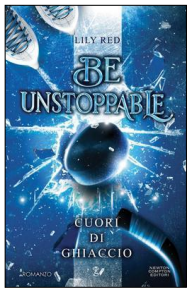
Presentato lo scorso 24 gennaio nella sala consiliare di Ardesio in occasione della giornata della memoria, il libro narra la storia vera di Alice Redlich e della sua famiglia, ebrei austriaci che fuggirono in Italia e furono accolti e nascosti in alta Valle Seriana e si salvarono grazie ad alcune famiglie di Ardesio, Ave e Gromo. È una storia della Shoah tra quelle, poche, che non hanno avuto un tragico epilogo. Non per fortuna, ma per scelta. È un racconto che fa riflettere su ciò che non deve più accadere e su ciò che, invece, non deve andare perduto: l'empatia, la solidarietà, l'essere custodi di altri esseri umani.



Bloom / testi: Marco Nucci; disegni Letizia Cadonici; colori Alessandro Santoro

BD, 2023 (fumetti – horror)

Bloom è un autore. Bloom è un intellettuale. Bloom è un uomo sagace, algido ed elegante. Ma chi è Bloom, esattamente? Nessuno lo sa per certo, nemmeno il suo fido maggiordomo. Egli sembra essere la suspense personificata. Quando questo noto romanziere deciderà di tornare nella misteriosa villa di famiglia per ultimare il suo ultimo capolavoro, scoprirà però che il mondo che lo circonda può essere ancor più bizzarro e inquietante di lui. Quasi fosse un sogno o un incubo. Quasi fosse... uno dei suoi racconti!

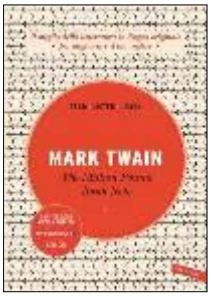


Be unstoppable. Cuori di ghiaccio / Lily Red
Newton Compton, 2025 (sentimentale) mlol
Quando suo padre Marcus accetta l'incarico di rettore al Montréal College, Kelsey Cooper si ritrova a lasciare l'assolata California per studiare nel gelido Canada. Forte e combattiva, è pronta a raccogliere la nuova sfida che le riserva il futuro con ottimismo e tanti buoni propositi. Subito il primo giorno, però, si rende conto che il college è ostaggio della turbolenta squadra di hockey, che spadroneggia indisturbata tenendo in scacco studenti e insegnanti. Matthew Leblanc, il capitano sexy e ribelle, è il re indiscusso dell'istituto, rispettato per le sue imprese in campo e temuto per i suoi scherzi spietati. Tra lui e Kelsey scatta un'antipatia immediata, che ben presto diventa una vera e propria guerra senza esclusione di colpi. Tuttavia, tra un tiro mancino, un litigio e una provocazione, Matthew e Kelsey si scoprono in fondo più simili di quanto credevano. E se la rivalità tra loro si trasformasse in attrazione irresistibile? Riusciranno in quel caso a deporre le armi o l'orgoglio impedirà loro di seguire il cuore?

► Classici

Elleniche / Senofonte (Xenophon) - **a cura di Maristella Ceva**
Mondadori, 2023 (miscellanea – letteratura greca)
Ricongiungendosi all'opera di Tucidide dal punto in cui essa si interrompe, Senofonte scrive una storia complessiva delle vicende del mondo greco che copre il periodo dal 411 al 362 a.C. *Elleniche* comprende quindi le fasi conclusive della guerra del Peloponneso, il periodo dell'egemonia di Sparta e il successivo affermarsi di quella tebana. Se da un lato la sua visione storica è – oltre che meno atenocentrica – anche meno lucida di quella tucididea, dall'altro in questa opera Senofonte conferma le sue notevoli qualità di narratore che, come nell'Anabasi, sa ritrarre con immediatezza e con efficacia scene e personaggi, anticipando caratteri che saranno propri della storiografia ellenistica.

Il malato immaginario / Molière; a cura di Donata Feroldi
Feltrinelli, 2023 (teatro – commedia)
Il malato immaginario è una commedia-balletto in tre atti e tre intermezzi, rappresentata per la prima volta il 10 febbraio 1673 al Palais-Royal con musiche di Marc-Antoine Charpentier e coreografie di Pierre Beauchamp. Il tema della medicina è molto in voga all'epoca dati i progressi scientifici. Il testo è dunque una satira rivolta principalmente alla figura del medico, considerato un essere avaro, pericoloso e pedante con quel suo linguaggio forbito. In tutta la commedia è presente comicità con giochi di parole e allusioni, con travestimenti e gesti buffi, con malintesi e con personaggi bislacchi. Non manca però una nota di amarezza: Argan ha una sola malattia, l'ipocondria, ed è ossessionato dalla morte che cerca di contrastare con l'illusione che la medicina possa avere la meglio sulla natura

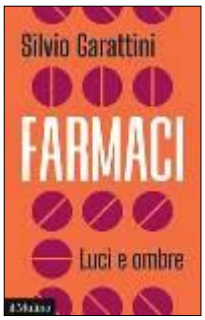


The million pound bank note / di Mark Twain
Vallardi, 2023 (lingua inglese)
Pubblicato nel 1893, è una critica pungente e divertita della società vittoriana. Dal creatore del personaggio di Tom Sawyer, la storia di una scommessa e di una banconota capace di rivoluzionare la vita Dalle casseforti più segrete della Banca d'Inghilterra sono state emesse due singole banconote del valore di un milione di sterline ciascuna. Ma solo una è stata utilizzata, mentre l'altra giace ancora indisturbata. È così che i due fratelli Oliver e Roderick Montpellier, ricchissimi ed eccentrici personaggi della Londra vittoriana, decidono di fare una scommessa senza precedenti: affidare quella banconota a uno straniero e vedere se per trenta giorni riuscirà a vivere contando solo sulle proprie forze e senza finire nelle carceri inglesi, incapace di giustificare alla polizia il possesso di una tale somma. La scelta dei due fratelli ricade su Henry Adams, ex impiegato ormai nullatenente, che ignaro della scommessa, si trova in mano una banconota irresistibile e al contempo impossibile da spendere, perché nessuno in città sarebbe in grado di cambiarla. Ma l'arguzia dell'uomo, unita allo spiccio materialismo della capitale inglese, trasforma

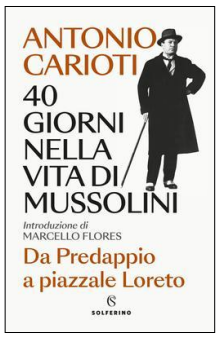
l'esperimento dei due fratelli in un carosello di incredibili avventure con un finale tutto da scoprire. Racconto originale in versione integrale arricchito da esercizi e attività linguistiche, glossario delle parole più interessanti o difficili, audiolibro integrale in omaggio. *(nella sezione "Lingua originale")*

► Argomenti

Contro la società dell'angoscia. Speranza e rivoluzione / Byung-Chul Han
Einaudi, 2025 (cambiamento sociale) mlol
In un saggio che unisce critica pungente e visione ottimistica, l'autore Byung-chul Han denuncia come la società contemporanea abbia trasformato il vivere in una lotta per la sopravvivenza, abbandonando empatia e solidarietà a favore di un presente ossessivo e frammentato. La società di oggi, ormai scollegata dal suo passato e dal suo futuro, sembra essere schiacciata da un'eterna quotidianità caratterizzata da un flusso incessante di informazioni, ansia da prestazione e isolamento sociale. Eppure per l'autore, tra le pieghe di questa realtà asfissiante, emergono ancora spazi di libertà e possibilità, illuminati dalla forza della speranza. Una speranza che non deve essere intesa come attesa passiva, ma come forza attiva e rivoluzionaria, come un'energia che permette di resistere a un'esistenza preconfezionata e di immaginare nuovi modi di vivere e pensare. "Un testo vibrante che mescola indignazione e utopia, esortandoci a resistere e a riappropriarci di una visione più umana e consapevole della vita".



Farmaci. Luci e ombre / Silvio Garattini
Il mulino, 2025 (farmacologia)
"Pochi e solo se necessari. Tutta la verità sulle sostanze cui affidiamo la nostra salute". Ogni giorno usiamo farmaci per prevenire o curare malattie, ma la verità è che ne sappiamo molto poco: poco di come funzionano, di come vengono sperimentati e approvati, del loro reale costo per chi li produce e per il sistema sanitario. Ci siamo mai chiesti perché esistono più farmaci per lo stesso problema? E come funziona il loro mercato? Silvio Garattini risponde a queste e altre domande per guidarci in un mondo complesso e aiutarci a scelte più consapevoli. Se è innegabile che negli ultimi anni il settore farmaceutico ha fatto enormi progressi in terapie e riabilitazione, tuttavia ha anche lavorato per crescere e autoalimentarsi, producendo farmaci simili e promuovendo una ricerca che non sempre rispecchia le reali necessità dei pazienti.



40 giorni nella vita di Mussolini. Da Predappio a Piazzale Loreto / Antonio Carioti
Solferino, 2025 (storia) mlol
26 marzo 1904: è il giorno in cui Benito Mussolini lancia una sfida decisamente insolita nel corso di un fiero dibattito sull'esistenza di Dio. 23 febbraio 1917: in piena Prima guerra mondiale, Mussolini viene ferito gravemente mentre sta partecipando a un addestramento dell'11° reggimento bersaglieri. E ancora: il 7 marzo 1909 si scontra con De Gasperi su una vertenza sindacale a Merano; nel 1914 fonda «Il Popolo d'Italia»; nel 1926 subisce un attentato a Bologna. E infine il 25 aprile 1945, quando Mussolini incontra Sandro Pertini sulle scale dell'arcivescovado di Milano: il primo sta scendendo dopo avere compreso l'impossibilità di una resa concordata e il secondo sta raggiungendo i membri del Comitato di liberazione nazionale Alta Italia. In occasione dell'ottantesimo anniversario della morte, Antonio Carioti ripercorre con perizia storica e piglio narrativo la biografia del dittatore italiano raccontando quaranta giornate nella sua vita. Ciascuna è l'istantanea di un momento storico ma anche un quadro, ricco di particolari, di fatti e personaggi meno noti che contribuiscono, come pezzi di un mosaico, all'affresco di un'epoca e all'indagine sul grande enigma Mussolini. Come scrive Marcello Flores nell'introduzione, «l'autore individua un momento, un evento, un discorso, una dichiarazione che ha Mussolini come protagonista, ma che è capace di illuminare il contesto più generale entro cui opera e si trova inserito: un contesto che il più delle volte è quello della politica internazionale, spesso della politica interna, ma a volte anche quello – più intimista – della vita privata o della reazione agli eventi della psicologia mussoliniana».

Lazio

Touring, 2023 (viaggi)

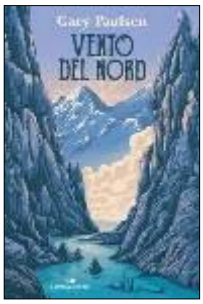
Roma, magnetico catalizzatore con la vertigine dei suoi millenni, introduce a una regione altrettanto ricca di suggestioni culturali, artistiche, naturalistiche: Villa d'Este, Villa Adriana, il fascino medievale della Viterbo dei Papi e quello etrusco della Tuscia, i borghi antichi sui colli della Ciociaria, le meravigliose abbazie come quella di Montecassino. E ancora, la luce della Campagna romana, le bizzarrie del parco dei Mostri a Bomarzo, i laghi vulcanici, fino alle spiagge del Circeo e all'Arcipelago Ponziano. Ma sono molte in questa Guida Verde le occasioni per deviare dai percorsi più battuti sulle tracce di sagre e manifestazioni, di suggestioni letterarie o enogastronomiche, o approfittando delle tante occasioni per un turismo attivo. In questa guida: Roma, Tivoli, la Casilina e i Castelli Romani, Viterbo e la Tuscia, Rieti e la Sabina, Frosinone e la Ciociaria, Latina, l'Agro pontino e il Circeo, La Via Appia, L'Arcipelago Ponziano. Tra le pagine: Cosa cerchiamo nei luoghi in cui torniamo nonostante tutto? Lo scrittore Federico Pace insegue l'anima del Lazio raccontando storie di personaggi celebri che son passati di qui; La Via Appia in bicicletta, sposando la passione per le due ruote con la storia e cultura classica; Viterbo, un bagno d'inverno alle Terme dei Papi; Immersioni a Ventotene fra secche spettacolari, grotte, relitti, resti archeologici e gorgonie; A piedi fra boschi, eremi, poggi: spiritualità e conoscenza sul Cammino di Francesco; Castelli Romani, un itinerario dei vini con degustazioni e trattorie; Tarquinia, Cerveteri e la Maremma laziale: dalle necropoli al mare; Birdwatching e passeggiate sull'anello panoramico del lago di Vico. *(dallo scaffale "La biblioteca in valigia")*

► Ragazzi

Casa libera tutti. I bambini di Sciesopoli sopravvissuti alla Shoah / Lorenza Cingoli

Salani, 2025 (ebrei – persecuzione) mlol

In quella Casa speciale sui monti, Nina prova a lasciarsi il passato alle spalle. Scappa dai nazisti e dalla guerra, e come gli altri bambini e ragazzi, circa ottocento in tutto, che si ritrovano in quel rifugio, ha già una storia tutta da riscrivere. Tra le pagine del suo diario incontriamo Moshe Zeiri, il direttore della casa-comunità di Sciesopoli che accoglie i bambini orfani sopravvissuti alla Shoah, Matilde, Fetter, Samuel, Irena, Aaron, Yaakov e Klara, la più taciturna, che diventerà la sua migliore amica. Ma anche Vittorio, che abita nel paese vicino, il suo primo timido amore. Insieme impareranno a prendersi cura l'uno dell'altro, a collaborare, a studiare, a pensare che una nuova vita sia possibile anche per loro. "Un racconto delicato ed emozionante su una storia vera del nostro dopoguerra ancora poco conosciuta che ricostruisce le vicende dei bambini ebrei orfani scampati alla persecuzione nazista che dopo la Seconda guerra mondiale trovarono una casa sulle prealpi bergamasche". Quella Casa è ancora lì, a mille metri di altitudine, tra la Val Seriana e la Val Brembana, a ricordarci che la speranza in un futuro diverso è possibile, nonostante tutto. Età di lettura: da 8 anni.



Vento del Nord / Gary Paulsen

Piemme, 2022 mlol

Quando un'epidemia mortale raggiunge il piccolo villaggio di pescatori dove vive, Leif è costretto a scappare per mare su una minuscola canoa. Viaggia verso nord, seguendo il vento, tra i fiordi, incalzato dalle forze della natura, aiutato dai delfini e minacciato da orsi, balene, orche e rapaci. Leif sa solo da cosa fugge e non conosce la sua destinazione, ma il viaggio lo porterà a fare scoperte da mozzare il fiato, fino a quella più importante: chi è davvero. Età di lettura: da 10 anni.

La nanna del dodo / Eva Offrédo
Panini, 2023 (primi libri)
Anche gli animali fanno la nanna! Il boa sbadiglia, il coniglio conta le carote, l'orso stringe forte il suo orsetto, la formica dice buonanotte… Ognuno ha il suo rituale per addormentarsi! Un immaginario intorno al sonno e ai sogni con illustrazioni vivaci e divertenti! Età di lettura: da 3 anni

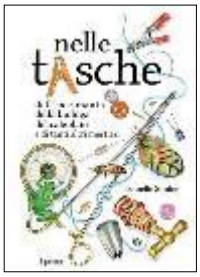
La pizza gigante / testo di Giuditta Campello - illustrazioni di Fabiano Fiorin
Emme, 2021 (favole e fiabe)
Un libro illustrato per bambini dai 5 anni. Una storia in 5 minuti per chi legge lo stampatello maiuscolo e un testo breve e semplice, perfetto per le prime letture. «Un bel giorno in piazza si fece la pizza. Precisamente una pizza gigante...» Età di lettura: da 5 anni.

Apparecchiamo! / Elisa Mazzoli, Cristina Petit
Pulce, 2023 (primi libri)
Fin da piccolissimi, i bambini vogliono imparare a fare le cose da sé, impazienti di smontare e rimontare il mondo intero. E lo fanno sbagliando una, due, tante volte fino a quando ce la fanno, conquistando così un loro posto nello spazio, piccolo o grande che sia. Un cartonato per apparecchiare perché la responsabilità e la fiducia è quello di cui i bambini hanno bisogno per crescere sereni, contenti e soddisfatti di sé. Età di lettura: da 3 anni.

Ginevra e l'anatra sul tetto / Emanuela Di Martino - illustrazioni di Monica Rizzi
Argentodorato, 2023 (favole e fiabe)
In una fredda giornata di dicembre, Ginevra vede atterrare sul suo tetto una grossa anatra solitaria. Chi è? Da dove proviene? E come mai un animale simile è finito proprio lì? Folgorata dalla sua presenza, decide di avvicinarsi per conoscerla meglio e, con sua grande sorpresa, scopre che non solo l'anatra è in grado di parlare, ma ha anche in serbo per lei una storia. Un'avventura straordinaria si intreccia così a un'amicizia del tutto inaspettata: Ginevra coinvolgerà tutta la sua famiglia per cercare di aiutare la sua nuova compagna, ma riconquistare la libertà non sarà così facile come sembra. Testi realizzati con i simboli della Comunicazione Aumentativa Alternativa. Età di lettura: da 6 anni. *(dallo scaffale "Leggo Facile")*

Orso e uccellina. Il picnic e altre storie / Jarvis
Lapis, 2023 (primi libri)
Orso e Uccellina sono migliori amici e passano molto tempo insieme. Vivono mille avventure, litigano, si prendono in giro, ma alla fine trovano sempre il modo di fare la pace. Proprio come in tutte le amicizie sincere. In ciascuno degli episodi Jarvis mescola umorismo gentile e perfetto ritmo narrativo, uniti a un'attenzione per i mutamenti di umore dei personaggi. Orso e uccellina non sempre si capiscono, ma entrambi concordano sul fatto che desiderano che l'altro sia sempre felice. Così, quando Orso dimentica i rifornimenti per il picnic, Uccellina finge di non accorgersene, per non mortificarlo. Quando Uccellina è triste perché il suo amico ha più talento artistico di lei, Orso trova un modo toccante per consolarla. Situazioni familiari ai bambini e trame costruite con grande maestria attireranno i piccoli lettori, desiderosi di saperne di più. Età di lettura: da 6 anni

Bombolone gatto pigrone cerca famiglia / Ronan Badel
Terre di mezzo, 2022 (fumetti)
Bombolone è un gatto randagio un po' sovrappeso e decisamente pigro. Così, alla veneranda età di sette anni, decide di trovarsi una famiglia che si prenda cura di lui. All'inizio non è facile vivere "con un pesce rosso e blu, un Victor minuscolo senza peli, una Louise media con i peli intrecciati, una Marion alta con i peli ricci e un Peter gigante senza peli in cima". Ma giorno dopo giorno le cose vanno sempre meglio. O no? Età di lettura: da 3 anni

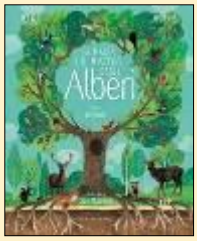


Nelle tasche dell'astronauta, della biologa, del calzolaio e di tanti altri mestieri... / Isabelle Simler
L'Ippocampo, 2024 (mestieri)
Quanti mestieri più o meno comuni esistono al mondo! Cuoco, farmacista, pompiere, astronauta... Ma anche naso, liutaio, oceanografo e aracnologo. In questo libro ricco di immagini e cose da osservare, Isabelle Simler si è divertita a svuotare le tasche di coloro che esercitano 42 mestieri, scoprendovi tantissimi tesori: una chiave inglese, una zappetta, un pluviometro, un ditale, una bacchetta di legno, un truschino...Il gioco è innanzitutto riuscire a indovinare i nomi dei vari oggetti e attrezzi studiando bene le immagini. Dopo aver capito a chi appartengono, chissà se troverai il lavoro che farà al caso tuo quando sarai grande! I gettoni numerati riveleranno, alla fine del libro, le identità di tutti i mestieri. Età di lettura: da 8 anni.

Tanti esperimenti STEM / Agnese Sonato - illustrazioni di Francesca Carabelli
Editoriale Scienza, 2022 (scienze naturali – matematica)
In questo libro trovi tanti esperimenti scientifici nuovi e di sicura riuscita, divisi in sei sezioni: Un mondo di colori. Costruire a regola d'arte. Crescere e coltivare. Tra forme e numeri. Che spettacolo! Mettiti in gioco. In ogni sezione c'è un po' di tutto, dalla chimica all'astronomia, passando per la fisica, la biologia, la matematica, l'ingegneria e l'arte! Ti accorgerai di quanti ambiti diversi si possono esplorare con uno stesso esperimento e di come, spesso, ci sia sempre l'arte dentro ogni esperimento che farai. Attraverso i vari esperimenti proposti ci sarà un concetto principale che potrai scoprire, a volte anche in modi inaspettati! Età di lettura: da 8 anni.

Il ripescaggio

Libri da riscoprire. Perché in biblioteca non ci sono solo gli ultimi arrivi!



La magia e il mistero degli alberi
Jen Green
Gribaudo, 2020
(alberi)

Hai mai sentito dire che gli alberi si prendono cura l'uno dell'altro e comunicano attraverso messaggi sotterranei? Preparati a scoprire il mondo segreto degli alberi, cosa fanno per noi e come possiamo salvaguardarli. Età di lettura: da 8 anni

► Donazioni

Autore	Titolo	Editore	Segnatura
Pezzoli, Chino	La libertà. Si respira come l'aria / Chino Pezzoli	Fondazione promozione e solidarietà, 2023	158.1 PEZ
Grauwe, Paul : de	Economia dell'unione monetaria / 11ma edizione	Il mulino, 2019	332.4 GRA
Amatori, Franco - Colli, Andrea	Storia d'impresa. Complessità e comparazioni / Franco Amatori, Andrea Colli	Bruno Mondadori, 2011	338.7 AMA
	Management delle istituzioni pubbliche / a cura di Borgonovi, Fattore, Longo	Egea, 2015	352.3 MAN
George Lucas	Star wars 1. La minaccia fantasma	20th Century Fox Home	DVD 791.43 STA
George Lucas	Star wars 2. L'attacco dei cloni	20th Century Fox Home	DVD 791.43 STA
George Lucas	Star wars 3. La vendetta dei Sith	20th Century Fox Home	DVD 791.43 STA

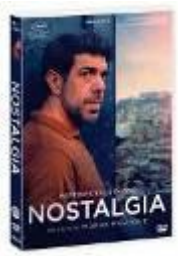
Silei, Fabrizio	L' inventastorie / Fabrizio Silei *(scatola gioco non disponibile per il prestito a domicilio)*	Fatatrac, 2015	R B SIL
D'Adamo, Francesco	Il muro	DeA, 2018	R I DAD

► Cinema

Mulholland drive

Regia: David Lynch - Interpreti: Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux - Paese: Francia; Stati Uniti - Anno: 2001 - Supporto: DVD - Produzione: Leone Film Group, 2022 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 147 min – Giallo/thriller

A Hollywood Rita perde la memoria in seguito ad un incidente avvenuto sulla Mulholland Drive. La donna incontra Betty Elms, un'attrice australiana che è appena sbarcata a Los Angeles. Grazie al suo aiuto Rita tenta di ritrovare la memoria e la sua identità. Un uomo è perseguitato da un'immagine mostruosa. Un regista minacciato dalla mafia è costretto a scegliere una sconosciuta per il suo film… Candidatura agli Oscar 2002 per la miglior regia a David Lynch, il regista scomparso lo scorso 15 gennaio; quattro nomination ai Golden Globe e Premio BAFTA per il montaggio, con Angelo Badalamenti candidato per la colonna sonora. *(dvd donato alla biblioteca)*



Nostalgia

Regia: Mario Martone - Interpreti: Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno - Paese: Italia; Francia - Anno: 2022 - Supporto: DVD - Produzione: Medusa, 2022 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 117 min - Drammatico

Felice Lasco torna a Napoli dopo aver vissuto molti anni in Egitto per rivedere l'anziana madre che aveva lasciato all'improvviso quando era ancora un ragazzo. Nella sua città si perde tra le pietre delle case e delle chiese del rione Sanità, nelle parole di una lingua che sente estranea, ma che in realtà è la sua. L'uomo sembra rapito da una strana malìa e irrompono in lui i ricordi di una vita lontana trascorsa con Oreste, il migliore amico d'infanzia con il quale condivide un segreto. Quando è evidente che Napoli rappresenta per lui una vita ormai perduta e che dovrebbe tornare al più presto da dove è venuto, viene inchiodato dalla forza invincibile della nostalgia. Adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo del 2016 di Ermanno Rea. In concorso al Festival di Cannes 2022; David di Donatello 2023 all'attore non protagonista (Di Leva) e altre 4 candidature; Nastro d'argento per regista, attori protagonista e non (Di leva e Ragno), sceneggiatura.

Scompartimento n° 6. In viaggio con il destino

Regia: Juho Kuosmanen - Interpreti: Yuriy Borisov, Seidi Haarla, Yuliya Aug - Paese: Finland; Russia; Estonia; Germania - Anno: 2021 - Supporto: DVD - Produzione: BiM, 2022 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 107 min - Commedia

Lei è una giovane finlandese che studia archeologia ed è diretta al sito preistorico di Murmansk, nel Nord della Russia. Lui è un giovane muratore, introverso e appassionato di vodka. Lei è malinconica per la fine della relazione con una docente dell'università. Lui lo è per l'alcool e per un vago disagio esistenziale. Provengono da due mondi opposti e lo spazio angusto dello Scompartimento n.6, nel treno da Mosca a Murmansk, diventa teatro di un confronto aspro che si addolcisce col passare delle stazioni, fino a diventare un gioco in cui i due ragazzi si avvicinano sfidando convenzioni e apparenze, per trovare l'uno nell'altra la connessione e, forse, la consapevolezza che stanno cercando. Adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo del 2011 di Rosa Liksom, è stato presentato in concorso al 74º Festival di Cannes, dove ha vinto il Grand Prix Speciale della Giuria; candidato ai Golden Globe 2022 per il miglior film in lingua straniera.

Concludendo…

"Credo che avere la terra e non rovinarla
sia la più bella forma d'arte che si possa desiderare

Andy Warhol

Biblioteca Comunale di Gandellino

Sistema Bibliotecario Valle Seriana – Rete Bibliotecaria Bergamasca
Via Casa alta - 24020 Gandellino (Bg) | Tel. 0346.48495 (int.6)

- Sito internet: **www.rbbg.it/library/gandellino**
- Catalogo on-line: **www.rbbg.it**
- Scrivi @lla biblioteca: **biblioteca@comune.gandellino.bg.it**
- Biblioteca digitale: **http://bergamo.medialibrary.it**
- Servizio reference: **www.chiediloanoi.it**
- Metti "Mi piace" alle pagine Facebook: **Biblioteca Gandellino** e **Rete Bibliotecaria Bergamasca**
- Segui **biblioteca_gandellino** e **rete_rbbg** su Instagram
- La Rete Bibliotecaria Bergamasca è anche su TikTok con l'account **@rbbg_**
- Scopri un mondo di cose da fare su **rbbg.it/events** e su **bergamo.cosedafare.net**

Avete amici o conoscenti ai quali potrebbe interessare la nostra newsletter?
Inoltratela, e ricordategli che per richiedere l'iscrizione è sufficiente segnalare il proprio indirizzo e-mail in biblioteca, oppure inviare una mail a: biblioteca@comune.gandellino.bg.it

Potete scaricare i vecchi numeri di **BIBLIOnotizie** *dalla pagina dedicata sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:*
http://www.rbbg.it/library/GANDELLINO/biblionotizie
oppure dal sito internet del Comune di Gandellino:
http://www.comune.gandellino.bg.it – sezione "Notizie"

GIORNI E ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA
LUNEDÌ 17.30-19.00 | MARTEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ 14.00-17.30 | SABATO 14.00-16.00

Passaggi corriere interprestito: martedì e giovedì pomeriggio

BIBLIO*notizie* *- Periodico della Biblioteca Comunale di Gandellino distribuito in formato elettronico. Anno 14 numero 3 (159) – Marzo 2025. A cura di Piergiacomo Bonetti.*
La riproduzione e l'adattamento di immagini e contenuti tratti da internet hanno esclusivamente funzione di informazione, mancando in via assoluta ogni finalità di lucro. © 2025 Biblioteca Comunale Gandellino